

1
مؤسسة
عيسى

الطاهر وطار



تجربة فري العشق

رواية

تجربة في العشوة



مؤسسة عيال للدراسات والنشر

IBAL Publishing institution L.T.D.

Tel: 455242, 455904

Telefax: 455569 Telex: 6517 IBAL CY P.O.Box:9558

70, Makarios Ave, No 401 Cyprus-Nicosia

الطبعة الاولى ايلول / ١٩٨٩

الإشراف الفني وتصميم الغلاف
الفنان جمال الأبطح

لوحة الغلاف
للفنان جبر

١١
مؤسسة
عيسى

الطاهر وطار



تجربة في العشق

رواية

كلمة الابد منحصا

قلت في ملتقى الرواية الذي نظمه معهد العالم العربي في مطلع سنة 1988 معلقاً على ميشال بوتور وعلى فكرة ضرورة الثورة ضد أشكال الرواية القديمة ، أنني شخصياً ، وانطلاقاً من قاعدة جدلية الشكل والمضمون التي أعمل بها ، وأطبقها بصرامة ، أثور في كل مرة ينتضج موضوع ما في ذهني ، ليس فقط ، على شكل الرواية العام ، وإنما على الأشكال التي صنعتها أنا نفسي ، فأحاول ابتداء شكل ينسجم مع المضمون ، ولغة تتماشى مع الأجواء . حتى وإن تعددت في صفحة واحدة من فصل واحد من رواية واحدة .

ومحاولة وضع قواعد لرواية جديدة ، أو تقنين لكتابة بعناوين مختلفة ، دعوة رجعية تفقدنا طال الزمن أو قصر إلى المحافظة ، وإلى تقديس الشكل .

عدت ببني وبين نفسي إلى رواياتي وإلى قصصي ، فلم أجد تشابها بين شكل اللاز وشكل الزلزال ، وبين شكل عرس بغل وشكل الحوات والقصر أو العشق والموت في الزمن الحراشي ، ولا بين الرنجية والضابط والشهداء يعودون هذا الأسبوع ، هناك الطابع العام ، الذي تضعه شخصية الكاتب ، ولكن ليس هناك قالب جاهز يصب فيه الكاتب مواضيعه ومضامينه ، وأتذكر ما قيل حول مجموعة قصصي الأولى « دخان من قلبي » في كتاب أنطولوجيا الأدب العربي المعاصر ، وأذكر أن الزميل الياس خوري قال معلقاً في « السفير » على ما أذكر عن الحوات والقصر . ان لهذا الكاتب طريقته الخاصة به .

فأقول إنني كذلك في كل ما فعلت وما سأفعل ، لكن ليس بمعنى التجريب المخبري ، وإنما بمعنى المساح المجال للمضمون ليتشكل ، وللشكل ليتقوّل مع المضمون ، وليتحرر في نفس الوقت ، من قالبته وأن طريقي الخاصة بي ، هي العفوية النابعة من الثقة بالنفس ، ومن التعامل التزيه مع مضاميني وأشكالها . وأني أثناء العملية الإبداعية أضع نفسي موضع الواضع للحن لا المؤدي له .

من هذا المنطلق أطلب من قرائي ، أن يتعاملوا مع كتاباتي ، ومع هذه الرواية بالذات ، التي سيجدون فيها مذاقاً ، لم يتعودوه في باقي رواياتي .

لقد فرض علي المجنون - وهو محور هذه الرواية - جنونه . ولربما لهذا السبب ، جاءت الرواية بهذه الطريقة غير المألوفة لدي . الفصول مختلطة ، يمكن وضعها كما صادف ،

كما يمكن قراءتها بالتسلسل التصاعدي مثل التسلسل التنازلي ، وبدون أي تسلسل ، الشخصية الرئيسية تتفكك بدل أن تنمى ، عنصر التشويق ، أو بالأحرى ، الخيط الذي يربط به الكتاب قراءهم الى العمل ، لا يتمثل في نمو الحدث وتشعبه ، وإنما في البحث عن وجود حدث ما ، يكون موضوع كتابة ، وفي نفس الوقت ، في التعمق في حالة الجنون .

تناقض كامل بين تمنطق صارم ، وبين تغيب وغياب منطق منطقتين ، ربما أنا شخصياً ، لا أرضى كقارئ عن بعض هذا ، لكن ككاتب ، أجدي مضطراً لتقمص شخصية المجنون ، ان لم أكنه بالفعل ، وأجدي مضطراً للدفاع عن الحالة .

لقد اقتنعت منذ سنوات بأنه ليست هناك قائمة قراء أضعها في حسابي ، وأن كافكا كان على حق ، حين رفض قائمة تتكون من معاصريه ، وهذا ولد لدي حرية التعامل مع مخزوني التراثي والحضاري والثقافي دون خشية أي مستوى آخر ، وحررني ، بشكل خاص من أسر القارئ الجزائري باللغة العربية ، حديث العهد بالأشكال الفنية الحديثة . والذي لايتاح له في مدارسه أن يقرأ الشعر الحديث أو الرواية ، ومعاصرته ، تتوقف عند ابن المقفع ، ومن يسمونهم بأعلام النهضة ، وحررني أيضاً من النقاد قصيري النظر ، أو المستلبين بحدائق يتنبهون إليها ، بعد أن تصير كلاسيكية ، وخاصة من أولئك الذين لا يتورعون ، من تلقين الدروس ، للمبدعين باسم قراء ، وباسم مناهج ، وباسم معرفة أطلعوا عليها فاعتبروها

حكراً لهم .

وأصارع قرائي ، بأن أحقر الكتاب النقاد إلي ، هم أولئك الذين يضعون في ذيل المقال ، قائمة أطول من المقال ، باسماء روائيين ، ومؤلفين وواضعي نظريات ، لا نجد ضمنها عربياً واحداً ، وكأنهم أعدى أعداء هذه الأمة التي تفوق ثروتها الإبداعية ، ثروتها البترولية .

إن الحداثة بالنسبة إلي ، هي ماينبع مني أنا ، وأنا منسجم تمام الانسجام ، مع كل ماوصلت إليه الإنسانية في جميع المجالات ، وفي نفس الوقت مع كل مايجعلني كاتباً عربياً ، يسكن أفريقيا ، على حافة البحر الأبيض المتوسط ، مهما كان أمره ، فهناك شيء مايربطه بالناس في حيدر آباد ، وفي الماطا عاصمة كازاخستان ، ومهما كان أمره أيضاً ، يشق عليه ، بل يرفض ، أن لا تكون له شخصية ويرفض أكثر من ذلك أن تكون شخصيته من بلاستيك .

أختم هذه الكلمة - تأشيرة وضع الرواية بين يدي القارئ والنقاد معاً - بلفت الانتباه ، إلى أن الشخصية المحورية ، للرواية حتى وإن تواجدت في تاريخ الجزائر الحديث ، لم يوظف منها في الرواية ، إلا حالتها التي هي حالة المثقف في هذا البلد ، وأن كل ماعدا ذلك ، هو من الضرورات الفنية لبناء الرواية ، شأنها في ذلك شأن باقي شخصيات رواياتي ، وإلى أني لم أشأ نشر الرواية في مطلع الثمانينات وهي فعلاً - كما أعلنت ذلك سابقاً ، من انتاج تلك الفترة - حتى لا يستغلها الخصوم السياسيون .

أما وقد أصبح كل شيء تاريخاً الآن ، فأنني أنشرها ، كأحد
مشاريعي في السبعينات وكخاتمة ، لرصد حركة التحرر الوطني
في الجزائر من 1962 إلى 1979 .

الجزائر 1988

الشمع التاسع والتسعون بعد...

عملية تحد حاسمة في حياتي . دوري . دوري .
ميم . . جيم . . نون . . واو . . نون .
ستكون بحق ، ضرباً من الادهاش ، لا يتفتق عنه ، سوى خيال ،
غير مسؤول ، ولا حتى لبق ، عملية البحث عن القطرة الأولى التي كانت
السبب في نشوء البحر ، أي بحر من البحار ، وحتى عن الوادي أو النهر ،
الذي كان مصبه ، الأصل الأول فيه . البحر .
عملية اختصارية ، وتلخيصية ، فيها كثير من التواضع الكاذب ،
والذكاء الصبباني ، ذكاء الجهلة الذين يعمدون إلى تليفق المعطيات
البدائية ، لتصير لديهم أمام محدثهم ، قضية ، أو مسألة ، ذات طابع
علمي ، علماني ، على الأصح .
الكأس ، أصغر كأس ، عندما تكون ملاءى ، أو حتى نصف ممتلئة ،
هل يمكن التحدث ، بخصوصها ، في شأن القطرات . القطرة الأولى
التي كانت الأصل في الامتلاء ، أو القطرة السبب في الرشوح .
على هذا الأساس ، يمكن أن تبلغ الحذقة ، حد الحديث عن الذرة
- الرمل الأولى ، بالنسبة للصحراء ، أو الكوكب الأول ، بالنسبة
للمجرة ، والمجرة الأولى بالنسبة للمجموعة الشمسية ، ثم بالنسبة للكون
كله ، كما يمكن الحديث عن الشعاع الأول ، في ضوء الشمس من صباح

يوم صيف ما . تختصر الفكرة كلها ، لتصير ، في سؤال خبيث ، عن ذرة الملح الأولى ، التي كانت القاعدة في تغيير طعم طبق ما لذيد . ثم تشعب إلى الشعب الذي اخترع الملح ، والمطبخ الأول ، الذي حصل له الشرف ، والمرأة الأولى التي كانت لها هذه الجراءة .

إنها لعملية سهلة ، لابتداع موضوع حديث ، ممتع ومثير ومشوق ومعجز حتى .

طبعاً ، هذا في حالة وجود تصور عام ، عن ذهنيات موجودة في الحياة اليومية ، لربما صادفها المرء مرات متكررة ، أخذ في الأول فوقع فريسة الاعجاب بها ، ثم لم يلبث أن اكتشف خطئه ، عندما راح يضيق بها ، شيئاً فشيئاً ، ويضطر في كل مرة ، إلى تكوين مبرر منطقي ، لعاطفته تجاهها .

هذا جائز جداً ، ويحدث يومياً لكل واحد منا ، وكم من واحد ، أوقفك عن قص حادثة وقعت لك ، ليقول لك ولمن حولك : لا . ليس كذلك ، انتظر ، فأنني أعرف الحكاية ، من أصلها ، يعني . . . ويسكتك ، وتخصيص الوسط هنا ، أيضاً ، عملية حذقة ، تشبه عملية قطرة الماء وذرة الملح .

ميم . . جيم . . نون . . واو . . جيم . . نون . الذين وقعوا في البئر ، ثم وجدوا منفذاً من هنالك ، يصب في كأس . لا . توقف . دوري . . دوري . التسلسل يتواصل . دوري . دونها ، دون حكاية البئر والكأس . . .

المؤرخون ، قد يلخص أحدهم ، مسار التاريخ العربي كله في غير مجراه ، بحادثة السقيفة ، ومنا أمير ومنكم أمير ، حتى دون الانتباه إلى هول عبارة « منا ومنكم » ، بالنسبة للحظة الزمنية ، وبلصدها ، وقد

يلخصه ، في حادثة « هذا كتاب الله ، نحكمه بيننا » ، أو حتى في خلية ما ، نابضة فوق اللزوم في مخ ابن العاص ، ولربما يلخصه في مقولة « من دخل البيت ودار سفيان » .

السياسيون ، بمعنى بعضهم ، طبعاً - فالتعميم في هذا المجال بالذات وعلى الخصوص ، بالإضافة إلى أنه غير علمي ، محرج في غالب الأحيان ، لكثير من الناس ، الموضوعيين ، الذين يتحاشون بكل الوسائل ، تأليب رجال الأمن والسلطة ، والأجهزة المختصة ، ضدهم . فاسحق المجال لأنفسهم ، ليقولوا لأصدقائهم ، ولخصومهم ، على السواء ، أنتم ، لستم ، في هذا البعض الحقير البغيض ، الذي ينبغي أن نتضامن كلنا للقضاء عليه - يلخص التبعية للاستعمار والامبريالية ، بجودة الخدمات التي تقدمها شركات الطيران الغربية ، أو بتخفيف رجال الجمارك لاجراءات تفتيش المسافرين ، خاصة ، المغادرون ، لغير بلدان الشرق الأوسط . أما الهزيمة المزمنة ، فتعليلها بسيط ووارد ، ولا يقبل النقاش ، أو حتى التداول : التجزئة ، والتجزئة ، وليس غير التجزئة ، موضوع افتتاحيات كل الصحف والمجلات والدوريات العربية ، وموضوع الارسلال من الصباح إلى المساء ، وفي جميع الاتجاهات لكثير من الاذاعات ، والأصوات ، كثير هنا ، لها نفس الدلالة المدققة ، لعبارة بعض ، ولسبب ما ، ربما لغوي محض ، وردت دون غيرها . والتجزئة في أول وآخر الأمر ، لا تعني سوى الوحدة ، وهذه تعني ، عدم استغراب أو استبعاد أو حتى التضايق منها ، الهزيمة . هذا الشيء الكائن لحماً وجسداً ، العادي الذي لا يحدث سوى مرات متواترة ، في منطقة مرضية ، معروفة محددة ، ولأسباب أمكن حصرها واحداً فواحداً ، وبأعراض ، تم ضبطها من الألف إلى الهمزة في السطر .

ماذا لو بترت هذه الساق ، أو هذه الذراع ، أو هذا الثدي ؟
الورم يمكن ، دائماً ، أن يستأصل ، وعمليات الاستئصال وارده ،
ومتكررة ، من قبل ابن سينا ، وقد أثبتت نجاعتها باستمرار ، وهي ،
وبالرأس المرفوع ، عربية ، دماً وحضارة ، والمثل ، من عهد العاربة ،
ولربما البائدة ، يؤكد « قص الرأس تنشف العروق » . . .

مسألة رأس ، وبالتالي ، مسألة القطرة أو الدرة ، أو الشعاع الأصل ،
وكل اضافة أو محاولة استزادة ، أو حتى تدقيق تدخل في إطار ، هذا هو
أصل الداء ، لا تجلب في الأخير سوى مزعجات الليالي ، وما أبشعها ،
وما أكثر أنواعها ، وما أكثر مصادرها ، فإذا ما هجم جيش النمل ،
على المخ ، وراح ينقل الخلايا إلى الأوكار ، وفاضت الكأس ، وضاعت
رأس الحسين بن علي . . .

ميم . . جيم . . نون . . واو . . واو . . واو . .

الأسلم أن تبقى المعادلة كما هي ، التجزئة مع التجزئة ، تساوي
الهزيمة ، والوحدة مع الوحدة ، تساوي التجزئة ، وعليهم ، المهتمين ،
بشؤون الرياضيات ، والجبر بصفة خاصة ، أن يعدلوا الباقي .

رجال الأدب والفن ، والثقافة ، والنظرية الجمالية ، وما يلخص
بالاستيقية ، هم أيضاً ، وهم هنا أيضاً ، ينبغي أن لا تتعدى ، حدود
بعضهم . أو أكثرهم ، تعني وتستثني ، تعني مثلاً الأساتذة في
الجامعات . . أهأه ! أولئك تأهلوا بإجازة قيادة الطائرات ، وهم في العرف
الدولي ، يمكنهم أن ينزلوا أو يطيروا ، في السوربون ، أو كامبريدج ، أو
الاسكندرية أو - ويا حبذا ذلك - الجزيرة والخليج عموماً . لقد عدلوا
وعادلوا ، وهم فوق كل ذلك ، يحسنون ، بمعنى ، يمكن أن يستعملوا
عبارات احدى اللغات العالمية ، وعددها ، ليس ستاً ، بالعد الخاطيء

للأمم المتحدة ، وإنما اثنان لا غير ، والترتيب في هذا المجال ليس أبداً
تفضيلاً ، إنها حسب الأبجدية : انكليزية ، فرنسية . أنا في غنى ، كل
الغنى ، عن ذكر أسماء ، تبدأ بالألف أو بالفاء ، أو بالذال ، أو بالياء ،
لا على سبيل المثال ، ولا على سبيل الحصر .

الاستثناء يشمل ، وهذا أمر لا بد منه ، أولئك الأقزام الذين يشغلون
المطابع ، بهرائهم ، ويضيعون ، وقت المواطن العربي ، الذي قد يكون ،
من وقت لآخر ، ثميناً ، في حالة قلب المعادلة ، والتفهم الواقعي ، لجدلية
الورم والاستئصال ، ويضيعون ، وهذا له أهمية خاصة وقت الذين
يحاولون ، تأكيد بطلان مقولة ، أن الكائن ، أي كائن ، معبر .
الجمادى . الجمل . الصرصور . اللقلق . الكلب . الحصان .

جي . . جي . . ميمي . . دوري . دوري . ولقد داهم القطار
النملة التي تعمل غي في كفها ، وتزغرد ، حيث لم يبق من الجثة أمام
الكلب الأجرى ، إلا نغها ، وكان . . .

دوري . لا عليك . أنا متماسك ، ما زلت أتحدى ، وما يزال في جراب
بني عمك ، بعض الرماح . كل كائن ، ويقطع النظر عن مستواه ، بقطع
النظر عن محيطه وبيئته ، بقطع النظر ، عن الظروف الخاصة ، المتعلقة
بتواجده ، وعما إذا كان في ربعه ، بتزول أو ثورة ملكية ، أو جمهورية
امبراطورية ، معبر . وإن التعبير في هذا العصر ، وحسب آخر
اصطلاحات الاقلاع والتزول العالمية ، لابد أن يكون أولاً غير طبيعي ،
وثانياً غير إنساني ، وخامساً غير اجتماعي ، ورابعاً وهذا ليس محل نقاش ،
أصلاً ، غير خاضع لمفاهيم الهيكلية الثقافية والوطنية والقومية التي تحدث
عنها ستالين ، بدقة ، والتي ما يزال الغربيون يوظفونها ، عندما يتعلق الأمر
بالتجزئة وتفكيك المجتمعات ، والشعوب ، وما شابه ذلك من المصطلحات

المحفوظة ، في ثلاثة التحنيط ، وتاسعاً ، وهذا بكل تأكيد ، من الاتيكات الأولية ، الدارجة انكليزيا وفرنسيا ، والمؤهلة ، بصفة التفتح ، التي لا يمكن إلا أن تكتسب التأثير بكل ما أضفته من تأكيدات ، على هذه الصفة ابداعات أو ترجمات أو ابياءات ، اللغتان العالميتان ، المرفوعتان ، حسب متطلبات العالمية والعجمي .

اللغة ، هل وصلت الى سابعاً أو ثامناً ؟ لايم .

ماقيمة أن تقرأ في الهند ، أو في الصين ، أو في الاتحاد السوفيياتي بطبعات ملايينية ، اذا لم يرد اسمك في قائمة منشورات احدى الدور الفرنسية أو الانكليزية ؟ معنى ذلك ، انك لست سوى المشاغب ، تعاكس الاتجاه العام ، وتتوجه ، وهذا مرض ملفت للانتباه أيضاً . نحو المشاغبين المعادين ، نحو المفهوم العالمي الجديد للأخذ بعين الاعتبار ، بنظرية وجود عالم جائع ، يستهلك من الأسلحة . أكثر مما يستهلك من البروتينات .

ج . ج . ج . ج . ج .

التعبير ، قضية ، لم تعد خاضعة إلا لذات العصر ، ذات القوانين المتبعة ، في المطارات العالمية ، أصلاً وفصلاً .

الكناريات والبلابل ، والشحارير ، صارت الآن تخضع للتهجينات التي توصل إليها علماء وهواة الطيور . ومربوها في ألمانيا الغربية ، ومن المستهجن جداً ، أن تستمع في غابة ما ، بكر ، ان لم تكن أمريكية ، لتفريدة طائر ما ، ومن العار ، كل العار أن لا يكون في امكانك ، تصور مسبق ، لنشوء وتطور صوت الطائر ، والعمليات الاستهجانية ، التي خضع لها ، وسلالته من ناحية الأم . ومن ناحية الأب ، والخال والعم والأخت ، والحذاء والصابون وو . . الهر فانيخ . الذي أجرى عملية

جراحية للنملة التي أكلت المخ . . . مع . . . معجج . . . دوري
باعزيزتي . دوري . . آه .

يشمل الاستثناء أيضاً ، كل من سبق وأعجب بالقزم ، قبل أن ينال
تأثيره النقابة الملاحية الدولية ، وهو استثناء تاريخي ، في هذا الاطار لأنه
يتجاوز المناضلين الغرقى المتهلفين حقاً . لكل قشة نجاة ، تصادفهم في
عملية الغرق ، ولأنه كذلك يتجاوز كل المفاهيم التي ماتزال ، بأي شكل
من الأشكال ، لا تستوعب معنى الأوروكونينيزم ، وآخر نظريات مؤلف
كتاب « البنيوية فلسفة موت الإنسان » وضرورات الوحدة الوطنية في
لبنان ، والبطلان المسلم به لمبادئ الواقعية الاشتراكية ، وبعض
التسميات للحركات الوطنية والسياسية ، مثل الحزب الشيوعي السعودي
أو في السعودية ، أو تواجد شيوعيين فلسطينيين ، خارج إحدى الجبهتين .
أو حتى معارضة شيوعيين سجناء للنظام . في حين يزور فيدال كاسترو ،
بلد الرشيد .

الاستثناء يطول ويطول ، وقد يكون في الأخير ، من ضمن عمليات
الحذلق ، لكن وبكل تأكيد ، رجال الأدب ، المبدعون أحدهم ،
بعضهم ، يوجز المسألة في أن الأدب في هذا العصر . دخيل على العرب ،
وهو بالتالي تقليد ، الأصالة فيه تكمن في مدى مطابقة النسخة للأصل ،
ثم أن المسألة أولاً وأخيراً ، ذات صلة كبيرة ، بالاقتراب والابتعاد ، من
قمة الدراما ، تلك التي لم يلامسها أبداً ، صاحب زفرة ، « أقيموا بني
أمي صدور مطيكم فإنني إلى قوم سواكم لأميل » كما أن صاحب دمعة :
« أيا جارتنا أنا مقيمان هاهنا ما أقام عسيب » كان رومنسياً جداً ،
ولا يمكن أن يكون لامسها أو اقترب منها ، إلا من عبر بحق ، بجناحي
إحدى اللغتين المعهودتين ، أو تأثر بهما وبلعن في ذات الوقت ،

ايتما توف وتشخوف ، وكل هاته الأسماء التي لا تتواجد إلا في السوق . .
في عدن ، و . . بالترتيب التفضيلي ، في الأردن والأرض المحتلة والجزائر
ودمشق وليبيا وبغداد ومدن الخليج والسعودية ، أثناء المعارض التجارية
للكتاب العربي ، أتحدى كل واحد ، أن كان هناك من اقرب من جبال
الهملايا ، لا ليصعدها ، ولكن على الأقل ، ليتأملها ، من جنس
العربية ، والمستعربة .

يلعن . . ميم . . جيم . . ميم . . نون . دوري . دوري الخيط
ضاع . رأس الخيط ضاع . فلت . أين كنت ؟ دوري .
اللجنة على الخيط ، وعلى رأسه ، . آهاه ، وعلى كل من خاط سروالاً
لعربي ، أو حجاباً لعربية .

المواطن العادي ، العنصر غير الفعال ، في الحساب ، والقيمة المتدنية
في العملية التقييمية ، اللاز ، ولد ، العاهرة مريانة ، الفلاس الفلاس ، في
عملة قياصرة الروم ، الذرة الأولى ، والقطرة الأصل ، هي في نظره ،
هم . . هآهههه . هه . كائنة .

هو كائن بقطع النظر ، عن لونه ، وعن دينه ، ومهما كان القمقم ،
الذي خبأه فيه ، سيدنا سليمان ، كلا . سيدنا ، هذه نشاز ، ولتحذف ،
إذن .

حتى وإن صاح الديك دون موعد ، أو ولدت النملة فثراً ، مج . .
واو . . نون . .

هم ، بالتالي ، ذرة ، مجموعة منهم ، لا أول ولا آخر لها .
تبدأ في فترة ، غير محددة ، تاريخياً ، بصفة كلية شاملة ، تشبه صفة
امتلاء البحر ، أو انطلاق ضوء الشمس ، أو انبعاث النبات في حقل من
الحقول .

ومهما كانت نيتك حسنة .

ميم .. جيم .. المهرة تركب فوق دمية القط الأسود ، وعينا الغراب الأحمر . مشحونتان بالشر والخبث ، والنملة وقفت في طريقه .

لا . لا . لا تتوقفي . دوري . دوري . فأني أعرف ما أقول .

ومهما كان مظهرك ، معبراً ، أو تقمصك ، لدور المضطهد متقناً ، فإن قناعتك ، وقناعته ، بأنك جزء ، لا يتجزأ من هم ، يظل راسخاً ، غير قابل ، للتزحزح ، أو حتى للنقاش .

هم الأصل .

أنت واحد من الـ « هم » .

وأنا ! هذا الأجنبي تماماً ، عن هم ، لا هم لي إلا أن أنأى بشكل نهائي

عنهم .

هم أيضاً لا بداية ، ولا نهاية لهم ، وهم في أول وآخر الأمر ، عملية تشكلية ، كلية ، في الأصل ، تعني ، أن الإهتمام بالموجود ، أفضل من الإهتمام ، بالجزء الأول الموجود منه .

لم يصعد ، أو حتى يحاول ، واحد منهم ، إلى قمم الهملايا .. وإذا ماسكن أحد ؟

نون .. واو .. جيم .. جيم .. دوري . لا عليك . قل أعوذ برب الفلق .

المعزي . العزاء بالتعبير الألفظ . أن علماء النفس على عكس الجميع ، بما في ذلك ، رجال التكنولوجيا ، وفرسان خيول السباق ، يعرفون أن أصل الحركة ، واحد . يعرفون ذلك ، قطعاً ، بصفة غير أحادية ، وعامة وشمولية .

يمكنهم ، وفي الحقيقة ، لا يمكنهم ، إطلاقاً ، ومهما كانت الأعداد ،

أن يستندوا ، إلا على القطرة الأصل ، والذرة الأساس ، والمصب
الجوهر ، والرشفة المسكرة ، والبسمة الميتة .
دوري ، وإلا قذفت بك في حوض الحمام .
من قال أي كذلك ؟

المصدق أيضاً للحقائق العلمية ، الأولية ، في أن الكون الفضائي ،
الرحب ، يتكون من مجموعات شمسية ، تتركب عموماً من الهيدروجينات
ومن الغازات ، - إذا ثبت ذلك - تعرض ومنذ ملايين السنين ،
لتفاعلات ، تنتهي إلى انفجارات ، ثم تجزؤات ، ثم تشكيلات أخرى ،
وأن أقصى معلوماتنا ، أن الحياة ، لم تثبت بعد ، في غير الكوكب
الأرضي ، هذا الذي ندوس عليه ، صباح مساء ، وأن الضوء - كثيراً من
الضوء الذي نراه في الليل ، حدث منذ ملايين السنين ، وانطفأ ، وكابد
وكابد كي يمكننا من رؤيته .
وليكن في الأمر مليون جيم .

لا يهمك . دوري .

طبعاً الحياة ، كما نعرف ، وعلى ما نعرف ، والنسبية معقولة جداً
جداً ، في هذا المضمار ، كما هو معقول المستوى المعرفي للبشرية ، الذي
فيما عدا الشؤون السياسية - شؤون النفط ، والمواد الخام ، وتفضيل عرق
سامي ، على عرق سامي آخر في قضية الشرق الأوسط ، وتحديد الموقف
الصحيح من الولايات المتحدة الأمريكية ، أهو موقف عرقي ، من أجداد
أوروبيين ، كانت لهم الشجاعة الكافية ، في زمن الخمول ، أن يخلقوا
أرويا خيالية ، مبنية على الدم والذهب ، معقدة بدم الذبيح ، وخنجر
الذباح ، في نفس الوقت ، أم هو موقف مبدئي ، تجاه قوة امبريالية ،
تستعمل اللغة الانكليزية ، والدولار ، والصواريخ ذات الرؤوس

النووية ، وأفلام ألواستيرن ، والشوينغوم ، والجين ، والويسكي ،
ومرض السيدا .

الدخان النافث من القاطرة ، وتصميم النملة ، وهروب المخ ،
وتعاطف الريح مع النار المتأججة في القلب ، وتعتن الجان .
لا .

مع ذلك ففي الجراب رماح . وكل غريب للغريب نسيب .
تفوه . تفوه .

لا يكون المستوى المعرفي للبشرية ، أحادي النظرة ، إلى الحد المزعج ،
فالأفلام الخيالية مسموح بها ، وبعض المخابر السرية الخاصة بالبحث ،
عن الذات الكهربية للكون ، تنشأ هنا وهناك . كما وأن عملية
التسمع ، لأية حركة أو صوت أو ذبذبة ، أو نبض منتظم ، آت من
الخارج ، متواصلة ، والأمل باختصار ، غير معدوم ، في شكل حياتي ما
في كوكب ما ، في نظام شمسي ما .

وافترض الموت . الموت الموت . فيها عدا هذه العمارة الصغيرة التي نحن
بها ، الأرض . حبيتي ومعشوقتي . أختي وأمي . ابنتي الأرض . مزهلتني
الأمينة ، لا يؤدي إلا ، إلى اليأس الجنوبي .

رغم التحايل الطويل ، ها هي الميم والجيم والنون والواو ، تتشكل ،
وتفرض الموضوع من جديد .

لا بد لمجنون . لا بد ماذا ؟

ولا بد له . هكذا . لي .

ولإني لأقف على قدمي ، وبين يدي آلة تسجيل ، أنا أشعلتها ، وأنا
أديرها ، وأنا آمرها وأتصرف فيها ، وأعيد الاستماع إلى ما فيها ، من حين
لآخر ، ومستعد في أية لحظة لقفذها على الحائط ، أو للتغوط فوقها .

ميم .. ميم .. جي .. جيمم .
بالعبارة التعميمية الضاربة أطنابها في أعماق وجدان الشعب ،
والمشكلة ، لأحد عناصر كينونته ، هذا الذي يجد بين لحظة وأخرى ،
فرصة تقرير ، أن الجنون مسألة نسبية ، تقرير من الداخل ذي صلات
موضوعية بالعملية ، ويعرف النسبية في العرف والأخلاق والمثل والقيم ،
كما يعرف ، السوي من غير السوي ، والطبيعي والشاذ ، المؤمن بأن
سقوط نجم ما ، إلى جزء منه ، لا يعني سوى رجم شيطان متسمع في
مكان ما ، إلى كلام ، لا ينبغي له التطفل عليه . وقد كان للنملة رأس
فيه تسعة وتسعون عيناً ، وفم واحد ، وألف ذراع ، ومليون أذن . . أما
المخ الذي كانت تمتصه . فلا يزن سوى عدة غرامات ، رغم أنه من
فولاذ .

ميم .. ميم .. مج .. مج ...
انقطع خيط تفكيري . تمحيلت على قطعه . هل تقطع ، قبل الآن .
ليكن . فلا بد من العودة إلى الجنون .

الكثيرون في حالة الضيق واليأس ، من حل المسألة الاقتصادية -
الاجتماعية ، وعدم التلاؤم مع المحيط ، والجازمون ، بالثواب والجزاء ،
والحياة الأخرى ، وبانتصاب ملكي الحسنات والسيئات ، واحد عن
اليمين ، وثان عن الشمال ، يجدون في حياة الطفل ، وفي حياة الكائن
الأبكم . بصفة عامة ، وفي وضعية المجانين ، الطريق الميسر ، نحوجنة
الخلد ، ورضي الله .

لكن ، « لا من عاد من القبر ، وجاء بالخبر » . لا مجنوناً ، قال الحقيقة
عن نفسه .

أهو مجنون طوال الوقت . الأربع والعشرين في الأربع والعشرين ، أم

هو مجنون ساعات معدودات في اليوم ، ومورط في الجنون ، باقي الوقت .
يعيش ، دائرة في الظلمة ، دائرة في الضوء ، دائرة في الصبح ، دائرة في
الكذب ، دائرة في الملح ، دائرة في الماء ، دائرة في الوعي بالقيم والمثل
والأخلاق ، ودائرة في التحلل النهائي من كل قيمة مكتسبة ، أو واردة ،
من خارج الجهاز العصبي ، المعمل الضخم ، للحقائق والصور
والخيالات والأوهام ، وكل ما يحقق الذات ، تجاه النور والظلمة ، والجوع
والعطش والخوف والجنس والجاذبية .

قاهقه . ققا . قاقاه .

برجوازيتنا الوطنية ، الثورية الاشتراكية الدليل القائد ، سليلة جيش
وجبهة التحرير الوطني .

خسستم . خسستم . تستعملون في حقي عبارة مجنون . أيها المجانين .
يا من تخافون من النملة ، وأنتم تعرفون أن المخ من فولاذ ، لا يمكن أبداً
أن يأكله أحد . . ثم لماذا تنسون القطار الذي لا بد وأن يفاجيء النملة في
الوقت المناسب ؟

استمري أيتها المجنونة في شغلك .

إنه لتنازل كبير أن تستعمل معايير غيرك ، في الحكم على حالة من
الحالات ، التي وجدت نفسك ، بصفة من الصفات ، تعيشها ، بملء
اختيارك .

توقف . . .

عبارة الاختيار ، يبدو أنها غير ملائمة ، وقد تعرضها الجوارح ، كما قد
تعرضها ، كلمة الفهم ، أو التذوق ، أو الرضى ، أو على الأقل ،
الحماسة . ولم لا ، النملة أو القطار ؟

كلمة التنازل بدورها ، عندما يتعلق الأمر بالعشق ، بتوحد ذات في

ذات أخرى ، لا يمكن أن تبلغ أو توطأ ، أو تتجسد ، حتى وإن مزقتها
إرباً إرباً . قليلة ، بدورها ، عبارة التنازل . تصبح قليلة ، إلا إذا كانت
تعني الخيانة .

لتكن الخيانة ، إذن ، الكلمة المناسبة .

مسألتي أنني عاشق . مسألتي أنني عاشق ، حتى الجنون . نون نون .
جنون . عاشق . عاشق . هذه مسألتي . ولا نملة ، ولا قطار ، وليؤكل
المخ الفولاذي ، ولينفث القطار الدخان ، فعما قريب ، لن يكون هنالك
قطار ، أو حاجة إلى قطار . سيسافر العاشق على ظهر العشق ، ولن يحتاج
إلى وصول .

مجنون . مجنون .

ليرجع الجيم والميم والنون . لتعد ، كل الحروف المخيفة . فما لا شك
فيه أن حالة الجنون ، هي الحالة الأقرب ، إلى التصور ، وإلى الفهم ،
وإلى الأذهان ، في جميع المستويات ، وهي ، لعلها ، الحالة الطريفة ،
المنسجمة مع الذوق العام .

م . . . ج . . . ن . . . و . . . ن . اتفقوا كلهم ، على أنها الكلمة الصالحة
لي ، في حالتي . استعملوها بتواتر صارم . ليكن .
ليكن .

راوني في حالة العشق ، فاستعملوها ، استعملها ، كل من شاهدي ،
بعضهم ، استعملها بلا مبالاة ، لمجرد تحديد العطب الذي أصاب الآلة
التي هي أنا ، البعض ، لأنها الكلمة الأقرب في معارف ذاكرته
القاموسية ، البعض للتدليل على تفضله في علم تناسق السلوك البشري ،
الأطفال ، برروا بها غزواتهم ، ضدي ، ليدموا جسدي بالحجارة ،
وبالأغصان الرطبة والجافة ، وبالمهازيم من كل نوع ، مستغلين صبري

الصموت ، أو إنشغالي الروحي ، بمن أهوى ، أو رضائي التام ، أو
بعبارة أدق ، غيابي عنهم . أما أنا ، فأني أستعملها ، على سبيل المجاز لا
غير ، لأنني حتى في حالة اقتناعي ، بصحة العبارة ، لا أتصور الجنون ،
نصف الجنون ، أو الجنون ربع الجنون ، أو الجنون ، بعض الجنون ،
وإلا ماعنى أن أعود في الليل ، إذا ماعدت ، فقد يحدث كثيراً ، ان أبيت
عنده ، هنالك فأناقش حالتي ، جزئية فجزئية ، وحركة فحركة أسجلها ،
وأعيد التسمع إليها ، وأعيد ، باحثاً ، يلهول ما أقوم به ، عن الأصل
الأول لها . القطرة التي أوجدت البحر ، والذرة التي أوجدت الصحراء ،
وحبة الملح التي غيرت الطعم والمذاق .

آه آه . تفكيري منطقي ، عقلاني ، متسلسل ، ومتناسك . يفوق
تفكير أعقل عاقل عروبي ، وحتى اذا ماتسببت النملة في انقلاب القطار ،
وقالت يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم . لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم
لا يشعرون . . ويشعرون .

الحظ . أنني مازلت وطنياً ومازلت عروبياً . وأسجل أنها ، عروبياً ، لم
ترد جزافاً ولا اعتباطاً . بل أتى بها الوعي . في أقصى درجات تيقظه
وخبثه ، مقابل قومياً .

ألا يكفي كل هذا للتدليل على أنني لسته . . المج . . على الأقل ،
لسته ، كله ، كل ما هنالك ، أنهم . هم . قالوها ، دون أن يدروا ، بها
يكابد العاشق .

للتكرار ، فأتأكد منها : عاشق . عاشق . عاشق إلى يوم الدين
والقيامة ، عاشق ، حتى وإن مرت فترات صحو مثل هذه ، أراجع فيها ،
عتمويات بعض جيوب الروح .

في النهار ، وهي ساطعة ، تزهو الدنيا ، وعلى مرآى من العباد وريهم ،

تتأجج النار ، لتعود الى الخمود في الليل ، في بعض الليالي ، في بعض اللحظات من بعض الليالي .

أصرح جازماً ، بأن العروبية ، هي الحسد الأقصى الممكن ، والمطلوب ، وأن القومية ومتداداتها ، استلاب من نوع خاص . يؤجل كل أشكال الالتزام إلى يوم العثور على النقطة والذرة والقبيلة والفخذ والامارة والمملكة والجمهورية الأصل . وأنها ، حبة حلوى ، تذكر الإنسان بأمه ، وتعيده إلى صدرها ، وإلى حلمة ثديها .

الحظ ، أيضاً ، أنني أمني في كل ماسلف من تفكيري لم يأت ذلك نصاً ، ولكن هناك من التلميحات ، مايكفي .

مازلت مثقفاً ، أهتم بشؤون الإبداع ، والعطاء ، وأمس الخلل في منهج النقابة الملاحية البئيس ، تحضرني فوق كل ذلك أسماء وأسماء . أنا . أنا مازلت أنا ، الصلب التماسك . وليلعقوها حروفهم المثيرة . ميم . جيم . نون . واو .

إذا كان يتعذر علي أن أفكر في النهار ، فلن أتوانى عن ذلك ، في الليل . وابتداء من الليلة ، والليالي القادمة ، سأفكر .

رغباً عنهم ، سأفكر ، سأقول لها ، كل مايسدر بلهني لن أخشى أحداً ، لن يكون هناك أحد . يلغيهم العشق في النهار ، وتلغيهم أنت في الليل .

أطرح تفاصيل هذا الشخص الذي هو أنا ، المتهم بالجنون . . نون . . جون . . نوو . . وإذا ما الديك الأحمر سال دمه ، ولعقه القط الأسود ، وظل المخ الفولاذي ، يصارع النملة ، واضطرب الجان في موقفه ، فما بهم ان انقلب القطار أو خرج عن القضيبين الأمردين ، وإذا ماأكل الصرصور البني ، ذو العينين النويتين ، آلة التسجيل هذه ، ابنة

عمي ، ألم يقل العرب «ملس من طينك إذا ماجاء برمه يجي كسكاس»
ثم أن النملة تكبر وتكبر ، بقدر ماتكبر ، يتبدى القطار أصغر ، عندما
يدهمها ، يمر بين رجلها ، وتظل هي تلوك المخ الفولاذي وتقهقه ، يظن
القطار أن قضيبه اللثيمين لن ينتهيا ، ناسياً أنها ، ليسا سوى ساقى
النملة ، وأنها حين تلتفت الى الخلف ، يكشف لسانها الجزء الأكبر من
المخ . وأناقشها كل التفاصيل ، بقطع النظر ، عن القطرة الأولى ،
أناقشها ، واحدة ، فواحدة ، بكل ماتقت إليه من صراحة في حياتي ،
بكل ماحرمت منه من شجاعة وجراحة . أقول للصبح ، أنت صبح ،
وللمخطأ أنت خطأ ، للملح أنت ملح ، وللماء أنت ماء .

التفكير غير الحلم ، غير الخيال المتقن ، الذي أجا إليه عادة ، كل
ليلة ، لأنيم به نفسي ، بدل الاذاعة الليبية ، حين أعجز عن مد يدي
للمذباغ ، فأشعله ، وبدل المخدرات ، وحبوب التنويم التي أكرهها ، أنا
لا أبذل جهداً بدنيا ، أي جهد بدني اطلاقاً ، وعندما أجد نفسي في
الفراش تكون عضلاتي على نفس التوتر الذي اعتراها في الصباح ، وتأبى
اعصابي الإفلات مني ، لإعادة عملية التوازن . . اصبعي هنا ، يلعب
لعبة معاداة الهرجوازية . هذا جيد . اللاوعي لم يستطع أن يفلت من
الوعي ، اللص ، مسكت به في حالة تلبس صريحة .

ربما يتوجب علي أن أكون أكثر تواضعاً ، فأكتفي بدل استعمال عبارة
التفكير ، بالقول ، بعملية الاستعراض المنسق الحالي ، حالتي المسكنة ،
في نظرهم . حالتي العزيزة . . رغم أي أعجز ، عن تذكر التفاصيل
كلها . خاصة ، تلك النهارية .

في النهار أنا لا أعرف كيف أفكر . أنني أعيش لاغير ، كل جوارحي ،
كل خلايا جسدي وروحي ، كل ذرات دمي تعيش .

جيمي . . جيم نون . لا . كلا . أعيشها ، الجنيات والنونات بكل
جيميتها ونونيتها بكل تلك الرخاوة المشحونة في الجيم ، وبكل ذلكم
التوالد ، المختزن في النون .

قد يأتي اليوم الذي أسجل فيه ، كل هذا ، في مذكرات مكتوبة أو في
روايات ، أو مسرحيات ، أو في شبه شهادات أدبية عن عصر العبقرية ،
ليس هذا وعداً ، فقد ينقطع العشق فجأة ، وقد يتواصل بالليل أيضاً ،
من يدري ؟ لكن هذا أمل ، وقد تساعدني «فجرية» على تحقيقه .

التفكير بالصوت ! قد يكون رائقاً ، أفتح قوساً لأسفهم ، مرة
أخرى ، أثبت خطأ لغويا شاع في العربية ، بسبب استناد ملاحيتها ، إلى
اللغتين العالميتين في كل شيء .

التفكير بالصوت العالي ، أو الصوت المرتفع ، الحظ اني شخصياً ،
استعملت التفكير بالصوت دون أي نعت آخر .

وبهم . التفكير في الأساس ليس سوى فيض داخلي للمخ ، قد
يتحول إلى حروف وكلمات في حالة الكتابة ، وقد يتحول إلى أصوات في
حالة الكلام ، لكن عندها يتحول الى هذيان جنوني ، ج . ج . جن .
وون يبي .

المجانين ، الكلاب . كأنها أنا الذي يمتلك الاذاعات والتلفازات ،
وحق تنظيم المهرجانات ، ويبيع وشراء حليب النمل ، والقطط السوداء ،
والديكة ، ولو لم يكن النسق العام لجلستي هذه يستوجب استعمال عبارة
التفكير ، لما لجأت إلى ذلك ، ففي قناعتي أن التفكير لا يكون بالصوت
اطلاقاً ، لا العالي ولا المرتفع ، قد يجوز أن يكون بالكلام ، ويقطع النظر
عما يجب أن يسمى به حينذاك ، وأن الأوروبيين الذين ترجمنا عنهم
المعنى ، كانوا ومازالوا يقصدون بذلك ، الاحتجاج تدليل آخر على أن

ذاكرتي قوية ، وعلى أنني أحسن لغة أخرى غير العربية ، وقد أمتحن في اللبالي القادمة ، يونانيتي ، بإعادة قراءة اسخيلوس ، بلغة : بروموثيوس في الأغلال . بروموثيوس طليقاً ، سأعيد قراءتها ، ألا يكفي هذا دليلاً على أنني ، أبعد ما أكون عن الج . ن . ووو .

ليذهبوا الى الجحيم ، هم ووقارهم المصطنع ، وبذلاتهم المكوية ، ورباطات أعناقهم ذات العقد الصغيرة وأحذيتهم اللماعة ، وبسماتهم الملفوفة في السيلوفان ، وأرواح جداتهم الشريرة التي تسكن جزر الواق واق مع الديك الأحمر والقط الأسود حاليات القمر في القصاع .

لا . دوري . لا تتوقفي . الكلام الكلام . التفكير بالكلام بالصوت . أين كنت ، آه . إلى الورا قليلاً . قليلاً . أيضاً . آه ! عنده بروموثيوس . هذا الإنسان الاله ، أو هذا الاله الإنسان ، لا شك أنه بدوره كان عاشقاً ، وإلا لما فعلوا به ، ما فعلوا ، لا شك أنه كان يعيش الحالة بين الحالتين ، والمنزلة بين المنزلتين ، لاشك أنه ليس سبوى أنا ، كيف لا يكون ذلك ، وكبده ينهش في النهار ، ويعاد إليه في الليل ، حينها كنت في وضع الطفل ، يرحمك الله يازمن نهش الأكباد المتخلف ، أمام زمن نهش الأناخ ، ماكنت أيام بروموثيوس أسمع للنملة العاهرة ، أن تسرقه مني ، وتمدد بين القضيبين الأمردين ، تتحدى القطار ذي العينين المسحورتين .

دوري . دوري . نعم . لم اللف والدوران ، فانا لم أؤمن ، قط ، بوجود بروموثيوس ، ولا بوجود زيوس ، أو إيزيس ، ولا بمزار الشمع الذي أنامت أنغامه « آرغيس » وأغلقت عينيه المائتين ، ولا بالابن حامل الاسم البربري « أب أفوس » . هذا تدليل آخر ، على أن لغاتي ،

وبالتالي ، ثقافتي متنوعة ، وهي راسخة في ذهني لا تغيب عن ذاكرتي ، حتى في أحرج اللحظات . وأقسم بما هو غال عندي بمعشوقي ، أنني لست أتبعج ، مثل تورغينيف ، بمعارفي . إنما مجرد تدليل ، كما قلت على تفاهتهم ، وعلى أنني لست . . ويحيي القطار في سرعة البرق ، لكن النملة الوقحة تظل تتحدى ، وتركب جدة أحدهم أثافي من شمع ، فشب إلى القمر ، تخطف حفنة من ترابه ، وتذررها في عينيه ، فلا يدري أهو منهوش الكبد ، أم هو منهوش المخ ؟
ويجن جنونه . قاه . قهقه .

تجري البقرة ، وتجري ، تقطع البحار والوهاد والشعاب ، تبلغ مصر . يكون قد مرر يده على ظهرها ، فجلبت منه ، وعندها ، عند النيل ، تلده ، فيسقط معاوية ، مؤسسة الدولة الفاضلة على يد يزيد ، فيختطف سلمى من بركة الماء ، ويفوز الجسور باللذة .

عندما يقتل أب أفس أباه ، يتحرر بروموثيوس الاله - الانسان ، والانسان - الاله . ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ، ويمر القطار ، ولا يذكر الناس من الآلام ، سوى آلام بروموثيوس ، وينسون آلام البقرة « فيرة » المسكينة ، وأرغيس ألم يكن بدوره مسكيناً ، أليس حمل مائتي عين أهون من حمل مخ فولاذي ، بين أسنان نملة لثيمة . كانت جدة أحدهم ، ما أرجلها سوى أثافي تطوف بها المجرات ؟

من يدري ؟ فمن الجائز جداً ، أن يكون تاريخ البشرية ، قد عرف أو شهد بالتدقيق ، وجودهم جميعاً ، فيرا ، وزيوس ، وبروموثيوس ، وأب أفس ، لكنه أسخيلوس ، في العملية ، عملية تسجيل الذاكرة ، البشرية ، تصرف كثيراً . لخص من جهة ، وأطنب من جهة ثانية ، فوق الحد المطلوب . استعملت المطلوب ، بدل المسموح ، ربما ، هذا فاصل

وهي ، فقط ، بين القمع والرقابة الذاتية ، لا غير .

ويليام جيمس ، الفيلسوف الذرائعي ، يالها من ذاكرة قوية ، لم . . ج . . ج . . لا . لا . واصلي الدوران ، لا ييم . لن أقع . لن يغمى علي ، الآن . على الأقل . جيمس ، كنت أقول ، أثر في ، بمقولته المعترفة بأن للخرافات والأساطير ، والميثولوجيات ، أصلاً واقعياً ما ، علينا أن نبحث عن جذوره ، أو على الأقل أن لا نستهن به ، وأن نرتبه في ركن ما ، من الذاكرة ، حتى يأتي العلم ، فيكشف عن مكنوناته وخفائيه .
ربما ، هذا ما جعلني أذكر قبل الآن . الذات الكهربائية للكون . هل فعلت ذلك حقاً ؟

سأؤكد في التسمع التالي الليلة ، إن ظلمت واعياً . . فمسألة الجن والشياطين والأرواح التي تسكن الكهوف والمغاور والمقابر ، ومقولات ، خلقتني من نار ، وخلقته من طين ، بالتأكيد ، لم ترد ، هكذا ، جزافاً ، ولمجرد سعة الخيال البشري . حتى عملية التناسخ هذه ، التي تقول بها الهندوكية ، وكل الفلسفات والديانات ، بشكل أو بآخر ، لا شك أنها تدخل في ما أسميه ، بالذات الكهربائية للكون . ولقد شاهد علماء الحاسة السادسة ، حالة ما ، نورانية ، تغادر الموتى ، بعد دقائق من موتهم . ست دقائق على ما أذكر .

لماذا لا تكون هذه الحالة ، هي الروح ؟ ولماذا لا تكون الروح ، هي الذات الكهربائية ، للكون .

هذه الحالة لا تستطيع أن تتحلل ، أو أن تتلاشى وتتبعثر . حتى هذا التلاشي والتحلل والتبعثر ، لا يدل أبداً ، على استحالة عملية التشكل ، أو التهيكل الجزئي ، لكل خاصية من خاصيات الحالة ، في كائنات أخرى ، حتى نباتية ، تعيد اتصالها بالإنسان ، عند الاستهلاك ، أو

تسكن النور الشمسي ، وتعود إلى مسام الجسم ، في حالة كلوروفيلات
وفوسفورات ، وما إلى ذلك . . حتى إذا ما حاولت الانفلات من الفضاء
الجوي للأرض ، وقد يفلت بعضها ، فإنها لا محالة باقية في محيطنا ، تهجر
الكائنات ، وتسكن الكائنات . والعملية في جوهرها ، كلية ، لا ذرة أو
قطرة أولى ، ولا جديد تحت الشمس . . ثم من قال أن عيني القطط ،
خاصة السوداء ، ليست سوى مكثفات للأرواح ، أو منارات تهتدي بها
المسالات في الليل ، ولعلها محطات سفر أرضية للجن . . جج . .
انن . . وون . خلية في مخ ، توصل لاسلكياً ، بخلايا هالات ، في
رأس ديك أحمر ، عبر أمواج ، متمركزة بين فكي النملة . . ؟
آه . آه . وصل قطع . قطع . آه . آه .
دو . . دو . . دوري . . ها أنني عدت .

البحث جار ، متواصل ، وإنني لطليعي . وأجيب إلى المسألة من باب
العلم ، وليس من باب الميتافيزيقا ، والخرافة . هو كذلك . هو كذلك ،
ولا شك أبداً في مسألة التناسخ ، والذات الكهربية للكون ، والقضية ،
قضية آلات قياس ، وقضية وقت ، ليس غير .

يا لها من عملية مخادعة ، جندت لها ، كل مخزونات ، قبل أن أصل إلى
الحادثة المعينة ، والواردة قبل لحظات طويلة ، في خاطري ، كاني أبحث
لها عن تبرير ، أو أمهد لتبرير معقول .

عملية احاطة استراتيجية مدبرة ، لا يمكن أن تصدر عن غير عاقل .
أماه . وجدتها . نقيضه . العاقل . لكن ، كما أن هناك ، نصفه ،
وبعضه ، وهذا أمر أعرفه جيد المعرفة . لا بد أن هناك عاقلاً كاملاً ،
وهناك نصف العاقل ، بعض العاقل .

يا لها من حدود ومسافات ومساحات في جغرافية الأخلاق ، مع أن

العقل لا يعني أبداً التوازن . لأن هناك فرقاً كبيراً بين الامتثال والافتعال .
مازلت أحوط .

سحريتي مشاركة فعلاً ، الآن . لا شك أن بسمه ساخرة ، ترسم اللحظة على شفتي ، بل إنها بالفعل كذلك . حالة هدوء واستقرار ، ووعي ، أنا في مسيس الحاجة إلى تأملها ، وهي بكل تأكيد ، ثمرة جهدي الفكري الواحي ، منذ جلست . النور مسلط على كل حركات اللص المتلبس ، وليس في وسعه ، سوى توريط نفسه . أي نعم .

المسألة المتخوف منها ، والمرغوب عنها ، أن حروف الجيم ، والنونات ، وردت أيضاً على لسان الوزير . وزيري أنا . الوزير على المديرية التي رأسها ، والتي لا وجود لها في هيكلية الوزارة . ولا شخصية مالية لها . لكن مع ذلك هي مديرية . . لم يأت ذلك جزافاً أو صدفة ، أو عرضاً ، بل ، لقد جاء نتيجة إيمان راسخ ، في . بأن بروموثيوس ، ليس سوى أنا ، عبر الزمن المطلق ، وكان ذلك الشيء الذي لا بد منه .

مجنون . مجنون . مجنون . م . مجن . م . ج . نوو . ن .
وانزلق القطار ، وخرج عن القضيبين الأردنين ، فابتلعت ضفدعة في بركة مجاورة ، مرسوم على رأسها حرف لام ألف ، فتحول إلى غاز لا لون له ، تسري فيه تيارات كهربية فاترة النشاط . لكن في الولق واق ، استولت اللعينة جدته على الوضع ، وأجبرته على الزواج منها ، فلم يكن هناك في الواقع أي فرق بين النملة والقطار والمخ والأثافي ، ولا بيني وبين بروموثيوس .

مجنون .

قالها ، سعادة الوزير .

لم أفكر ، لا بالصوت ، ولا بالكلمات ، لأجعله يفهم الوضع . لم تكن

الحالة يومذاك ، تتصل أو ترتبط بالعشق .
آه . على أن أدخل الفراش ، وأن أبدأ في التفكير المتخيل ، فالواقعة ،
هنا ، إنما كانت في النهار ، وأنا التزمت التزم ، بأن لا أتعرض إطلاقاً ، في
محاولاتي التفكيرية - إذا سمحت اللغة العربية بذلك - في النهار .
ليلزم ، كل ، حده . ولتكن الحدود بين الاهانة والاحترام واضحة ،
على الأقل في هذا البيت . والموعد الليلة القادمة . وكل الليالي القادمة . .
الليالي طويلة ، طويلة والمجال فسيح ، وكفيني الآن جزاء ، قهقهة
عالية ، حادة ، طويلة . . من الحادثة مع الوزير ، عندما فوجيء
بروموثيوس ينتصب أمامه ، واثقاً ، مكابراً .
طراق .
إلى الغد يامسجلتي العزيزة ، ياذاكرتي العجيبة ، علي الآن أن أنام ،
أزهل نفسي ، ليوم عشق قادم ، عنيف صاحب .
حييي ، ينتصب هناك ، يوهم الغفل ، بأنه مجرد ظاهر يسهم في
التوازن .
باطنه لي ، وباطني له ، والذات الكهربائية تسكننا ، والعشق يتواصل .
ميم . . جيم . . نون . . واو . . نون .
على أية حال أنا أسعد من الديك ، وأقوى من القط ، وأعظم من
النملة .

الأغلال توجع بروموثيوس

حادثة بروموثيوس مع الوزير ، تعود إلى أسباب شتى ، تفرعت كلها على ما يبدو ، من سبب رئيسي ، هو ضرورة أن يخرج المرء ذات يوم ، ذات مرة ، في حياته ، لسانه للعالم كله ، مجسداً في شخص أو هيئة ، أو جماعة ، قائلاً والزبد يتطاير من فمه :

- في هذا القدر كفاية . في هذا القدر من الامتثالية المغتصبة والجديّة الكاذبة والوقار المصطنع كفاية .

لم يستعمل سعادته ، سوى عبارة واحدة . « هاه يمكنك ، الحضور حالاً » .

استبعد صباح الخير ، والسلام عليكم ، والسؤال عن الحال ، حتى النبرة العالمية التي تبعث الحياة ، في الأسلاك الميتة « آلو » ألغاهها .

لم يسأل ، مع من يتحدث ، من هو الطرف الذي تفتحت كل مسام روحه ، وهو يرفع الساعة ، في الطرف الآخر من الخط الهاتفي ، ليتلقى أنباء وأخباراً وحالات ، الله وحده أدرى بكنهها ، وبدرجة وطبيعة تأثيرها على الانسان ، أهو حضرة المستشار ، المكلف بالتنشيط الثقافي ؟ أهو كاتبته ؟ أهو أحد أعوانه ، أهو أحد العابرين تفضل برفع الساعة ، أثناء تواجد حضرة المستشار ، بالكثيف يقضي حاجته .

لم يتح الفرصة لنفسه ، ليسمع صوت محدثه !

يقيناً أنه درس الخطئة ، طوال الليلة الماضية ، لعله بذل جهداً أكثر من ذلك ، فعاد الى مراجعة أمير « ميكيا فيلي » أو سيرة هتلر ، بل ربما لم يفعل سوى ان أعاد تمثيل دور ، يمثل عليه . من حين لآخر .

خطئة جهنمية فعلاً ، لا يمكن أبداً ، أن تكون عفوية أو غريزية ، حتى لو وضعها هتلر نفسه : ضاربة خارقة . ماحقة ، ذات آثار انية وموقوتة ، بل ، مزمنة ، تفتح ثلماً ، في حصن الروح ، لن تتهاسك بعده شخصية المرء .

« هاه . يمكنك الحضور حالاً » جملة مفيدة جداً مع قصرها . في الوقت الذي تضع حداً لعلاقة عريقة ، تعود إلى سني الكفاح الوطني ، حيث كان سعادته ، ممثلاً عادياً ، في الفرقة التي يرأسها ويقودها ، حضرة المستشار تجوب العالم لتقدم صوراً عن بطولات الشعب الجزائري ، وعن عاداته وفنونه ، وألبسته المميّزة كلها للشخصية الوطنية ، عن الشخصية الاستعمارية .

سعادته ، يومها ، كان أكثر من صديق ، كان ابناً روحياً ، يتلقن الوطنية ، وفن الإلقاء ، والتعبير بالملاحم . والتمثل الكامل للدور ، وتقمص الشخصية ، والتلقائية في الأداء .

اختارها ، جملة ، تشعرك بأن على حذبتك ، سرجاً أو بردعة ، وبأنك مروض ، تجدد لذة في أن يكون صاحبك أو بالأحرى فارسك على ظهره ، ينكرك بين حين وآخر ، أو يداعبك بكلمات ناهرة ، في الحين الذي تقوم فيه سدود بل جبال من العدو ، والوحشة ، بينك وبينه ، توحى إليك بقليل من الألفة العائلية .

العائلية ، بمعنى الزوجية .

جملة ، أقرب ماتكون إلى غزل محتشم بين زوج وزوجة ، . بينهما ذرية

صالحة ، وماض أجوف .

« هاه . بإمكانك الحضور حالاً » .

تقمص تماماً . تماماً ، سعادته دور المسؤول الأعلى عضو القيادة الثورية
تجاه حضرة المستشار ، صديقه القديم ، ومروّسه الحالي ، واستطاع بهذه
الأشعة الثورية المباركة ، أن يلخص التقرير الذي رفعه الكاتب العام
بتدخل من مدير الادارة الأمر بالصرف .

هذا التقرير الذي بلغ حضرة المستشار . فحواه ، قبل يومين ، من
طرف عناصر ، مهتمة ، بمجريات الأمور الداخلية ، دؤوبة في إيداء
استعدادها لكسب أصدقاء جدد ، بالتعبير الإنساني ، وأنصار جدد ،
بالتعبير السياسي - النقابي ، أو النقابي - السياسي .

ومن يدري ، فلله باستمرار ، جنود من العسل ، فلعل أحدهم ، ولن
يكون سوى معاليه ، أراد أن يكون حضرة المستشار موضوعاً في الاطار
اللائق وفي الصورة .

نعم . لن يعلم الله ، أبداً جنوداً من العسل .

« كيف يمكن استدعاء شخصية ثقافية أو علمية ، بهذا الزعم ،
وتقديمها إلى جمهور المثقفين والمثقفات ، من الطلبة والطالبات في مختلف
المراكز الجامعية ، احدى ثمرات السياسة الرشيدة ، واللامركزية الثورية ،
النابعة من ديمقراطية التعليم ، وانزالها بفندق « الأوراسي » العظيم بدل
« الألبتي » أو « آلبير الأول » أو حتى « سان جورج » في أحسن حالات
وأكرمها ، والساح لها بتناول المشروبات الروحية في المطعم ، وفي الغرفة ،
على حساب الثورة .

في حين ، وبالله المأزق الذي وقعت فيه الأمة ، في شخص حضرة
المستشار المجنون ، ذي الماضي السيامي المعروف ، أن هذه الشخصية

المزعومة ، دائماً ليست سوى ، ياني ، فوق أنه ، بسيط ، متخلف ، مثل بلده ، ومثل كل العرب ، كفيف .
هاه ، ياني كفيف .

تصوروا ، يامعالي الوزير ، أن يانياً كفيفاً ، يدعى عبد الله البردوني ، هم ، هكذا ! عبد الله وبردوني أيضاً ، يرتدي جبة بيضاء بدون سروال ، أو حتى تبان ، عليها سترة رمادية ، ولربما ، يحترم بسيف ، أو بخنجر ، في قدميه اللذين يشبهان حوافر أبة دابة أو جمل ، بلغة أكلتها ، وفي قدميه الرمال ، يكون ضعيفاً على وزارتنا ، التي تجسد ، وتمثل الجزائر ، بجميع ثوراتها الثقافية والصناعية والزراعية والتي ترفع لواء عدم الانحياز الحقيقي ، لا إلى هذه الكتلة أو تلك ، ولواء النظام الاقتصادي العالمي الجديد ، والجنوب للجنوب ، وإفريقيا للأفريقيين ، والبحر الأبيض المتوسط لسكانه الدوليين .

شهادة الله - قال مصدر حضرة المستشار ، النعت لم يرد في التقرير ، ولكن أنا واثق ، أن قلوبهم تهفو إلى سادات جزائري ، متعقل وأن أعينهم ، تحول إلى إسرائيل ، وهم اليوم ، ينجحون من الجامعة العربية ، ومن لجنة المقاطعة ومن جبهة الصمود والتصدي ، رغم أن هذه الأخيرة ، لا ترد أصلاً في أي تقرير جزائري ، ماعدا تلك التقارير ، التي يكتبها ، العائدون من اجتماعاتها ، والتي لا يقرؤها أحد ، لكنهم سيستعملون في المستقبل . عبارة الدوليين ، مافي ذلك أي شك ، أبداً . يا معليك ، جزائر الثورات ، التي آلت على نفسها عدم تصدير أية ثورة ، خاصة تجاه الدول العربية ، ذات النظام الملكي . الجزائر المؤمنة ، الايمان الراسخ ، الذي لا تزعزعه السياسة ، والنابع من تجربتها الفذة ، في تاريخ الأمة والبشرية ، بما في ذلك الفيتنام ، بالحرب الشعبية ، وبأن البناء القومي ،

لا يمر الا عبر سبيل واحد ، هو السبيل الوطني ، والوطني ، هنا ، ليس بالمعنى العربي الرجراج ، إنما بالمعنى الفرنسي ، وبالتدقيق « باتريوتيك » وهو المعنى المضاد ، طويلاً وعرضاً ، شكلاً ومحتوى ، لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي هو كما ثبت ، ابتداء امبريالي استعماري ، شأنه في ذلك ، شأن النظرية العالمية الثالثة ، الهدف منه أولاً ، واستراتيجياً ، مقاومة الزحف الروسي ، أو ما اصطلح عليه عالمياً ، بالزحف الأحمر ، وثانياً واستراتيجياً كذلك ، الهاء شعوب المنطقة ، عن البناء الذاتي ، ومهام التشييد الوطني .

لقد توصل علماء الامبريالية ، إلى تكوين نظرية كاملة ، عن الانسان العربي ، تتلخص في أن أقصى طموح هذا الفصيل من البشر ، أن يعيش خارج الدولة ، وبمعنى أدق ، بعيداً عن كل قانون وانضباط ، ما عدا الولاء الرمزي للقبيلة .

تكفيه بعض المثل والأحلام .

أن ينتسب إلى العروبة مثلاً ، فيقال له ، أن العرب أشرف جنس على الأرض ، حتى وهو ضابط سام في جيش أعدائها ، يعمل السيف في بني عمومته .

وحدة « الرقة » مثلاً مع « نواق الشط » ، أو وحدة تكريت ، مع تيزي وزو ، تغني النظام في كلا البلدين ، عن ربط الرقة بخط هاتفي مباشر مع دمشق ، وربط تكريت مع بغداد ، أو حتى بتوسيع البث التلفزيوني الوطني إلى هذه الأقاليم ، رغم أن مسألة التلفزيون هذه ، تتطلب دراسة أخرى . تراعي معطيات ، مجتمعة القبيلة والزعامة .

الحمد لله الذي جعل بلادنا ، في منأى من أن يهتمها بالعروبة عالم أمريكي أو انكليزي ، أو اسرائيلي . أما الفرنسيون ، فإنهم يعرفوننا

جيداً ، وهم لا ينعوتونا بهذا النعت ، الا في حالة السب والتحقير ، وهم يقتصرون على عبارة « ييكو » فقط ، ولعلمهم لا يقصدون بذلك أصلاً ، العروبة أو ما شابه .

نعم في عهدكم يا معالي الوزير ، الجزائر بكل ثقلها التاريخي ، وبكل مطامح جماهيرها نحو الخروج من العالم الثالث ، تستضيف عبد الله البردوي ، كفيفاً عربياً من اليمن ، ومن صنعاء بالذات ، حيث مازال الناس يرعون ، مثل الحيوانات ، أوراق شجر ، يسمى القاط ، ويبيعون الأسلحة الحربية ، في الساحات ، والأسواق كما تباع اللعب والأواني البلاستيكية ، والأنعام . تستضيفه ، لينير ويثقف ويحضر أبناءها . حتى لكأن المثل الشعبي ، « من قلة الوالي أقول للكلب يا خالي » يتجدد دفعة واحدة ، أو كما لو أن القدر ، يسخر من استقلالنا .

سباحتمكم . تسامحتكم في التنوع الثقافي والحضاري ، تمشياً مع الخطبة الثورية للجزائر ، وقبلتم باقتران اسم « جاك برك » وغيره من أعلام الفكر والثقافة ، بأسماء محمود درويش ، ونزار قباني ، والاستاذ فيروز ، ذي الشهرة العالمية ، لكن ، وهذا مؤكد ، لم ولن تتنازلوا ، وحاشى أن يحدث ذلك ، أو حتى أن تظن بكم الظنون ، لمستوى حضرة المستشار ، الذي أسكن بردوناً ، بفندق الأوراسي ، أحد مفاخر ثورة المليون ونصف المليون شهيد ، وسمح له ، باطفاء غليظة الصحراوي ، بالويسكي .

تعلمون ، يا سعادة الوزير ، أن لوائحنا للصرف ، لا ينفذ منها أمثال هذا الشخص ، وأنتا بالفعل ، لنقف عاجزين ، أمام المأزق الذي وضعنا فيه حضرة المستشار ، بتصرفه هذا الذي لا يمكن أن ينسب لعاقل . أننا نجد أنفسنا مضطرين إلى لفت انتباهكم ، وانتباه القيادة الثورية إلى أنه بالإضافة إلى تهمة جريمة سوء التسيير والتصرف في أموال الثورة ومكتسبات

الشعب الجزائري ، التي لا يمكن أن تتحمل مسؤوليتها ، والتي يمكن أن توجه إلينا ، في أية لحظة ، فعين الثورة الساهرة لا تغفل ، والحمد لله .
بالإضافة إلى ذلك ، فإن سمعة وزارتنا التي هي سمعة الجزائر ، في الميزان ، وقد عرضها حضرة المستشار للاهانة والخذش ولتقولات أعداء الثورة ، الذين لا يفوتون مثل هذه الفرص الذهبية ، ولولا الصداقة الشخصية التي تربطنا ، مع السيدة مونيك ، مديرة المركز الثقافي الفرنسي ، لبادر مراسلو وكالات الأنباء العالمية ، والصحف المتواجدين ببلادنا ، إلى نشر الفضيحة ، في الصفحات الأولى ، رابطين إياها ، بالتعريب واعتبرته احدى نتائجه الحتمية .

أقسم بالله العلي العظيم ، يا حضرة المستشار ، وإنك لتعلم ، مدى ، محبتنا ومعتزتنا لك ، وأنا إلى جانبك في السراء والضراء ، أن التقرير أطول من هذا بكثير ، وأنه ختم بالتوقيع الصريح ، للكتاب العام ، وبعبارة ثورياً ، أو أخوياً ، وهذه الأخيرة أقرب إلى الاحتمال ، فبالإضافة إلى أن الكاتب العام ، يتفادى كل ما من شأنه أن يذكر ، بهاضمه إبان الثورة التحررية ، فإنه لن يفوت هذه الفرصة الهامة ، دون أن يعمل على إزالة بعض الحواجز ، وإشاعة أواصر عائلية ، مشحونة في نفس الوقت ، بالتهديدات المختلفة ، أقلها ، لقاء التبعية على الوزير .

والله العلي العظيم ، لا بد أن يكون استنسخ التقرير ، في نظائر متعددة ، وأن بعضها الآن ، بين أيدي المهتمين في جميع الأوساط ، والأماكن ، والأجهزة ، وأن السيدة « مونيك » بصدد كتابة مذكرة في هذا الشأن ، لا إلى بلدها فحسب ، وإنما إلى قيادة الحلف الأطلسي ، وأن المعارضات تنكب حالياً ، على دراسة الجوانب الايجابية والسلبية ، في إثارة مثل هذا الموضوع في مثل هذا الظرف . كما أن مراسل « لوموند » ، يطلع

أصدقائه في القمة ، على فحوى مقالة حول . . .

- لا . اطمئن ، من ناحية مراسل « لوموند » فهو مثقف ، ويعرف مكانة الشاعر ، في العالم العربي كله .

قاطعته حضرة المستشار ، ثم تقوقع على نفسه ، ساهياً ، عن المصدر الودود ، الذي كان يحاول قدر الامكان ، انارته .

سعادته ، بدوره ، قدر أن هاتفه بيت من زجاج ، لذا صاغ أمر الحضور ، بهذه الصيغة ، المحتملة وغير المحتملة ، الطالبة الأمره ، المتوسلة الزاجرة .

يجار المرء ، فيما إذا كان هؤلاء الناس ، يتصرفون بالذكاء أم بالغريزة أم بالتدريب مثل الفئران في الأقفاس .

« هاه . في امكانك الحضور حالاً » .

لقد كان حضرة المستشار ، يتوقع المثل ، أمام مجلس اداري ، لتقديم التوضيحات كما كان لا يستبعد ، أن يكون الوزير ، سعادته يتتبع بصفة من الصفات ، خاصة العلمية الحديثة ، مداولات المجلس .

لكن الدعوة الشخصية بهذه الصفة ، بهذه الجملة التي لا يمكن أن تصاغ ، الا من طرف ابن خلدون ، أو تيمورلنك ، أو ستالين أو دوغول ، في مفاوضات مصيرية ، يتمسك كل طرف فيها ، بكل ما أوتي بسيادته ، ومصلحته ، وحياديته ، ووعيه وتوازنه ، ويحرص كل الحرص ، في الوقت نفسه على أن لا تنقطع شعرة معاوية ، أو على الأقل ، أن لا يتحمل مسؤولية قطعها ، هذه الدعوة ، لم تكن متوقعة .

آه ، لو أن المرء يتمكن مرة في حياته ، وفي الوقت المناسب ، من اخراج لسانه ، من أن يقول لمن لايتوقعون ذلك أبداً منه ، ألزموا حدودكم أيها الحقراء . كفى . كفى .

يكون ذلك ، بمثابة اطلاق يد مرفوعة إلى فوق ، لكأس من الزجاج الفاخر ، لتسقط على الأرض ، نكايه في الدين يتلذذون مشروباً لاقيمة له .

آه .

كان حضرة المستشار ، مايفتأ يتنهد ، ويحاول مع ذلك ، التظاهر بالهدوء ، رغم أن جمعه يلوح بالتهديد ، إلى اللوحة الزجاجية التي تغطي المكتب .

كان واضحاً أنه سيرفع يده أقصى مايمكن ، ويطلق الكأس ، أنه سيفعل ذلك ، لاحتالة وفي القريب العاجل .

لكنه مع ذلك ، لم يفته اعداد نص بليغ ، عن دور العمي في تاريخ المشرق ، خاصة العربي ، حيث تتوفر أمثلة وأدلة ، وقرائن كثيرة ، بعضها يعود الى التاريخ القديم الذي أضحي ، في حيز التراث ، وبعضها يرجع الى التاريخ المعاصر ، الذي لم يهمله ، لا قاموس «لاروس» ولا كتابات بلا نشير ولا دائرة المعارف الإسلامية ، ولا رجال الاستشراق ، من كارل بوكلمان إلى جاك بيرك ، صديق الجزائر الحميم ، والذي لاشك في أنه يعرف عبد الله البردوني ، معرفة شخصية وانه يطرب لشعره .

إذا كان تاريخ الثقافة والآداب الغربية ، لم يؤثر فيه ، العمي ، أو بالأصح ، وحتى يكون المرء موضوعياً ، فيما يتعلق بتاريخ الآخرين ، لم يهتم فيه بدور العمي ، فان ذلك لا يصح أن يكون مبرراً للحكم على العمي ، في جميع انحاء العالم ، وفي كامل الحقب التاريخية .

على الجزائري بالذات ، إذا كان وطنياً حقاً ، أن يعرف انه كان للعمي في تاريخ بلده ، دور كبير ، فطوال عدة قرون ، وفي حين كان الغرب كله ، بدءاً من مالطة الى الولايات المتحدة الأمريكية ، يدفع الضرائب

والغرامات ، والتعويضات والهبات ، والفدي ، للجزائر المحروسة كانت القلعة العظيمة ، توضع في الليل بين أيدي العمى البساكرة ، يغلقون ويفتحون أبوابها ، للدخول والخارج بدءاً من المغرب حتى الصباح .

عاد حضرة المستشار الى كل المراجع التي بين يديه بما في ذلك اللزوميات ، ورسالة الغفران ، ورسالة الملائكة ، أو الرسالة النحوية ، قرأ الديوان ، وتوقف ملياً ، عند «خفف الوطء ما ظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد» و«صاح . . .» وما إلى ذلك ، وجمع استشهادات كثيرة على أن « نيتشه » الفيلسوف الألماني ، الذي كما قال حضرة المستشار ، لن يفهم العرب فكر كارل ماركس إلا من خلاله ، ومن خلال الفهم الصحيح لفلسفته ، هذا الفهم الذي لن تسمح به الترجمات العربية المختصرة على شذرات من «هكذا تكلم زرادشت» ، والحمد لله ، فان شاباً جزائرياً ، يعكف في باريس على دراسة هذا الموضوع منذ مايزيد عن عشر سنوات ، نيتشه هذا العبقرى الفذ ، ليس في الحقيقة ، سوى بعض اعدادات ألمانية ، مافي ذلك ريب ، لفكر وآراء أبي العلاء المعري ، سيؤكد الطالب الجزائري ذلك ، طال الزمن أو قصر .

البروتستانتية ، في المسيحية ، بكل صيغها ، وجنسياتها ، ماقيمتها وأهميتها ، أمام صيحات عملاق المعرفة الأعمى ؟ الوجودية . وقبلها ، الديقارتيية ، وكل ماله صلة بتحكيم العقل ، متأثراً بالواقع الثابت ، للحظة الآنية أو بتشكيل الأنا ، في ظروف جد مبهمة ، وكونفيزيونية ، كما يقال .

« الكوجيتو » ! ماقيمته ، إذا لم يدخل رهين المحبسين في الحسبان ؟ من خلال اعراب اسماء الملائكة المنوع منها من الصرف لكل الأسباب ، راح عملاق المعرفة يصول ويجول ، في عالم مازال ، حتى

اليوم . محرماً على جميع مفكرينا ، ويناقش ليس فحسب ، الفهم السني
الساذج للملائكة ، وانما خالق الجنة والنار ، ورضوان واسرافيل
وعزرائيل ، والأسماء أجمعها .

طه حسين ، وتاريخ الفكر العربي الحديث !
من استطاع قبله أن يكون برويتانيا ، في عرب المشرق والمغرب ؟
حديث الأربعاء يحضرات ، لا يلخص وليس مجرد موقف من تراث تعتر
الأمة ، ولا تعمل به ، انه عملية اخراج لسان طويل ، لكل مثقفي
العصر .

بدأ بالمعلقات ، بما هو مكتوب بباء الذهب ، ومعلق في صومعة
معبدهم ، شعر العرب ، ديوانهم كما يقال .

وانتهى الى الكتاب . كتابهم الوحيد ، فراح يفصل في أحرفه السبعة ،
وفي روايته ، وحفاظه ، وكما لو أن ذلك لم يكفه ، راح الى التاريخ ، يعمل
فيه بالمضغ ، الفتنة الكبرى ، عثمان علي وبنوه ، أقام ميزاناً طبقياً ،
واستغرق يكيل به بالأوقية ، والدرهم ، ممتلكات طلحة والزبير ، وباقي
الصحابة ويعرى عن الخلفيات الحقيقية ، لموقف كل واحد منهم سواء في
السقيفة أو بعدها .

طه حسين أيضاً . كان أعمى كفيفاً من مصر .

إن كان فيلسوف المعرفة ، مات أعزب ، وكتب على قبره « هذا جناه
أبي علي وماجنيت على أحد » فان فيلسوف القاهرة ، قد أراد أن يتحدى
الجميع ، فيقفز على العوائق الحضارية ، يثقب التاريخ ، وينطلق
يسبح ، في فضاء القرون ، لم تكن زوجته فرنسية ، فحسب ، وانما كانت
باريسية !

وطه حسين ، بقطع النظر عن أصل وفصل زوجته ، خريج فرنسا .

سوربونياً ، من السوربون بالذات ، الذي لا تقل أهميته عن الأكاديمية ، العسكرية « السانسير » ذات التأثير القوي في نهضة الجزائر الحديثة ، بكل ثورتها ، وأفقهها العالمي الإنساني ، وفي مستقبلها الزاهر ، كما يتنبأ بذلك العلامة « جاك بيرك » .

لا شك أن الكثير منكم ، لم يطفىء تلفيزونه ، كما هي العادة ، اثناء عرض أي فلم عربي ، عند عرض مسلسل الأيام . . ذاكم البصير يا حضرات هو الدكتور طه حسين .

الدكتور الوزير . مؤسس الجامعة المصرية الحديثة ، الملقب عن كل جدارة ، بعميد الأدب العربي ، وصدقوني لو كان في العالم العربي ، فكر ، وفلسفة للقب بعميد الفلاسفة أو المفكرين العرب .

ثم أن عبد الله البردوني ، وأنا في قد قفزت بكم على عباقة آخرين ، في مقدمتهم شاعر « البورنو » و« السيكس » بشار بن برد ، الذي لم يتوان فضيلة شيخ جامع الزيتونة الأعظم وفروعه ، عن تحقيق ديوانه ، واثبات كل مافيه ، بكل حماسة وروح تحضر ، هذا الرجل ، لا أحد فكر حين دعاه ، في أنه سيرسم لوحات زيتية للجزائر ، كانت أمامنا مجموعات دواوينه ومؤلفاته ، والمكانة التي يضعها فيه النقاد . فدعونا هذا كل مافي الأمر .

إليكم يا حضرات ، كومة المؤلفات هذه لتأكدوا أن الدعوة أو التقدير ، والحجز في فندق الأوراسي ، إنما كان لها ، وليس لشخصه ، رغم أننا ، قدرنا مناسبة السنة الدولية للمعوقين فحاولنا ، أن يكون هذا التكريم ، ضمن مساهمات بلدنا ، كما قدرنا ، أن شخصية الأعمى ، تتمتع في الوجدان الشعبي ، باحترام كبير ، تعمل على تعميقه الآية الكريمة

✠ عيس وتولى أن جاهه الأعمى ومايدريك لعله يزكى أو يذكر فتنفعه الذكرى ✠ إن كانت بقيت فيكم ذرة ، من روح شعبكم ومن شرقيتكم ، فاعلموا ، أن الأعمى يتساوى في المكانة ، مع المبصر ، عندنا ، على عكس ، ماهو عند غيرنا من الأمم الأخرى ، بقيت نقطة بسيطة ، أضيفها اليكم ، بالمناسبة ، هي أن السيدة مونيكا ، تعلم أن صنعاء ليست بادية ، وأنها من أقدم المدن في العالم ، وأن الحضارة لم تنقطع فيها يوماً .

كلا . ينبغي أن لا يكون الخطاب طويلاً . وإلا تظاهر التباسيح بالنوم ، أو أوقفوني ، بدعوى أن عتوى كلامي خارج عن الموضوع . الحل الوحيد ، أن أخرج لساني ، لحضرة مجلس الادارة ، لجميع الناس . أن أقول لهم : ألف طز في طز . فيكم . في وقاركم الكاذب ، في لوائحكم ، في أسياذكم ، في جاك بيرك ، وكارل بروكليان و« لوساي » و« ماسبيرو » في الصهيونية العالمية ، في السيدة مونيكا ، التي تسيركم جميعاً . ياخونة ، يامن تحفرون في ذاكرة هذا الشعب ، لتنسوه بشاعة أمسه ، وفضاعة مستعمره ، ولتجعلوه يندم على تضحياته ، وعلى استقلاله .
« هاه . بإمكانك الحضور حالاً » .

سيرون طول لساني . سيرى .
كان ذاك ، القرار النهائي ، لحضرة المستشار ، ليلة الأمس ، وقد قرر بعد مكالمة السيد الوزير أن ينفذه حالاً .

ارغيس نختيبُ أمـل بروموشيوـس

بدأ حضرة المستشار يغلي منذ الصباح الباكر ، وحالما استيقظ من نوم مضطرب ، لا يشبه في الحقيقة ، لا النوم ولا اليقظة ، الأحلام تختلط فيه بالكوابيس ، بالخواطر بالأفكار والآراء ، والمشاريع والمخططات ، بالخطب الحماسية ، بتصفيقات جمهور يرتدي السواد ، بهتافات حماسية ، مشحونة بالاعجاب . لم يغسل أسنانه بالفرشاة والمعجون كما تعود ، ولم يبادر إلى حلق لحيته ، قبل تناول قهوة الصباح ، حتى القهوة أهملها ، حل محلها كأس ماء صبه من الخنفيه مباشرة .

نظر إلى ساعته ، وقرر أن يسابق السائق فيما عزم عليه . فتح حقيبتة اليدوية ، وحملها إلى الفوق ، ثم قلبها ، لينسكب ما فيها ، دفعة واحدة . شكسبير والملك لير . بريخت ، ودائرة القوقاز الطباشيرية . سعد الله ونوس ، والملك هو الملك . ألفريد فرج . وحلاق اشبيلية . اليخندرو كاستونا ، ومركب بلا صياد . تذكرنا سفر واحدة باسم سهيل ادريس وأخرى باسم غالي شكري . أوراق حسنة التنسيق في غلاف بلاستيكي شفاف ، لفت انتباهه العنوان : التقرير السنوي عن نشاط المديرية ، فاستغرق لحظات يتأمله .

« يرجع الفضل إليهم ، المساعدين . لولا هم لما كان هناك كل هذا النشاط . نجاة المسكينة ، على سبيل المثال كانت في المستوى . كل مرة ،

تكون في المستوى . آخر مرة ، مثلت أحسن تمثيل ، الثانية عشر مليون جزائري ، بباقة الورد التي حملتها في المطار ، وهي تتقدم مختالة بلباسها العصري الأنيق ، نحو الشاعر الذي أطلق الجمهور عليه ، اسم ، صاحب قارئة الفنجان ، والذي لازمته حتى في المائدة التي لم ييخل ، لأول وآخر مرة ، في تاريخ الجزائر الثقافي ، ستة وزراء ، باقامتها وبحضورها . كان تساعماً كبيراً ، حتى أنها ، ربما ، تساعت فارتفعت إلى المستوى الوطني والقومي والأمني ، والحضاري ، فسكنت طوال الفترة ، بالغرفة رقم 410 ، ولعلها حركت مشاعر كانت ماتت بفعل اضطرابات الوضع اللبناني ، وبفعل عامل آخر ، حسب مزاعم البياتي .

كانت كلما نظر إليها ، خفضت بصرها ، في خيبة واضحة ، وراحت تتأمل أصابعه ، فيبتسم معلقاً :

.. ما راء كمن سمعا . كاد التونسيون - هداهم الله - أن يقنعوني ، بأن الجزائر ، تضاهي اليمن في تأخرها . في الحقيقة ، الحدود المصطنعة بيننا ، وانعدام الزيارات ، تمنعنا عن بعضنا .

مثلت المسكينة ، ومسكينة فقط لأنها ، لم تعثر بعد ، على زوج يليق ، حتى دب اليأس إلى قلبها ، وتحلت تماماً ، عن هذا الأمل ، على ما يبدو فهي في الفترة الأخيرة لم تعد تتحفظ ، لا في لباسها ، ولا في تبرجها ، أو في علاقاتها .. مثلت نجاة . الوجه المتحضر للجزائر ، وللمرأة الجزائرية أحسن تمثيل .

المساعدون . الشعراء منهم على وجه الخصوص ، يقيناً منهم ، بأنه لانيبي في قومه ، وبأن المواهب التي لا تستطيع البروز ، على المستوى الوطني ، يجب أن تبرز على المستوى القومي أولاً والدولي ثانياً ، راحوا يستغلون الجميع ، ويصطادون رجال الإعلام ، وأصحاب المجلات

الأدبية ، وبعض الأعضاء العاملين في اتحادات الكتاب العربية ، الذين يمكنهم أن يردوا الجميل ، فيرتفعوا بدورهم الى المستوى القومي بكل نغمة وقار وغازية .

ثمرات هذا التوجه القومي للجزائر ، المتمنة ، عادة وهي تجاهد لاثبات التشابه بين الخيار والفقوس ، واستحالة التمييز بينهما ، في ظروف خاصة ، مرغوبة ، كانت هذه الثمرات ، عدداً خاصاً بالأدب الجزائري الحديث لكل من مجلتي « الآداب » التي يمتلكها سهيل أدريس ، وتصدر لظروف معروفة في العراق و« أقلام » العراقية ، التي يرأس تحريرها « طراد الكبيسي » ورغم أن العددين ، وفي إطار فلسفة الخيار والفقوس ، لم يدخل الجزائر ، لربما يبقا في أقطار أخرى .

أكثر أعراض المجتمع البترودولاري ، تتجلى لدى الأدباء الجزائريين ، فقبل أن يصدر أحدهم ديواناً أو مجموعة قصصية يكون قد وفر مرافق الحياة العصرية كلها ، من صالون فخم الى تلفزة ملونة ، الى جهاز فيديو أنظمة متعددة ، وأحياناً كثيرة ، مفكك القطع ، ومتنقل ، الى ما هو أهم من كل ذلك ، السيارة ، وقد استفادت المديرية أياً استفادة من هذه السيارات ، والحق يقال .

كان في ذلك ، تعويض بل ، اعفاء ثمين ، للوزارة من التزاماتها ، وقد جاء عن طوعية . وطيب خاطر ، ويشهد الله انهم يتسابقون الى هذا التطوع ، نجاة بدورها ، ومنذ زيارة صاحب قارعة الفنجان ، صارت تتطوع بـ « مرافقة » الوفود كما تقول .

لا نجاة ، ولا شعراؤنا ، ساوموا أو فاضوا ، أو حتى ذكروا التعويضات عن الأتعاب ، وهلاك السيارة ، وما الى ذلك ولربما شهد يوماً ، بعض أصحاب المجلات ، وبعض النقاد ، خاصة منهم ، متعدّدو

الجنسيات والديانات والخدمات ، لصالح الأدب الجزائري الحديث . .
عندما تواجد في المكتب ، أدرك حضرة المستشار ، أنه كل مافي الجبة ،
وكل مافي الحقيرة اليدوية ، وكل مافي المكتب . وكل مافي الوزارة ، وكل
مافي العزيمة :

بروموثيوس .

- هذا لساني ، وفي القدر كفاية . وبأيتها الروح المنهكة ، فيضي مرة
واحدة ، واستريح .

كان المفروض ، أن يطلب سعادة الوزير ، أو بالأصح كاتبة الديوان ،
ويلتمس موعداً ، وحسب العادة ، فإن الموعد لا يتأخر كثيراً بالنسبة
للمستشارين الأصدقاء ، المستجلبين ، باقتراح شخصي ملح من
سعادته ، خاصة في الظروف التي تكثر فيها الاشاعات ، عن التحوير
الوزاري ، وتبدأ الأسهم في البورصة ، ترتفع وتنخفض ، في غير ماتواتر
أو نظام ، يكون أول سؤال ، ينطرح ، والبسمة المتذللة ، تراقص :

- هاه . ماذا يقولون ؟ أين وصلت المزايدة . تعرف أن شعبنا يعلم كل
خفايا الأمور . . مع ذلك ، لا ينجعل بعضهم من رفع صواتهم ، معلنين
أن البلد تنقصه ديمقراطية الأعلام . ها أن الشعب ، يعلم مالا يعلم
وزراؤه في كثير من الأحيان .

بعض المستشارين اللؤماء ، يباعدون رؤوسهم بالتأكيد على أن
مابلغهم أخبار من أجهزة معلومة ، وليس بأشاعات .

- هكذا إذن ؟

يقول سعادة الوزير ، ثم يتدارك فزعه وضعفه معلناً :

- لا . لا أظن ذلك . أعتقد أن المثقفين في العالم الثالث ، مصابون
بمرض الشعور الحاد . بالأجهزة .

- فيما يتعلق بسيادتك ، هناك اجماع كامل ، على أنك الرجل المناسب في المكان المناسب ، بفضلك استقرت الأوضاع في الجامعات ، وماعاد الطلبة ..

- لكن بلغني انهم يتحدثون ، عن وزارة الخارجية ، فيما يتعلق بي ؟ أفاتك ذلك ؟ والله لقد استنفدت الثورة قوانا ، وأصبح الواحد منا في حاجة الى نشقات راحة ، ستأتي معي ، مافي ذلك شك . لن أتخلى عنك .

المستشارون الآخرون ، أو بالأصح ، الذين تكون أوضاعهم على غير مايرام . ونظرة سعادته إليهم ، لا تخفي التضايق والعتاب ، ولربما الانزعاج ، يوهمون كاتبة الديوان ، أن المكالمة ، هذه من أجلها ، هي يحيونها بحرارة ، يسألون عن أحوالها الشخصية ، عن صحة الوالدة بعد الحجة الأخيرة ، عن جهاز التلفزيون الأخير ، وهل هو مضبوط لقراءة اشارات سيكام ، والخطوط الفرنسية ، أم هو - كالعادة - خدعة يابانية تغري بتعددية أنظمة اللون ، وتهمل نظام الخطوط الفرنسي ، يقال أن الشركة الوطنية ، ستستورد من ألمانيا ، علامة ممتازة جداً مديرها الجديد ، صديق قديم . يسأل أيضاً عن السائق الأخير ، وتفهم الدولة ، لوضعه السكاني .

عندما تنطلق في الحديث ، عن مشاكل السائق المسكين ، وقبل أن تنهمك كلية ، يتحول مجرى الحديث بلطف بالغ ، عن أحوال سعادته النفسية اليوم ، وهل في الإمكان ، إزعاجه بطلب مقابلة ؟ تنسى المسكينة ، رد فعل سعادته . في آخر طلب من هذا النوع ، من هذا المستشار بالذات ، فتعلن أنها ستشعره بذلك حالاً ، أحياناً يشعر المرء ، أن قلبها ألين ما يكون هذه المرة ، وأنها ، رغم ماتعرفه عن مشاعر سعادته

في الفترة الأخيرة ، ستجعله يستقبله .

قرر ليلة البارحة أن يطلب مقابلته اليوم . أن يستبق الأحداث على الأقل ، قبل المثلث أمام أي مجلس يرأسه الكاتب العام . في الحقيقة لم يقرر ، لم يكن قرر بأنهم معنى الكلمة ، إنها فكر ، فكر فقط ، وكأنها سعادته ، على صلة بما يجري في خواطره ، هاهو يواصل حديثاً ، لم يبدأ بعد .

« هاه . بإمكانك الحضور حالاً » .

انطفأت جدوة شوق الإتصال بالآخرين التي أثارها رنين جرس الهاتف ، لم تكن هناك أية فرصة ، ليمارس المرء غريزته ككائن إجتماعي ، بإعلانه للآخرين عن وجوده ، عن حاجته إليهم عن إستعداده ، لمديد العون لهم .. أحس بأطنان من القمع ، تقع عليه ، إزورق وجهه ، اختلط النهار بالليل . تواصلت الكوايس .

- لم يبق سوى التنفيذ . أغلقي الباب بالمفتاح يانجاة .

فتح الحقيبة اليدوية . عرفت نجاة محتوياتها ، أدركت بعض الشيء ، خطورة حاله . تألمت ، وسعدت في نفس الوقت .

كان لون وجهه يوحى بأنه يحنق ، وبأنه سيقع على أرضية المكتب ، مغمياً عليه أو ميتاً ، بين لحظة وأخرى ، فراحت تتألم خائفة ، لكن عندما تذكر أنه لأول مرة ، منذ ترك المسرح ، وجاء إلى هنا تراه يغضب . شعرت بنوع من السعادة والسرور .

هاهو الصدا يزول عن حضرة المستشار . إنه يغضب ، هاهي البسمة المملة التي أصبحت تشبه معطفاً جلدياً ، يأبى أن يفنى . هاهي تنمحي . ستفرح فجرية ، عندما تعلم بذلك أيما فرح .

إلتزع السترة ، فك بعصية ربطة العنق البغيضة ، فك أزرار

القميص ، ألقى أيضاً بالمريول القطني ، قذف بالحذاء بعيداً ، فعل كذلك بالسروال .

- هيا ساعديني يانجاة . هاهي علب الألوان . هاهو المرقاش . أريد سلسلة تحيط بقدمي ، ويخصري ، ويمعصمي . لاضرورة للعتق ، تعرفين العلب ، ذاك هو اللون البني . لإجعل آثار السلسلة ، تتبدى أيضاً . بعض جراحات دامية ، هنا وهناك . نعم نعم . هو كذلك .

جسده بارد على غير عادته ، ورغم أن الطقس دافئ ، هاهي بطنه تخرج قليلاً ، إن واصل الجلوس على هذا المقعد كثيراً ، برزت أكثر ، وفقد آخر بقايا رشاقته . الترهل بدأه في الشفتين والرقبة ، وفي الذراعين ، والكتفين ، وراح يكتسح كامل جسده . ينبغي أن يعود حضرته إلى الحركة .

هنا . في الجنب الأيمن . دعي النسور ، تحدث فتحة ، وتخرج الكبد . أسيلي الدماء يانجاة . دعيها تنزل مع كامل الجنب . جلطي الدم ، في الفخذين . لإفتحي السرة أيضاً . إن النسور ، يأتي بعضها من الأسفل ، وبعضها من الجنب . من الخلف لايمكن ، فالسلسلة التي تربطني بالصخرة ، تشدني ، ولا تسمح لي بالإحناء . لن نعطي لها تلكم الفرصة . لكن ، لايعني ذلك أن تتركي الظهر كما هو . أرقشي أوراماً وجروحات ، وندوياً . لا تتركي مكاناً واحداً من الجسد المسكين ، دون أن تصبغيه .

- جسدك بارد .

- مع أنني أحس بفوران في دمي يانجاة .

- في دمك أم في خحك ؟

- ربما صدقت ، فكفأك يدوان في منتهى الحرارة ومع ذلك لا أشعر بها

بتأتاً . سيزورنا في الشهر القادم شاعر فحل .
- والله . الشعراء ، فحولتهم في ألسنتهم ، فقط .
- لن أكون معكم يومها .
- هل تعود إلى المسرح . لن أنخلي عنك .
- أنت أرحب الجزائريين صندراً يانجاة .
- ماذا تفعل يداك ، في تلك المنطقة ، يانجاة ؟
- أسوي التبان .

- أفكرين أن الوضع مناسب ، لتلك الحركة . أوه . . . رائع .
جميل . من أصبحت ؟ إنظري ملياً ؟ من أكون ؟ ألسنت بروموثيوس ،
بعينه ؟ إنني هو يانجاة . وهذا هو الوضع البشري بالذات : سجلي أن
البشرية ، أدق من الإنسانية ، وأن على المفكرين والمترجمين العرب أن
يهتموا بذلك . لقد قيل « ما أنا إلا بشر مثلكم » . العبارة ، أكثر حسية ،
وأكثر ارتباطاً بالأرض والتراب من غيرها .

- مارأيك ، لو تناوليني ، تلك العصا ؟ لاشك أن بروموثيوس ، حمل
عصاً ما . وهو داخل على الإله ، ليجاهره بالحقيقة . ليهده ، بالحقيقة .
نعم ، مثلما قلت يانجاة ، فالحقيقة خيفة ، يانجاة .

أفضل ، الحقيقة يانجاة ، كرمز للأسرار والمعرفة . هات . متى لم
تكن النار ، غير أوراق .
إفتحي الباب يانجاة .

ما أن فتحت نجاة الباب ، وما أن غادرت المكتب إلى الرواق الطويل ،
المطلي باللون الرمادي الداكن ، وقبل أن يشرع في قطع سلم الطابقين ،
ليغادر عمارة المستشارين ، وبعض المديرية التي تصنف ، لسبب أو
لآخر ، بأنها هامشية ، ويتجه نحو العمارة المجللة بالآهية ، حتى كانت

جميع عمارات الوزارة ، بجميع مكاتبها ، بجميع موظفيها ، وحتى بزوارها وضيوفاها ، تتناول الحالة .

لقد تعدى الخبر ، حجم الخبر ، ومع ذلك لم يصل إلى مستوى القضية ، أو حتى المسألة ، وبالتالي ، ليس هناك ، تسمية أخرى أليق وأدق وأكثر إثارة من الحالة .

- إنها فعلاً حالة بدأت منذ مدة . حالة المستشار الذي إستدعى أعمى يمانياً .

كانت جميع الخطوط الهاتفية الداخلية ، مشغولة ، في لحظة واحدة ، بالحديث في نقطة واحدة ، هي الحالة ، كما كانت جميع النوافذ المطلة على الباحة ، وجميع المنافذ المؤدية إليها مكتظة .

حالة ، على هامش ما إصطلح عليه بالحالة ، لن تحدثها بمثل هذه السرعة ، وهذه الدقة ، وهذا الإجماع صفارة إنذار بحريق ، أو بغارة جوية ، أو زلزال من الدرجة التاسعة .

من سمى الحالة ، حالة ؟

من أين عرفوا ؟ كيف تمكنوا من جمع كل التفاصيل وصاغوها بهذه الصيغة المثيرة ؟

كيف إستوى الماء والخشبة ، الكاتب العام والفراش ، والراقنة المهمة في قسم الحسابات ؟! أية نفحة من الديمقراطية والمساواة ، هبت اليوم على البلد . !؟

هل كان هناك أحد مكلف بمراقبة حضرة المستشار ، له مهمة واحدة ، هي التبليغ عن حالته ، فكان أول من إستعمل هذا التشخيص العبقري ؟!

إنه ، وهو يغادر المكتب ، أو وهو ينزل السلم ، أو حتى وهو يركب

السيارة أو ينزل منها ، رغم أن بروموثيوس ، كان يسكنه ، بعد ، لم يتفوه بالشيء الكثير ، الذي يمكن أن يعطي هذه الصيغة الموحدة للحالة ، حتى وإن كانت كل وسائل الرصد الحديثة ، مسلطة عليه .

حتى السائق ، كما تعود أن يحبيه ، صباح كل يوم ، صحيح أنه لم يسمح له أن يشعل المذياع ، لتتبع أخبار الصباح ، كما كان يفعل كل يوم ، لكن هذا ليس بالشيء المهم .

ذكر النار . ذكر ديمقراطية المعرفة . قال بالحرف الواحد ، الالهية ، بالصيغ والصفات البشرية ، ماهي في آخر الأمر ، سوى بشرية مثالية ، صعبة ، وهذا ما أدركه بروموثيوس . بصق على الجدران هاتفاً : زيوسك ، ليس سوى ممثل ثانوي في فرقة الثورة .

تحدث أيضاً عن الأغلال والعذاب ، وورد على لسانه ، نفس هذا التعبير : بروموثيوس في عهد الأغريق ، عرفها ، عقاباً ، وأنه في هذا العهد ، ليعرفها ، جزاء ، آرجيس ، لم يستطع السيطرة على اللحظة ، بين إنغاضة أعين ، وبين إنفتاحة أخرى . تكون اللحظة ، يقضي زيوس حاجته ، مع أيو ، حتى وإن كانت بقرة .

هذه اللحظة الآن . الآن ، هي ملك يدي ، ولن تستطيع يازيوس أن تقتل البشرية ، حتى فيك أنت ، ولن تستطيع يا آرجيس أيها الخائن ، أيها الدليل ، أيها الإمتثالي النذل ، أن تمنع وجود اللحظة ، حدوثها ، بهائة أو بألف ، أو حتى بمليون عين . بين الحركة والحركة ، توجد لحظة ما سانحة لحدوث حركة أخرى .

- لقد كانت آلهة الإغريق والرومان ، أكثر ألوهية بالنسبة لآلهة مصر .

مع أن إعتزاز بروموثيوسها ببشريته ، يفوق إعتزاز ، كل بروموثيوسات اليوم ، لم يعلن بشريته فحسب ، إنما مارسها ، أتاها ، وعمل على رفعها إلى مستوى

الريوية ، حيث فرض ديمقراطية المعرفة . قال للجميع أن زمن العذاب موقوت ، وعهود الإغتمام في حياة الشعوب ، مهما طالت ، ليست سوى سحابات صيف قاري .

عندما تعلق الأمر ، بالظلمة والنور ، قال حضرته ، الظلمة هي أصل الأصل ، وماكان يمكن إطلاقاً ، تقدير قيمة النور ، لو لم تكن هناك ظلمة . صحيح أن الماء لايعود إلى نبعه بطريقة مباشرة ، لكن هل في إستطاعة أحد ، حتى وإن كان ، زيوس نفسه ، أن يزعم تصور نقل النبع نفسه من مكانه . بروموثيوس في الحقيقة ماكان سوى نبع .

أنا هنا ، في الأصفاد ، والقساوة ، تلطم روحي ، ليل نهار ، ولكن هل ورد الحديث ، عن عملية قتل حقيقي . . ؟

الأولون أنفسهم ، كانوا يدركون استحالة ذلك ، اخطر مافاه به ، أن سعاداته لايمكن أن يكون ، سوى مثل في فرقة ، أمابروموثيوس ، فقد كان ، وسيظل الفرقة كلها . هذا هو الفرق بيني ، وبين سعاداته ، وهو يعرف ذلك . وكل واحد في الوزارة ، وخارج الوزارة ، يعرف ذلك تمام المعرفة ، ذلك أن التمثيل في الماضي ، على عكسه اليوم ، كان فعلاً ، حقيقياً ، يقدم ويؤخر . لم يكن ، أبداً الظل يستطيع تعذيب مصدره .

إعلموا جميعاً ، أن بروموثيوس ، يعرف سر ميلاد ، أب أفسوس وأحفاده ، وأنه يحفظ عن ظهر قلب ، نغمات مزمار « هيرميس » ، بل إنني أنا بروموثيوس ، من وضع تلكم النغمات ، وما هيرميس ، سوى عازف . هذا كل مافاه به حضرة المستشار في هذا الصباح ، وهو ليس بالكثير ، لايمكن أبداً أن يكون قاعدة ، تركز عليها الحالة ، كما هي معروضة ، في ساعات الهاتف تفصيلاً .

من يستطيع أن يضبط ، من كان وراء رصد الحالة ، فالمسألة ، مهما

كان الأمر ، تتعلق ، بأربع سنوات كاملة ، وليس بفترة زمنية ، تنحصر في مسافة بين البيت ، والوزارة بالسيارة ، وبين أسفل البناية إلى الطابق الثاني . . . لاشك أن زيوس ، صنع عدداً مهولاً من الأريجسات ، بعضها مختص ببروموثيوس ، وبعضها ، مهتم ببعضها . لم تعد المسألة تتعلق بعدد أعين آرجيس ما ، بل بعدد الأريجسات نفسها . حتى ، تحاصر اللحظة ، فتكون حالة حدوثها مستحيلة ، أو على الأقل ، نادرة ، أو على الأقل مرصودة .

من جمع هاته الأقوال ، وفك هذه الرموز ، وإستطاع أن يخلق مادة مكتملة للحالة ، تستطيع ساعات الهاتف ، جميعها ، أن تتناقلها ، بصيغة موحدة ؟

الأثان نجاة ؟ لاشيء ينفي أو يمنع أن تكون إحدى ساكنات ، رأس آرجيس . يالها من رأس توفر فيها المجال ، لإحتواء مائتي عين ! أحد هذه الأورام الأدبية ؟ لم لا ؟ مثلهم الأعلى اكتساب أسماء ، تمكن من جمع أقصى مايمكن من النقود ، بأسرع مايمكن ، وبأقل جهد ممكن . والله العلي العظيم . لن يتورع بعضهم من إعتبار « تكريت » مسقط رأسه ، مقابل أن تنشر مجلة « أقلام » أي كلام تحت توقيعه ، ولن يتوانى بعضهم عن أن يظل يوماً كاملاً ، يضغط على زناد رشاش ، في قلب حشد ما ، مقابل أن يقال ، إنه وطني ، يعادي بالتالي الشيوعية والشيوعيين ، أو عن منح جيراننا ، كل صفات الموضوعية ، وكل معاصر النيذ الجزائري ، إلى جانب كل أخواته ، وبنات أعمامه وعماته ، مقابل أن تنشر الدار الليبية - التونسية مجموعة قصصه الأولى ، أو حتى مقابل رسالة واحدة بذلك .

نفوه . أنفوه . أورام سرطانية خبيثة ، تتأصل يوماً بعد يوم .

الكاتب العام ، سيادة المراهق الذي قمعت مراهقته ، يزورني ، مرة في الإِسبوع . يشرب قهوة . يدخن سيغارة أمريكية . يلهس سيغاراً هافانياً غليظاً يتبجح بإبداء معرفة متضلعة ، بكل مايبيء للسنيما والمسرح ، والغناء في الوطن . يذكر أن جورج مارشي ، أو مورييس توريز ، قبله ، أحدهما على كل حال ، أبدى هذه الملاحظة أو تلك ، في موضوع صلة الفن بالثورة ، وأن « غارودي » أشبه مايكون بجزائري منطور . لكن النقابة عندنا ، والتسيير الإشتراكي للمؤسسات ، وما يسمى باليسار بصفة عامة ، طفيلي ، مستلب ، جاهل ، تقريبي ، تعميمي ، لا يتوانى في ، أغلب الأحيان عن الخيانة ، ولقد تأكد لنا ، للدولة الجزائرية ، أن « أريدا » ، ألمانيا الشرقية بالذات ، وراء الشيوعيين الجزائريين . هاه . مهما تكن الحقيقة ، فلا بديل من أن يحب الجزائري الجزائري ، ومن أن يدرك ، أن الأهمية ، مرحلة متأخرة جداً من تاريخ الشعوب .

هاه . ألا يزال لديك حنين إلى المسرح ؟ لقد كلمت سعادته ، عن ضرورة إغتنام فرصة ، السماح لك بالعمل معنا ، لتوسيع المسرح الجامعي . ما يدهشني حقاً ، هو هذا الإلمام الواسع لدى سعادته بالرياضة الجماهيرية ، في البلدان الإشتراكية ، وإعجابه الشديد بك ، خاصة في دائرة الطباشير القوقازية ، التي لفتت الإنتباه إليك ، كواحد ممن يمكن أن يقال أنهم يمتلكون الوجدان الوطني . أنا أيضاً معجب بهذه المسرحية ، رغم أنني شاهدتها ، هذه ، سنوات . كنت أيامها ، أستعد لإمتحان البكالوريا .

ألا تشعر يا حضرة المستشار ، بأن الأيام تهرب منا ، وأن بعضنا ، أشبه مايكون بمحبوس في هذه الدنيا ، ينتظر . حتى ينسى ، ماذا ينتظر . يخرج سيادته ، تاركاً وراءه الرائحة الكريهة للسيغار ، مهما كان المرء

متساعاً فإنه لا يسعه سوى أن يتقزز منها ، وإيماءات لاتصدر عن غير هيئة ، متينة ، دقيقة التنظيم ، تهدف إلى خلق ، أو إيجاد أو توفير نسق ما ، وحاملاً معه ، ما لا يقل عن سبع صفحات من المعلومات القيمة ، عن الوضع في البلد .

الباب المفتوح - كما يقال - يدخل الريح ، وفي هذا الزمن ، لا يمكن للباب إلا أن يكون مفتوحاً ، وكل أحباب ، أو أصدقاء ، أو أنصار ، أو معارف بروموثيوس ، كانوا يعرفون السر .

ماعداه ، زيوس كان الوحيد الذي يلهث وراء السر . والبحث عمن يكون مخبراً ، في هذا الوضع ، أشبه مايكون بحذقة القطرة الأولى ، في الأبيض المتوسط ، أو في الأطلسي ، أو في بحيرة طبرية .

الحالة ، كانت ، ومازالت ، وهي الآن متبلورة ، للجميع ، وما على الجميع بما في ذلك بروموثيوس ، سوى مواجهتها ، والإستماع ، إن أمكن ذلك ، ولن شاء ذلك ، بكل معطياتها ، ومعايشتها ، من الأعيان .

امتلات الباحة الكبيرة بهم . خلت النوافذ منهم . يا لها من سرعة عجيبة ، حركتهم . المعركة المتكافئة بدأت . هم من هناك ، وأنا من هنا . كتفائي منهكتان بالفعل .ظهري تقوسه الأيام ، الجراحات توجعني . السلاسل ثقلي . مع ذلك ، فلا تقدم . لا تقدم . الجبناء ، سيهزمون لاعالة . لن يصمدوا أكثر .

الكتابة الخاصة . رئيس الديوان . الكاتب العام . مدير التشريفات . فراش الطابق الرابع . فراش الطابق الثالث . فراش الطابق الثاني ، الأول ، الأرضي . جميعهم أعلنوا في الوقت الواحد ، بالحرف الواحد ، بالنبرة

الواحدة: سعادته مطلوب في الرئاسة للدراسة ملف اللامركزية.
الوغد. سعادته، احتياط اذن للمؤامرة، وواجه الحالة، بما تستدعي.
هو بدوره، استجاب لرنة جرس الهاتف الداخلي واطلع، على كل تفاصيل
الحالة، واستعد لها.

في هذه الوزارة. في مثلها، يعني. كل الظواهر، والفيومينات، محتملة،
بدءاً من ظهور المهدي والمسيح، ونزول ماركس ولينين، إلى شن اضراب
عام، كلها محتملة جداً، وأرغيس في هذه الوزارة، في مثلها، دائماً، يمكن
أن يتغلب، على اللحظة، ذلك لأنه يتندع بين اللحظة واللحظة، لحظة
اخرى، لكنها كاذبة، سرابية، يأتي فيها زيوس، ولا يأتي.

الوغد! أمر بايقاف السيارة، ارتدى ضحكة ضخمة، ونزل. نعم
نزل، فوق ذلك. ربت على كتف بروموثيوس، وسخر قائلاً:

- مايزال جنون التمثيل يسكنك. وزارتي فخورة، بتوفرها على أمثالك.
لايمكن لأي عامل في وزارة العلم - لم يستعمل عبارة موظف - إلا أن
يتتهج باحياء أسبوع العلم، بهذا الجنون.

الوغد! عثر عن المناسبة، يوم 16 افريل، يوم ابن باديس، في دائرة
الطباشير الجزائرية. استعمل... استعان بلزوجة، ورخاوة الجليم،
وعطائية وتمططية وتوالدية النون.

انه يعرف ما يقول. يتقن دوره، ويتقمص الشخصية، سعادة الوزير،
لاشك أنه يمثل لأوامر مدير فرقة أقوى وأشد عظمة مني.

انهزم حضرة المستشار. تفرق جمهوره العزيز، ما أن عرف المناسبة. ما
أبغض المناسبات لديهم، خاصة عندما تكون مبتذلة، بثيسة مركبة تركيباً
مفتعلاً. هبت ريح الأوامر العلية، نسفتهم كلهم، مع أنه كان بإمكان
بعضهم، أن يواصل الفرجة.

الممثلون هم، ولست أنا.

ج. ن. و. ن.

استعملها، ترددت على لسانه مرة أخرى، بصيغة تواطؤ واضح، قبل أن ترد على لسان الغوءاء، في حالة العشق المكتمل، لعمود الهاتف العزيز. ان البشرية كلها تميعت، في هذه اللحظة، شأنها شأن الحالة، وشأن القضية.

سرّ البحر المتجزئ

للتأجل مهمات العشق المتنوعة، بدءاً من الرصد، إلى عمليات التحويل، إلى الاقتراب، فالالتحام، فالتوحد، إلى ما بعد الاستيقاظ، بكل تأكيد، أما الآن، فقد حان وقت النوم.

ناقوس الساعة الحائطية الروسية، يعلن عن الثانية، بعد المنتصف، وعلي أن أنام. التسجيلات في المتناول، والليالي طويلة، وأنا والزمن وراء الذرة.

لا أشعر بالحاجة إلى النوم، ككل ليلة. يأبى الفنان في أن ينام. لكن سائمه رغم أنفه، بأسلوبي المعهود. أكلفه بأداء دور قومي، فينام. الفراش بارد، لو أن واحدة، منهم ها هنا، للطفته، وأزالت الرطوبة. لكن، وكأنهم أضربن، تغيبن كلهن. نسينني الليلة. فجرية، انمحي أثرها كامل اليوم، والأتون، ربما وجدت برسياً طرياً في مريض ما. لن يطول الوقت وأنام.

ليس من السهل، في هذا العصر، أداء دور قومي، فلا صقرية صقر قريش، ولا دخول عبد الرحمن، ولا حتى احراق السفن من طرف بربري أهوج، ممكن الآن، أو حتى ملفت للنظر. كان ذلك ممكناً في زمن لم يكن فيه الآخرون يمتلكون المقومات البشرية. في عصر التكنولوجيا هذا، لا بد لأي دور قومي، من أن يعبر قناة الاضافة.

جميعهم. جميعهم. لم يروا في التكنولوجيا، سوى السلاح الذي يقهر المواطن، والمذبح الذي يصدع رأسه. حتى هذه، لم يتعاملوا معها إلا كمستهلكين.

جزائري واحد، هو أنا. العبد الفقير هذا. الوحيد المتوحد، في فراش بارد، يسكنه العشق، حتى النخاع، حتى درجته الحقيقية. الجنون. تغالبه رياح التاريخ، وعواصف عقد الهزائم، والاستسلام لكل دخيل. ان قالوا فيقيين، تذكر أجداده، وان قالوا رومانيين أو فانداليين، أو عرباً، قال أنا منهم، وان ذكر البربر، حن إلى دم لا يجزم أنه دمه. انتصر على جميعها، فتمكن من استنباط الذات الكهربائية للكون.

عشر على سر الجزء المتجزء من هذه الذات، واستطاع أن يحصره، كالمراد، في قمقم صغير، بإمكانه في أية لحظة تحريره، وربطه بالذات، لتنتلق قوة دافعة، جاذبة، تتركز على أي جرم مادي خلفها، ولو على بعد ملايين السنين الضوئية، وان عدمته، بحثت بقرنيات استشعار، ذات مدى بعيد، عن أي جرم مادي أمامها، فجعلته، قوة جاذبة، وكثيراً، في حالات السرعة القصوى، المسماة بسرعة الحلم، والتي تفوق سرعة الضوء، مئات المرات، تستعملها معاً، قوة الدفع، وقوة الجذب. وهي في كل الحالات متناغمة متجانسة، مع الحركة الكونية.

جعلها طاقة محررة، لأطباق طائرة، في مختلف الأحجام، صنع منها الكثير، كما أشتق منها أشعة عازلة، لحركة المادة المصنعة، هي بمثابة سلاح فتاك، يمكن بواسطته، تجميد كل آلة، وكل أداة، وكل اليكترون، أو مغناطيس. مدينة مثل نيويورك أو طوكيو، يمكن شل أجهزتها وماكيناتها، وأبوابها ونوافذها، بشعاعين اثنين لا غير، وفي مدة لا تستغرق أكثر من خمس ثوان.

بالامكان بلوغ أي كوكب أو نجم، في جميع المجالات الضوئية الرحبة، بما في ذلك ما وراء الكون، والاتصال مباشرة بالخزان الكهربى، للذات الكونية والحصول منه على المد اللازم، في مجال التناسل، والخلود، وتحسين النوعية، واستيعاب مدلول الكلمات قبل صدورها، وهو ما يعبر عنه اللاهوتيون، بالقدرّة والعلم والبقاء، وبالتالي، الامساك التام بخيوط وأشعة وأسرار النبض الكهربى، في كل الكائنات المكهربة، وفهم النبض الصبح، من النبض الخطأ. السليم من المريض، في الذات البشرية، وبالتدقيق، في جهازها التنسيقي، الذي هو المخ. ما أتاح القضاء على عنصر الشر، والجنون، والعدوان، والنسيان، والتشوه الخلقي، وقناء الخلية الحية، والقصور في جميع المجالات، وأتاح أيضاً، تطوير النوعية البشرية، فيسيولوجيا بصفة خاصة، والقضاء على عنصر الطبيعة في غذائها، ونموها، باختصار، بعث الألوهية، في كل كائن بشري، بفتح الأبواب التي أغلقتها كائنات طبيعية، كهربية أخرى، سبقت البشر في الوجود، حسداً له من هذه الصفة التي تجعله يتجاوزها ويستغني عنها، وخوفاً منه، أن لايسمو في جميع الحالات إلى ما فوق البشرية، فيعبث بالكون.

ابقاظ الخلايا النائمة في المخ، ذلك كل ما يتطلبه الأمر.
ما زيوس سوى ذلك ؟ ما الإنسان إذا ما صار بإمكانه توظيف الأربعة عشر مليار خلية في مخه ، بدل السبعة آلاف التي يوظفها الآن ؟
وشجرة التفاح في الحقيقة ، لم تفتح منافذ ، لم تكن موجودة ، إنما ، سدت قنوات كانت مفتوحة . كانت مسحورة . مفعولها لايزول بأية عقاقير ، من خارج الإمكانيات البشرية .
هذا ما فعله الأخ الجزائري العظيم ، الذي هو أنا ، عندما إكتشف سر

الجزء المتجزء .

بروموثيوس ، سرق النار ، والجزائري الشهم ، سرق القدرة .
بدل أن يمنحها ، جرعة واحدة للبشر أشفق عليه ، من الصدمة ،
فكثيرون هم أولئك الذين يعتزون بضعفهم ، ويشيء يسمونه أحياناً ،
الحيوانية ، وأحياناً الأنسية ، ولكي لاتطمس الذاكرة ، نهائياً ، ويضيع
كل مافيهما ، من مشاعر ، هي ضرورية للمقارنة ، بالتالي ، لكي لايبدا
كل شيء من الصفر ، وحتى لاتحدث آثار عكسية ، أعد لها بعد ، في
التفاحة يومها ، لابد من خطة جذرية .

يتمكن الجزائري ، العبد الفقير ، أنا الوهان ، منها ، القدرة ، ويروح
يزرعها شيئاً فشيئاً في الأجيال ، بواسطة أرحام آلاف النساء .
الطريقة زيوسية محضة . لمسة يد .

بدل أب أفوس واحد . أربعة أجنة ، أنثيان ، وذكران . يغادرون
الأرحام في أربعة أشهر ، عوض تسعة أشهر . يخرجون وأعين ، ملمين
بجميع أسرار الكون ، ينطقون بكل لغات العالم ، وثيقي الإتصال
الكهربائي ، بواسطة جميع أنواع الأشعة الموصلة ، سالبة وموجبة ، بالأب
الجزائري ، وبالذات الكهربية الكونية . يمشون من أول نزولهم ،
ويتناسلون بعد سنتين .

يفنى البشر المسحورون بالتدرج ، وتمتلئ الدنيا أرضاً وكواكب
ونجوماً ، بالجنس الجزائري الخالد .

ذاكم هو المخطط ، على المدى البعيد . المدى الشامل . أما على المدى
القريب الآتي ، فلا بد من مجاهدة ، المشاكل أيضاً . والقضاء على كل
مصادر التوتر ، حسب تعبير السياسيين . بيت القصيد هنا .
كل ماسبق ، إن هو إلا تصورات ليلية متنوعة ، عن الإمكانيات

المخزونة في الذات الكهربائية للكون . بالإمكان التنوع فيها ، وتغير تفاصيلها ، وتجزئ جزئياتها ، ليس في كل ليلة فحسب ، وإنما في كل لحظة من لحظات الليل ، عسير النوم .

الإختراع تم . الخيط الكهربائي المخفي في اليد ، التحسين في الإمكانية ، عملية روتينية . إنما المهم . الآن . الليلة . كل ليلة . هو الشروع في القضاء ، على مصدر الأرق .

يبدأ أحد الأطباق الطائرة في عزل الأجرام الفضائية الأمريكية ، عن الرؤية ، وعن كل إتصال آخر . العملية سهلة ، مع هذه اللعب ، بدائية الصنع ، لفحها بإشعاع مقتضب ، يكفيها ، تعطيل أجهزتها ، وتركها تسبح عمية ، صماء ، وأصحابها من تحت يلحون عليها في طلب العون ، ويستجدونها ، معطيات عن الوضع ، لن تأتيهم ، بدل تحطيمها . في الإمكان تكثيف الإشعاع قليلاً ، فتلوب ، وتضيق هباء في الكون . لكن أنا في حاجة أخرى إليها ، فيما بعد .

العملية التالية ، هي إختطافهم . أبي عمار ، جورج حبش ، نايف حواتمة ، أبي نضال ، وجميع آباء الحركات والفصائل المسلحة . العملية أسهل مما تكون ، التسمع ، إلى خيوط وأمواج الهاتف ، ساعة واحدة ، تكفي لرصد أمكنتهم ، وحتى تسليط الأشعة عليهم ، وتصويرهم بالألوان ، فالعقل البدوي فيهم ، لا يزال يصور لهم أن الهاتف جند في خدمتهم وحدهم ، وأن مايقولونه فيه ، لا يبلغ أعداءهم ، وأن وصلهم ، فهم لن يفهموه ، وإن كان جلياً واضحاً . وفي الشرق قيل ويقال « في البدء كانت الكلمة » .

اتفرد بهم ، في فضاء الزهرة أو الجوزاء ، أو الحمل ، واتفق معهم على الأمر الجوهري :

- إضمنوا لي تجريد اللاجئين من السلاح ، أضمن لكم عودتهم ، إلى الأرض ، وتحريرها مباشرة .

- هذه مؤامرة على الثورة . أيلول أبيض .

قال أحدهم فأضاف التالي :

- ولماذا إستعمال عبارة اللاجئين ، بالذات ، تجاه شعبنا العربي

الفلسطيني ؟

قاطعه أحدهم :

- إن المقصود على مانفهم من هذا العرض ، هو حل الحركات ، والتنظيمات والفصائل . المسألة أيها الرفاق ، واضحة وضوح الشمس ، في رابعة النهار .

- المسألة أيها السادة ، لاتعني ، أكثر من محاولة لتهدئة الأعصاب . إن مشروعا ، يعني ، إحداث تغيير جذري ، لمجرى التاريخ في المنطقة .

- والله العظيم ، ثلاثة ، أنا من طبعي . . .

- لم يتم أبو عمار الجملة ، التي بدأها ، ثم إبتلعها .

- من طبعك مسالم . قلها يا أبا عمار . مهما تكن عند إمرىء من خليقة ، وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

علق أبو نضال ، فرد فوراً عليه :

- أنا لم أقل ذلك ، إنما أنتم دائماً ، سيئوا الظن في شخصي ، وتزايدون ، علي الوطنية ، والثورية ، والعمل المسلح . إنها في الحقيقة أردت أن أقول ، وليشهد أخي الجزائري ، المجاهد ، على ذلك . إنني ضد إختطاف الطائرات ، وضد الإرهاب . ولقد أرسلت إلى صديقي العزيز ، جيمي . . .

- نحن لسنا في ضيافة أمريكا ، على ما أفهم !

- المعذرة . زلة لسان .

- ومتى يتم هذا التحرير ؟

كان السؤال لجورج حبش ، فصادق عليه أبو عمار ، بإيلاء مستحقة ، من كامل نصف جسده العلوي ، جعلته ، لولا الضحكة الكبرى من عينيه ، التي تفقده في كل مرة وقاره ، يبدو ، كما لو أنه صيفي أو ياباني .
- بعد أربع وعشرين ساعة .

- هل بالإمكان معرفة بعض التفاصيل ، حتى تسهم جميع وحداتنا ، في هذه المعركة الحاسمة ؟ لابد من ديمقراطية المعركة ، وفلسفتها ، مادامت ، تعربت .

تساءل نايف ، فلم يأتيه أي جواب .

ها أنني من جديد في الأرض . الزعماء ركبوا الأشعة ، وعاد كل منهم إلى موقعه ، لا أحد منهم ، باستثناء ، أبي عمار ، يميز بين الحقيقة والحلم ، في كل ماسبق أن سمعه ، ورآه ، وقاله .

- سأصدق ، وإن كانت أضغاث أحلام . ظل أبو عمار يؤكد لنفسه .
كان ذلك في النصف ساعة الأولى ، من العودة . لكن بعدها ، وبعد تبادل الإتصالات بين القيادات ، راحت ، كما كان مقدراً ، ومبيتاً ، تماماً ، أجهزة الهاتف والإتصالات بجميع أنواعها ، تتبادل المواعيد ، بعد أربع وعشرين ساعة ، في القدس ، وحيفا ، وتل أبيب ، وتبادل التهاني بالنصر الموعود .

وبالمقابل ، عادت الأجرام الفضائية الأمريكية ، إلى العمل ، وراحت أعينها ، تحلق في منطقة الشرق الأوسط ، شراً فشيراً ، تبحث عن جحافل الجيوش العربية ، والسوفييتية ، والهندية ، والباكستانية ، وكل الدول الإسلامية والإشتراكية ، التي تزحف على فلسطين ، الأمر الذي

جعل الفلسطينيين ، يتحدثون بهذه الثقة ، وبهذه الإستهانة ، بميزان القوى ، الإقليمي والدولي .

في ذات الوقت ، تنعقد ندوة صحفية ، فريدة من نوعها ، في تاريخ السياسة والحروب .

البيان الصحفي كان في غاية من الإيجاز . . إبتداء من الغد ، ولمدى أسبوع ، يتم القضاء ، على الكيان الصهيوني ، وتوحيد فلسطين والأردن ، ولبنان من جهة ، وسورية والعراق والأقاليم المجاورة ، من جهة أخرى ، كأساس أولي ، للكونفيدرالية العربية ، التي ستنجز في آخر الأسبوع .

يا جماهير الأرض المحتلة ، يستطرد البيان ، عليكم ، بدءاً من الساعة الثامنة والنصف ، من صباح نهار الغد ، أن تتوجهوا إلى جميع الثكنات والوحدات ، والمطارات ، لتجمعوا العتاد والعباد .

العدو الآن ، أعزل مثله مثلكم ، والعملية ، ينبغي أن تتم في تمام منتصف النهار . التوقيت الوارد في هذا البيان ، غرينيتشي ، كما لا يخفى عنكم ، فعدلوا ساعاتكم ، منذ اللحظة .

- نحن نريدها ، وحدة شاملة كاملة ، إندماجية ، من المحيط إلى الخليج ، فلماذا هذا التخاذل ، وإعلان الكونفيدرالية ؟ هذه خيانة . أنا صحفي من . . .

- أنت صحفي عربي ، وهذا يكفي . لاضرورة للتفاصيل . سيكون المجال ، أرحب ، بعد إسبوع . أليس كذلك ؟

- هو كذلك ، إنما ، وللتاريخ والحقيقة ، فإن . . .

- والولايات المتحدة الأمريكية والـ . أ . س . أي هل قرأتم لها حساباً في هذا المشروع العربي الضخم ، أم أن هذا الإنجاز موكل في مناقصة

دولية إليها . . . ١٩

كانت صيغة السؤال مثل اللهجة الملقى بها ، في غاية السخرية ، حتى لأنه أثار إبتسامة الجميع ، بها في ذلك الصحفيون العرب . غير أن الجواب ، كان في منتهى الهدوء والحسم .

- ستكون كل الأسلحة الغربية ، التي تدخل المعركة ، هدية لمتحف الأسلحة الكلاسيكية ، الكونفيدرالي .

إنظروا أيها السادة ، البلاغ الحربي ، رقم إثنين ، في تمام منتصف نهار الغد .

- وهل هذا هو البلاغ رقم واحد ؟

ها هنا يداهم النوم أحياناً كثيرة ، حضرة المستشار ، فيظل في المرحلة الأولى ، بين مستيقظ ونائم ، بين مخترع عبقرى ، يمارس الإضافة ، وبين نائم ، على عتبات الإستغراق ، إن لم يوقظه شخص ما ، أو أمر ما . كما أنه من الجائز أن يكون ، نام قبل ذلك ، عند النظرة الممتنة ، لأبي عمار ، وهو يعانق مودعاً ، وكأنها يستصفح ، عما يكون قد بدر منه من إساءة ، أو خطأ ، في حق الغير ، أو على الأقل ، ما يمكن أن يفهم ، على أنه ، كذلك .

مهما يكن من أمر ، فإن الحلم كامل ، بكل تفاصيله ، وجزئياته ، ودقائقه ، بها في ذلك إستدراج الولايات المتحدة الأمريكية ، بالإعلان عن التوقيت المضبوط لبدء المعركة ، إلى جانب التكليف غير المباشر ، للفلسطينيين ، بإذاعة الخبر ، ما يتيح لها الوقت الكافي ، لجمع أقصى ما يمكن ، من البوارج وحاملات الطائرات ، وغواصات ، وقاذفات صواريخ نووية ، ومشوشات على الرادارات ، والراديوهات ، والأقمار ، إلى غير ذلك ، مما يمكن أن يستنفر ، من القواعد المنتشرة في كل مكان .

خاصة بالمنطقة العربية .

يطوف طبق طائر أبيض شفاف ، ليس في إمكان أية آلة ، تصويره ، أو ضبطه ، حتى العين المجردة ، لاستطيع التحديق فيه أكثر من بعض ثوان ، ذاك أن نوره ، مبهر ، وأن الأشعة التي يرسلها ، مخدرة . يرسل أشعة ، عبر أمواج سرعة الحلم ، فيتمغنط كل شيء ، ويلتصق ببعضه البعض ، عائداً إلى حالة المادة الأولية ، تأتي بعد لحظات قصيرة ، الأطباق العملاقة ، لتحمل الجنود والضباط إلى مخابر العلاج ، حيث ، تثار في أعناقهم ، خلايا الإنسانية ، فتغلب عن خلايا حيوانية ، ليتخذ الموت والقتل والدم والظلم والقهر ، معانيه الحقيقية في أذهانهم ، ويلتحقوا بمستوى الإنسان المتحضر . الإنسان الإنسان ، المتدرج باستمرار ، نحو الألوهية .

يطلق سراحهم ، فيقترحون من تلقاء أنفسهم ، القيام بعمليات نقل أدوات الدمار التي كانوا يقودونها إلى المتحف الكونفيدرالي ، وأن يظلوا هناك أدلاء للسواح والزوار ، من مختلف أنحاء العالم .

مسألة الرؤساء والملوك ، ومسألة اليهود ، غالباً ماتكونان ، اللمسة الأخيرة ، التي قد تتأجل من ليلة لأخرى ، نظراً إلى مفعولها القوي في التعجيل بالنوم .

يراهما ، حضرة المستشار ، ماثلة ، كاملة بين عينيه ، في الظلمة ، يتسم لها ، ولكن يحلو له أن لا يدخل في تفاصيلها ، إلا إذا كان فعلاً مؤرقاً .

التفاصيل بإختصار شديد ، هي ، بعد أن يقطع سعد حداد ، كامل تراب الكونفيدرالية ، من المحيط إلى الخليج ، حبوا ، تكفيراً عن ذنب كل الحقنة العرب ، وتطهيراً لهم ، ليعودوا إلى الخطيرة . . . يتم تنصيب كل

الرؤساء والملوك والأمراء ، حجاباً في قصر الكونفيدرالية العظيم ، بعضهم أمام حظيرة السيارات ، ينظمون توقفها ويحرسونها من أي اشتعال محتمل ، ويزيلون الأغبرة عن بعضها . آخرون ، في مدخل المقر العام ، وفي مدخل كل طابق ، الأرضي ، فالأول فالثاني إلى منتهى الطوابق . غيرهم ، رسل بين الطوابق . أما من يحسن القراءة والكتابة منهم ، فيكلف بملء الإستمارات للزوار ، أو بتوزيع الصحف وقطع بريقات التيليكسات ، والفوكسات ، أو حتى بتوزيع القهوة العربية والشاي ، وصيانة مخزونات الثلاثجات في هذا الطابق أو ذاك .

المهم أن يظلوا على السطح ، في تناول نظر الجميع ، فالصينيون ، قالوا قديماً ، من يغيب عن الأنظار ينسه الناس .

تكون العملية الأخرى قد تمت أو على الوشك ، طبق ركاب أو إثنان ، وعدة أطباق متاع ، يكفي لنقل جميع اليهود غير العرب ، إلى جزيرة ما ، في محيط من المحيطات ، لإنشاء دولة هنالك ، تمون يومياً ، وحتى تستقيم مقوماتها ، من طرف الكونفيدرالية .

طبعاً . ليس بمثل هذه السهولة ، فما المسألة ، إلا مسألة اختصار وتلخيص .

لا بد من محاكمة ، ولو رمزية لبيغن ، ودايان . تنقل الأطباق تفاصيل المحاكمة التي لا بد وأن تستغرق عدة أشهر ، إلى جميع أنحاء العالم ، في بث مباشر . التهم والمناقشات ، والحجيات ، والأسئلة ، تستغرق بدورها ، ليالي كاملة ، وتساوي في مجموعها ، عدة كيلوغرامات من الحبوب المنومة . لكن لا بد من إيراد السؤال المهم الموجه للمتهم الرئيسي بيغن ، كرمز للصهيونية : هل أنت إنسان حقاً أم لا ؟ هل الناس الآخرون جزء من الانسانية ، أم لا ؟ يدرك اللعين سر السؤال ، ويطلب مهلة تفكير ، تطول المهلة أسابيع ،

ثم يعلن اثرها المتهم الرئيسي أن الجواب، يتعداه، وأنه من اختصاص الأنبياء وحدهم، وإن هو إلا واحد من شعب الله المختار.

بعد مداولات هيئة المحكمة، يعلن الرئيس، القرار التالي: حكم على الصهيونية في شخص المتهمين بيغن، وموشي دايان، بالحياة، في أية بقعة من العالم، يختارونها، ما عدا الجزيرة، وبالوقوف، عند جدار المبكى، سبع مرات في السنة. تكاليف النقل والاقامة، تتحملها الكونفيدريالية. وحكم على اليهود الوافدين من خارج فلسطين، بمغادرة جميع مدن العالم، والاقامة، في جزيرتهم، وتحمل مسؤولياتهم، كقوم يزعمون أنهم شعب. أما اليهود العرب، ويقطع النظر عن الماضي السياسي، القريب والبعيد، لكل واحد منهم، وعن الخدمات العسكرية التطوعية، والقسرية التي أدوها، فيما كان يسمى بدولة اسرائيل، وفي انتظار ايقاظ خلايا الانسان في أمخاخهم، فالحكم في حقهم، هو هذا: المنع البات من ممارسة أي نوع من التجارة، ومن امتلاك الحمام الزاجل، والترغلة، والقطاة، ومن اعطاء المهور، عند تزويج بناتهم، وكذا بحضور محاضرات يومية يلقها الاستاذ نايف حوامة. التوقيت واختيار القاعات، يتفق فيه الاستاذ المحاضر مع الأخبار، بكل ديموقراطية.

جزئية، عملية اخضاع أمريكا الشمالية، إلى ظروف أمريكا الجنوبية، وتصحيح النظرة البشرية، للدولار، بحد ذاتها، حكاية، تستغرق ليالي برمتها، وتزن قناطير من حبوب النوم. فما عملية الشرق الأوسط، سوى تمهيد أولي، لتطبيع بشرية البشر، وتحقيق الذات الكهربائية للكون، وباختصار مراحلها.

الانسان واصل، لاجمالة، إلى هذا المستوى، لكن، بعد حقب وحقب، تحف البحار، تموت النباتات، تتوقف بعض الحواس والأعضاء،

كالأيدي، والأصابع، والأقدام، والأجهزة المضمية عن العمل، يفترض الحيوان من كل نوع. أما الكائن البشري، فيضطر إلى تركيز تفكيره في مصيره.

يومذاك، تجف الغشاوات اللزجة، في الدماغ. تزول مواد السحر التفاحية العازلة، وتنبض ملايين الخلايا.

يتوحد الانسان مع الكون أو بالتدقيق يكتسب كينونته، ويتاله. يتم وضع حد نهائي، لما أسماه الأولون، بالمثل أو عالم المثل، أو ما شابه ذلك. وتتجلى الجبة، وما فيها.

بفضل كارل ماركس، وويليام جيمس، والجزائري، حضرة المستشار، وبعض الاشارات الواردة، في الاتصالات الانسانية البدائية، بالسماء، وكذا بعض تخمينات، تروتسكي، حول الثورة الدائمة، أمكن اختصار كثير من الأشواط والمراحل، بل واستباق أحداث التغييرات الجيولوجية، والتحكم فيها.

فيما يخص أمريكا بالذات، تنتصب الأطباق الجزائرية، بالعدد الضروري، فوق كل المدن والقرى والمصانع المنعزلة.

تنقطع أجهزة البث بمختلف أنواعها، ينطلق الانذار الأول:

«أيها الأمريكيون، ليس أمامكم، سوى ساعة واحدة لمغادرة المصاعد، وترك الأبواب، جميع الأبواب مفتوحة، ومغادرة البوارج والطائرات والسيارات، وكل ملجأ، له طابع ميكانيكي، وكل ما هو معدني، متحرك. أسرعوا لمواجهة التجربة».

تستثار العنجهية الأمريكية. تتحرك آلاف الطائرات. تطير. تنطلق ملايين الصواريخ. ينتشر سواد غمامي. تنتهي المهلة.

يتأكد الجميع من لا جدوى وسائل الهجوم والدفاع البدائية، ذات

الطابع التدميري، ومن أن كل ملايين الملايير، من الأموال المنفقة فيها، كانت عبث أطفال بخبز الانسان .

تتعطل السيارات . الدراجات . البواخر . المصاعد . السدج الكهربائي . الأبواب . النوافذ المحركات بجميع طاقاتها . الأقفال الحديدية . تنطفئ الأنوار .

تنقضي سبع ساعات على هذا النوال . يتجدد النداء مرة ثانية .
«أيها الأمريكيون . العلم الأبيض الذي يتوجب، أن يتصب فوق جميع
البنيات، وفي جميع الشرفات والنوافذ، معناه:

تسليم كل ما لديكم من مخزونات حربية، لتلقى في الفضاء الخارجي،
للمجموعة الشمسية التاسعة، استباقاً للكارثة .

اغلاق جميع مصانع السلاح، بجميع أنواعه، ومصانع الشوينقوم،
والويسكي، ونظارات رايبان .

اعلان استقلال جميع الولايات .

تغيير علاقات الانتاج، حسب المبدأ المعروف، من كل حسب عمله،
ولكل حسب مقدرته وكفاءته .

أيها الأمريكيون، أمامكم ساعة واحدة» .

يتعنت البانتاغون والبيت الأبيض، فلا يرتفع العلم الأبيض، فوقهما،
لكن باقي الأمريكيين، يستجيبون للنداء، وأكثر من ذلك يتطوعون،
ليسهّموا بحماس، في شحن القاذورات المدمرة، داخل الأطباق العملاقة،
لتنتقل الحركة الطباقية السريعة، بين الأرض وفضاء المجموعة الشمسية
التاسعة .

في تلكم اللحظات الخالدة، تكون جميع البورصات في العالم، تسجل
السقوط السريع للدولار، وتعلن المكاتب السياسية، للأحزاب الشيوعية

في العالم الاشتراكي، عن قرارها باغلاق «البريوسكات»، ومحلات البيع بالعملة الصعبة، ويقذف جميع الناس في العالم الثالث، ما في أفواههم من شوينغوم، أو ويسكي، وتعلن الجزائر، عاصمة الكونفيدريالية، عن سقوط النفط والغاز، كطاقة محرقة، أمام الطاقة الجديدة، المجانية، المتوفرة في الكون، والامكانية السهلة والمجانية، لتحويل كل محرك جرار أو دافع، مهما كان نوعه إلى الاشتغال بهذه الطاقة.

يظل رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، السابقة، حبيساً في المصعد بين الطوابق، مستنجداً بكل العبارات الأمريكية الوضيعة.

يفك الحصار، يوجه إنذاراً جديداً. يعاد الحصار. يتقدم المواطنون الأمريكيون إلى البيت الأبيض وإلى جميع مؤسساته، ويرفعون أعلاماً بيضاء ضخمة. تحل الطمأنينة، ترتخي العضلات. تهدأ الأعصاب. ينام حضرة المستشار بسلام، متغلباً على وجد العشق، لعمود الهاتف، بكل سماحته، وعظمته، ورزني الخيوط المعلقة به، وعلى جراحات النفي من المسرح، بأنواره وستائره، وجباله، وعماله، وممثليه، وإخفاقاتهم الصغيرة، ونجاحاتهم المؤجلة من ليلة لأخرى، وإصطخابات الأكف التي تبدو في كل مرة، أقوى وأصدق بكثير من المرات السابقة، وعذابات الضمير من الموقف النذل من الشيوعيين، وسياط الزبانية كل يوم، في الوزارة، ويكل إيجاز، ماتشكل في الحتام، في جيم رخوة، لزجة، ونون أخطبوطية، عنيدة.

الحلم. هكذا بلا شروح، بلا نعوت، بلا تعليقات، وبدون حماسة، بالصيغة الممارس بها، لحد الآن، وفي هذه الليلة بالذات التي يأبى فيها طائر النوم التحويم - كما يقال - الحلم موجز جداً.

لعل التشوش الخاص، أو الإضطراب النوعي العارض، ولا شك،

والتهيج العشقي للأعصاب جعلته يلخص إلى هذا الحد ، وبهذا الشكل
الممل .

المسألة ، ربما ، فيها قليل من الرتبة ، إذ أنه بالنسبة لحضرة المستشار ،
مفرغ من كل إبتكار ، وبالتالي من كل لذة ، لقد كان ذلك ثمرة السنوات
الأولى من الوعي الوطني والقومي والأممي ، ومن التوهج العاطفي الثوري ،
ومن تفتح عبقرية الإختراع ، والحضور الإضافي .
نقطة واحدة ، لم تحل إشكالياتها ، طوال سنوات الطوبى . التفكير
فيها ، لا يؤدي إلى نتائج حاسمة . لا يتقدم حتى إلى آفاق واضحة .

ما العمل بأبي عمار ؟

من أية زاوية ، يجب أن ينظر إليه ؟ هل يمكن إعتباره ملكاً ، أم
رئيساً ، أم أميراً ، أم زعيماً ؟
هل يمكن بحال من الأحوال ، التجرد من العاطفة الإنسانية في هذه
القضية ؟

فلسطينياً ، لا يمكن طرح السؤال مطلقاً ، لأن الذاتيات ، هاهنا ،
ستناقض حكمة الذئب المشهورة « اللي تلتفته أجريه » .

لن يكون حاجباً ولا رسيلاً بين الطوابق بكل تأكيد .
لن يكون مرشحاً ، لعضوية أية بلدية ، ولا قائداً عاماً ، حتى لفرقة
أشبال ، أو رجال مطافئ ، في غزة ، لن يجيد الصبر الكافي ، للإنزواء في
مكان ما ، وتسجيل مذكراته ، ومراجعة حسابات المصارف .

لن يسمح ناجي علوش ، بإسناد مهمة تدريب الرؤساء والملوك ، في
مهامهم الجديدة ، على التواضع ، والإبتسام ، والإنحناء ، لأبي عمار ،
مهما كان الأمر .

أبو عمار مرحلة ، مهما توجب إجتيازها ، فلا بد من تسجيلها ،

تاريخياً .

تعيينه مندوباً سامياً ، أو حتى سفيراً فوق العادة للكونفيدرالية ، لدى « الدولة الجزائرية » ، لن يكون ذا جدوى ، لأن ما يحتاجه العرب يومذاك ، وفي المراحل الأولى على الأقل ، هو الإصغاء الجيد ، وليس الخطب الرنانة ،

تبقى - كالعادة - مسألة أبي عمار معلقة إلى الليلة القادمة ، وإلى كل ليلة ، وإذا ما حلت ، وهذا مستبعد جداً ، جداً ، في ليلة ما ، فستكون ، مثل كل حديث الليل ، « زبدة » يطلع النهار ، وتذوب » .

نظرة فابتم...

الصباح رباح .

الساعة السوفياتية ، لم تطن الست طنات بعد ، بينما أنهى اللمسات الأخيرة ، من إستعدادات الصباح العادية ، بالنسبة ، لكل موظف سام ، وأضاف إليها ، تطبيق التعليقات التي تلقاها .

حلق الذقن ، بدقة ، وإصرار غير عاديين ، تعطر في كل موضع من جسده ، من قارورة عطر ، أهديت له في أيام المجد ، من إحدى المعجبات ، ضمن باقة ورد ضخمة . إرتدى القميص الأبيض الحريري ، الذي إرتداه في آخر سفره إلى المشرق العربي ، على رأس الفرقة . سوى ربطة العنق الفراشية السوداء . مرر الفرشاة اللدنة بعناية ، على عنق السترة «السموكينغ» ، يزيل غبار السنين ، الذي يكون لا محالة ، قد علق بها ، رغم الإحتياطات الصارمة التي تتخذها فجرية ، في مثل هذه المسائل ، إرتداها ، وواجه المرأة الطويلة :

- أيامها ، في مثل تلكم الحالات التي يقول المرء في سره ، عنها ، مهما كانت اللحظات قصيرة ، ومهما كانت الغبطة عابرة ، يكفيني أنني عشتها ، يكفي أن هذا الحلم لذيد . الفنان في حالة التوهج ، ليس سوى عصفوراً في حالة طيران ، مشدود ، للمواطن التي تناديه للهجرة . ستصل . ستصل ، كابد . كابد . ما المعاناة ، أمام بهجة اللقاء ، وروعة

الإكتشاف ؟ طر يا حبيبي طر ، فما أقصر المسافة بيني وبينك ، وأنت تطير . هذه خفقة قلبي إليك . هذا إلهاب أكفي إعجاباً بك . هذه زهرة ، ضمن باقة ورد ، حملتها شوقي وصبابتي . هذه نظرتي الوهية ، شهادة على أنك ، نبي والإلهي الذي ، يختلف عن أنبياء ، وآله كل الناس ، الذي لا يضاهيه نبي أو إله آخر .

جانب المرأة ، بعد أن قابله نصفه السفلي العاري ، وراح يشمت يتبجح ، في الحذاء والسرول :

- اليوم أستريح منك .

كان يعني مايقول ، وعلى وعي تام بالفرق بين عبارتي أستريح ، وتستريحين ، بل ، إن في ذلك قدراً غير قليل من الإنتهازية ، أو بالأصح ، من مجاملة ، للمحبوب .

أدخل أطراف القميص الحريري ، في الثبان ، ثم تراجع مستاء ، كأنها يجرم نفسه ، نزع الثبان بدوره .

- عندما قال ، إسترح من التسرول . كان يعني ما يقول ، ويعني ما يريد . يجب تنفيذ الأمر بنصه ، وبروحه ، ويكل دقة .

أطفأ الأنوار . أغلق باب المدخل الرئيسي بالمفتاح . خرج إلى الشارع . ملأ صدره بهواء الصباح النقي ، ولفحت وجهه الحليق ونصفه السفلي العاري ، نسمة باردة .

« نادراً ما يشعر المرء بالسعادة ، في هذا الوجود الأسن ، وقليلة هي لحظات الرضا عن النفس ، وعما يحيط بها ، والإمتنان بوجود كل ماهو موجود في الكون ، والشعور بصلتنا القوية به ، بمنفعتنا المتبادلة ، بضرورة تبادل المنفعة إن اليوم وإن غداً .

آه . ماأروع هذا الصباح ! ماأجل فكرة أن أخرج في هذا الوقت

بالذات ! .

إندفع خاباً ، شبه مستسلم لإنحدار الشارع المظلم ، ليعرج بعد حوالي خمسمائة متر إلى اليمين ، ثم إلى اليسار مباشرة ، مراعيّاً ملازمة حافة الجادة ، رغم إزعاجات أشجار الزيتون البرية ، والأحراش المنتشرة في فوضى بين كل شجرة وأخرى ، فرغم أن الليل ما يزال متواصلاً ، وأن السيارات ، لا يمكنها أن تسير بدون الإنارة ، فالرد اللاشعوري لكل من يعرف المنطقة ، عندما يسلك هذا الدرب ، أن يتفادى إنخداع السواق ، بإستقامة الطريق ، ويسعته وخلوه ، ناسين الراجلين والكلاب المهجورة ، وكل ما يمكن أن يصادفهم في أحد الإلتواءات .

كم من حادث مرور ، عميت ، وقع هاهنا ، فعلى المرء أن يحافظ على حياته ، خاصة عندما يكون لهذه الحياة ، معنى ، ربما لأول مرة ، وعندما تكون شمعات روحه ، متوهجة ، تنير دهليز البحث ، عما هو أكثر من الأمل . تحقق الذات ، في إكتشاف ذات أخرى ، لها التطابق الكامل ، في النظرة ، في المفاهيم ، في الذوق ، في الشعور ، في الإستخلاص الماكر السريع ، لكل ماهو خاص في الناس والأشياء والقبلة ، في الإرتباط ، بمعالم الرؤية ، بموجة واحدة ، لا يطرقتها طارق آخر .

بعد نهاية المنحدر ، يأتي الجسر الحوال ، ثم الطريق المزدوج . حزام الجزائر الذي لم يشرع بعد في الإلتفاف حول خصرها ، أو بالأصح ، على وركيها ، فالجزائر ليس لها خصر ، لأنها ، بقدر ما يحاولون أن يجعلوها مستديرة ، تتحداهم فتتطاول في أحضان البحر .

« هناك » .

هناك في المنبسط ، يتصبب الحبيب .

في الإمكان الآن ، إغماض العينين ، وقطع المسافة ، بلا أي خطأ ،

أو خوف من مخدور الطريق .

كيف يمكن أن يحدث ذلك ، وهو يقودني . يمسك بيدي يهديني . يرسل نوراً مشعاً . ينير كل خطوة من خطواتي . يهمس : لا ، ليس من هناك ، بل من هنا ، قليلاً إلى اليسار ، واصل أماماً ، إنعراجاً صغيراً إلى اليمين ، ثم إستقامة . أدر الرجل اليسرى قليلاً ، نحو اليسار ، أتبعها باليمين ؟ أكثر من كل شيء ، إنه بتحول إلى أنا ، وأنا أنحول إلى هو . ومهما كانت عيناى مغمضتين ، فإننا نرى ونبصر الطريق .

هاهو . دونها كلها ، يشمخ ، متألّقاً . يمسك زمام الأمور بيد مقتدرة .

صاحبى وحبيبي .

يومىء . إنه يومىء إلي ، تلك الإيلاء الربانية ، التي لا تتعدى بعث الحواس في ذهن المعنى ، بأنه هو ، بالذات المعنى ، وليس أحداً آخر غيره .

رآني .

لقد رآني . كان يراني ، قبل أن أصل . كان منذ الأزل يراني . نظرنا يرتبط . إحساسنا ببعضنا يرتبط .

لاشك أن بهجة داخلية ما تتعور نفسه النبيلة ، وهو يجديني في أتم الإمثال .

ياحبيبي ، ها أننى ، كما إبتغيت وإشتهيت ، حافياً غير مسرول ، أعلن أن لاموجود ، له أهمية ، سواك . ولا إعتبار إلا لمرضاتك .

بعض سحب في الأفق . لايم . « اللي بقي في الدار يدفع كراها » . لقد مر ماهو أدهى من ذلك ، ولم يثر الإهتمام ، ولا الإكتراث .

الريح مزيج من شرقية وشمالية ، ينذر توتورها بأنها ستشتد . ليكن .

أنوار السيارات بدأت تخفت . كلاب المنطقة كلها ، تلتف حول كلبة .
أحدها ، قرر التفرد بالعملية . لقد سمحت له . ربما كانت ، ستسمح
بذلك ، لكل من صادف ، وبلغ المائى . ربما كان ، ذلك ، نتيجة إقتناع
وتسليم من طرف الجميع .

الماء الآن ، يصيبهما معاً . الجنون يملوهما ، في حين يكتفي غيرهما ،
بسكر الرائحة .

حالة يزيد بن معاوية ، عند المسيح ، قبل أن يزار ، بأخته سلمى :
فاز باللذة الجسور .

المجنون .

أية كلمات ، تكفي لتحيتك .

أية سجلات ، تستوعب مكنون الصدر ؟

أيها المعشوق الجليل . الكلمات لاتصدر في حالات اللقاء هذه .
لاتتشكل حتى في الداخل ، والكائن يعود إلى بدء طفولته ، يبحث عن
أصوات تتجمع لتؤشر إلى إنطباع الشيء في ذهنه ، والذي علم الأسماء
كلها ، لخص أعظم أسرار الكون ، في حاء وباء .
أحبك . أحبك .

يكفي أن العاشق هنا ، وأن المعشوق في الزمان والمكان ، وأن الرضا ،
يرفرف على الروح .

كم كانت الطريق إلى هذه الذروة ، شاقة . وكم كانت المعاناة
لذيذة ! .

لفت إنتباه حضرة المستشار ، أول مرة هذه ثلاث سنوات ، كان يومها
عائداً من الوزارة ، وبالضبط ، أثر إستشارة خاصة ، طلبها سعادة
الوزير .

- بين يدي ، وثيقة مرعبة ، تحوي أسماء الطلبة والطالبات ، والأساتذة الشيوعيين ، وأماكن وجداول اجتماعاتهم ، ومخططاتهم في الزحف على الأرياف الجزائرية . لا يعلم سواي بهذه الوثيقة ، ولم أطلع أحداً عليها قبلك . أريد رأيك ، ليس كمستشار ، وإنما كأستاذ وكصديق . مهما كانت امكانياتي ، ومؤهلاتي ، فتجربتي السياسية قليلة ، ثم ان الجوال الذي نحياه ، يفرض الحيلة من كل شيء ، ولاي شيء . أنا لا أريد تصرفاً ، أحق في مثل هذه القضية . هاه ما رأيك ؟

- الحل الوحيد يأسعاده الوزير ، أن تبلغها لسيادته ، في لقاء عاجل .
مسؤولية وثيقة كهذه ، لايمكن أن تتحملها سوى القيادة الثورية .
- لسيادته مباشرة !

- فرصة أيضاً ، للتفرد به ، والرد على بعض الخصوم ، بأنك ما تزال في أوج قوتك .

- ألا يجوز اخفاء الوثيقة . حرقها ، أو اتلافها . على الأقل ، اعادتها بالطريقة التي أخذت بها إلى أصحابها ؟ ان التحسب للمستقبل ، واجب ، خاصة وأنه يشاع ، أن سيادته في شبه حوار شخصي معهم ، بل ، لقد شاهد الناس بعض المتخفين منهم ، في شبابيك الولاية ، يستخرجون جوازات سفر . وأذكر أنه في خطابه الأخير ، لاطارات الأمة ، استعمل عبارة «أخواننا الشيوعيين» . رغم أن الكثيرين ، لم يولوها اهتمامهم ، فقد رنت في ذهني رنيناً خاصاً . ماذا تريدني أن أفعل ، أنا الموجود في وسط ، يعتبر في العالم أجمع ، وسطهم .

- هذا ما جعلني أفكر في أن لاتسلم لغير سيادته .

- ترى أن وقوعها بين أيدي غيره ، ربما يفسد بعض خطط سيادته ؟

- لم أقل ذلك .

لم يخف خبثه . لم يتمكن من ذلك . حتى أن وجهه ، اعترته حمرة ، وبدا عليه الاضطراب ، ما جعل الاستشارة تتحول إلى استنطاق ، مهما كان لبقاً ، فانه غير ذكي ، اطلاقاً .

- مع أنه ممثل بارع ، لم يتمكن من اخفاء بعض الافعال . خائنه التلقائية . ذلك أنه لم يكن صادقاً . . هذا الرجل لن يصدق أبداً . هكذا يجب أن تؤخذ الأمور ، وإلا كيف يمكن أن يدور حديث مثل هذا ، مشحون بأسرار للدولة ، في أعلى مكتب ، بالبنية الموقرة ، بدون استعانة ، بقليل من الموسيقى ؟ ياله من استبلاء .

قرر حضرة المستشار في سره ، ثم أضاف :

- اسمع يا سعادة الوزير . لا يسع موظف سام في الدولة ، تجاه مثل هذه القائمة ، ومهما تكن انتباهاته ، بل ، وحتى ان كان اسمه ، ضمنها ، إلا أن يبلغها لسيادته ، وعلى الفور العاجل . كرئيسي ، وكصديقي ، وكابني - كما تقول - أؤكد لك ، أنك تخرجني كثيراً . عندما أشركتني في مثل هذا السر ، انما أشركتني في حمل ربما أعجز عن تحمل ثقله .

أيكون حضرة المستشار ، بريئاً إلى هذا الحد الذي يتظاهر به ؟ لا . القضية كلها ، أنه ممثل ، أكثر براعة مني اللعين يهددني ، بعدم السكوت عن السر ، من يدري ، ربما كان بدوره ، ومن أول يوم ، عضواً في إحدى الشبكات التي تسير البلد ، وتوجه مصائره ؟ ربما ، كانت قضية ابعاده من المسرح ، ثم اشعاري بأن القيادة الثورية ، تتمنى أن لا تراه ، يظهر في مظهر الضحية ، فمهما كان أمر ماضيه البعيد ، فله ماض وطني قريب مشرف .

من يدري ؟

لا يحضر المستشار . السارق لا يسرق سارقاً ، «واللي أكل خرفان الناس يحضر خرفانه» . مع أنني أعددت آلة التسجيل ، لكي لا يفلت خنقاك

مني، فإن استجادي بك، كان صادقاً، ولم يكن، كما استخلصت، استنطاقاً بوليسياً. ربما، كانت الصيغة غير لبقه، لكن أؤكد لك، أنني كنت في حاجة إلى رأيك. لا لأنك مستشاري فقط، أو لأنك محل ثقتي، لكن وأيضاً، لأنني أعرف، أنك ستصل بهم، طال الزمن أم قصر، وأنتك ستبدي في يوم من الأيام شهادة في. «بق والزمن يلقي»؟.

طلب الرئاسة فعلاً، كان يتسم وهو يفعل ذلك، دون أن يأذن لحضرة المستشار بالانصراف، كأنها يقول له، أترى أنني لم أكن أخدعك، وأنني لم أكن قط، أمثل. استأذن في مقابلة عاجلة لأمر خطير، يتعلق بأمن الدولة - ربما تكون بهذا أعدت الكرة، لمن يكونون، قد قذفوا بها اليك، لمعرفة مدى مسائرتك لتطورات الأمور، وانسجامك مع الخطط.

ودعه سعادته بحرارة، مؤكداً أنه لم يخطيء، عندما التجأ إلى رأيه، وأنه سجل أن حضرته لم يسأله، كيف وقعت الوثيقة في يده، ولو فعل ذلك، لأخرجه فعلاً.

يومها تبدى المعشوق. كشف عن وجوده، وقال انني ها هنا. كيف لاتبصرني؟

كان السائق يقود السيارة، في طريق العودة، بنفس الايقاع وبنفس السرعة، بل، وبحسب القول، بنفس الرتابة التي تعذب سيزيف، أكثر ما يعذبه الجهد البدني الذي يبذله. أسئلة كثيرة تطرح نفسها، ولا تجد جواباً. ماكان الموقف الصحيح، في استشارة سعادته؟ ألم يكن من المفروض، أن يثور حضرة المستشار، قائلاً: ان للاهانة حدوداً، وأنه يمكن أن يستشار في كل شيء، إلا في مثل هذه المسائل، حتى من باب المجاملة واللباقة؟ لماذا أبدى بلادة حس، تجاه الجرح الذي أوجع به القلب؟ الثمن الذي يطلبونه، أخذه، هذه سنوات، فلماذا كل هذا التلاؤم والامثال؟ أليست

هذه خيانة، تجاه رفاق الأمل البعيد، ورفاق الغد المرتقب؟ هل من المعقول أن يبدي كل هذه الحيادية، تجاههم، أما كان من الشرف ومن المروءة والكرامة السياسية، أن يقول: هؤلاء، مهما كان الأمر، اقتسم معهم، نفس الأفكار والآراء والمبادئ، ويقطع النظر، عن تواجدي بعيداً عنهم، بحكم الظروف، والرأي القاطع هو أن تحرق هذه الوثيقة، وأن تقول لمن أعطاكها، انه كذاب ومنافق، وملفق معلومات؟ لماذا كل هذه الاستقامة، وهذا الوفاء لمؤسسات تعتبرني عدواً لها؟

فجأة جذبته قوة خارقة، أدارت الرأس إلى اليمين، وفتحت الذهن. قابله، تبدى!

مع أنه في طول وسمك ولون باقي الأعمدة، ومع أنه مشدود بنفس الخيوط التي تشدها، فان البصر اختطف. انبهر. والقلب اهتز. حرارة ما صعدت إلى الصدر، توقظ كل الحواس. خصلة ما، يتفرد بها. وهج ما، انبعث منه. سكن الروح. بل ان ما أراد أن يقوله، كان في غاية الوضوح: كيف لاتبصرني يا حبيبي؟ لم يستعمل عبارة يا حبيبي بالضبط. لكن الأكيد أنه قصدها. ضمن شحنتها معناها. في الحقيقة، لم يستعمل أية كلمة، انها ضمن وهجه، ملايين الكلمات.

في الساعة الثانية، وعندما كان يتوجه إلى المكتب، حدث نفس الشيء، مما اضطره، ولأول مرة، أن يأمر السائق بالتخفيف من السرعة، والتمهل قليلاً. هذا العمود. هذه الخشبة المنتصبة، كائن خاص. حي. انه شيء من لحم ودم. له عيان، ويدان ورجلان، و. . لا. انه ليس كذلك. انه حي، ولكن ربما هو الحياة عينها. ربما هو مصدرها. ربما هو خزان ما في من حياة. ربما هو روحي.

- هل أنت بخير، يا حضرة المستشار؟

لم يجبه . راح يهزأ من نفسه : نشوة الانتصار على سعادة الوزير ، أسكرتك ، وجعلتك عاطفياً . لماذا لا ترى في قوائم الجسر ، فخذني نجاة ؟ إنهمك في إجتماع مع مساعديه ، ونسيه . نسي المسألة كلها . بل إنه تذكرها مرة ، فابتسم ، ليعبر عما يشهر به من تفاهة أوهامه . لقد رصد وهمه جيداً وهو يتذكر ، أنه تلاشى ، بمجرد دخول السيارة ، تحت الجسر الحوالم . وما تذكره له الآن ، وسط الإجتماع ، سوى ورود خاطر بالصدفة . من قال إنه يسيطر عليه ، ويدق باب ذاكرته ، وفكره ؟ وهم . وهم . مجرد وهم .

أكد عشرات المرات لنفسه ، وإقنع بأن الوهم هذا ، سيمحي هذا المساء بالذات من رأسه ، وقال لنفسه وهو يركب السيارة لآخر مرة في هذا اليوم التاريخي .
- ينبغي أن أتجاهله تماماً .

وظل يحدث السائق ، على غير العادة ، في مواضيع لم يكن يطرقها ، أصلاً ، الأمر الذي لفت إنتباه السائق ، وجعله يتأمل من حين لآخر ، كأنها ليتأكد من أن حضرته ، على أحسن مايرام . طلب منه أن يذكر له أسماء أبنائه التسعة ، وأن يصف له كيف يتمكنون من العيش في غرفة واحدة ، ثم سألته ، وهذا ماأثار تعجب السائق أكثر ، كم مرة يجامع زوجته في الشهر . سكت السائق قليلاً ، وعندما أعاد حضرة المستشار السؤال ، إبتسم وقال ، نحن نحسب بالليلة ، وليس بالأسبوع أو بالشهر ، إنها تقول لي يجب أن تتعب معي حتى لا تطمع في غيري ، عندما قلت لها أن من يتغدى كل يوم ، ويتعشى ، البطاطس ، تنفخ شهيتها لطبق فاصولية بهريسة تونسية ، حتمت علي ليلتها ، أن أضاعف طبق البطاطس .

ماكاد بضحك ، وماكادت السيارة تخرج من الجسر ، حتى طلب منه التمهّل .

- على رسلك . على رسلك . جمال هذه المنطقة ، يأخذني . على رسلك . تأمل السائق المنطقة ، وتأمله ، ثم قال لنفسه ، هؤلاء السادة ، المسؤولون ، المشبعون بالثقافة والعلم ، وما في الكتب ، بقدر ما يبتعدون عنا يقتربون من الأطفال . يسألني كم مرة في الشهر ، أنام مع زوجتي . ربما لهذا السبب بقي حتى الآن أعزب .

إنجذب ! رآه هو . بخصوصيته . بتفرديته ، بهذه الهالة من الحياة التي تحيط به . بصوته . بإشاراته . بالجادبية الغامرة ، المنبعثة منه . إنه يقف في الرأس . هنا في الفكر ، والذهن والقلب ، وليس على حافة الطريق . يقف في كل ماضي ، وفي كل حاضري ، وفي كل غدي .

رغم تمهل السائق ، فقد مرت السيارة بسرعة ، سرعة خارقة ، كما تبين له . فاضطر إلى الالتفات . لم يتغير .

موقعه عادي جداً بالنسبة لباقي الأعمدة . خط مستقيم على مدى كيلو مترات ، في هامش الطريق الإزدواجي المنسق بعناية من طرف مصلحة الجسور والطرق ، التي لاشك ، ترى فيه لعبة جديدة ، ستشدها إليها فترة ، ثم تهملها مع باقي اللعب القديمة . كل شيء إصطناعي في هذه المنطقة ، ولا يمكن أبداً أن يشذ وضع عمود هاتف ، عن نسق باقي الأعمدة .

لكنه تبدى . أومض . إلتمع .

رأيته . أكاد أجزم ، أنه رآني بدوره . كان يسترق النظر إلي . بل إن صوته ، تمتزج مع نظرتي ، مع مافي خاطري . بل ، إن دفئاً قوياً ، تدفق

منه وغمرني .

- ألم تر شيئاً خاصاً ، على هامش الطريق ، من الناحية اليسرى ؟ ألم يثر إتهامك أي شيء خارق ؟

- ماذا تريد أن يثير إتهامي يا حضرة المستشار أكثر مما أنا فيه ؟ لم ينم ليلتها . لم ينفعه شيء . لا الذات الكهربائية للكون ، ولا الأطباق الطائرة ، ولا محاكمة بيغن وموشي دايان ، أو توقف مصعد رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، بين الطوابق ، ولا حتى إشكالية أبي عمار ، أو فهرس إحدى محاضرات نايف حوامة .

حاول أكثر من مرة أن ينهمك في تصور مامن تصورات الجزائري العبقري ، لكن مألّف يكاد يبدأ ، حتى ينتهي . تنقلص الحكاية ، إلى أن تصير ، مجرد بداية ونهاية ، بلا تفاصيل وجزئيات ، تترامى بين الأعين في الظلمة ، تتشغل المرء ، من يقظته ، ومن العالم الحسي ، وتلقي به في عوالم الخيال والسحر ، والأحلام اللذيذة .

هاهي الطريق المزدوجة تنتصب بين العينين ، في الظلمة ، وتحت الغطاء . هاهو الخط المستقيم للأعمدة الهاتفية والطريق بسياراتها ، بضجيجها ، تتلاشى . الأعمدة أيضاً تتلاشى . كأنها يد سحرية تمسحها ، وهما هو . هاهو وحده ينتصب قرب الجسر الحوالم ، يتمتع بشيء ما خاص به . ينتزع إتهام المرء إنتزاعاً ، ويلقي في رأسه ، شيء منه . لم يتضح أسلوبه بعد ، فلا هو التناول ولا التبخر ، ولا الإعجاب والزهو بالنفس ، ولا برقع الجلدية ، الذي يسيطر على باقي سحته . ليست ومضات ولا إشعاعات ذات صلة بالنور المعهود . لعلها سطوعات وتآلفات ، يحسن كيف يرسلها ، كما يحسن كيف ينتزعها ويستردّها .

كل أعمدة الهاتف التي بجانبه ، والبعيدة عنه ، قليلاً أو كثيراً ، في المدينة وفي العالم أجمع ، تبدو مجرد أخشاب مصقولة من الأشجار ، بعضهم يشبعها بمادة دهنية ، وبعضهم وهذا نادر جداً ، يطلوها بدهن خاص يمنع عنها الرطوبة ، والتآكل والتسوس ، ويضفي عليها لوناً قرمزيّاً بهيجاً . لكنها - كل الأعمدة الهاتفية - ماكانت في يوم من الأيام تثير إهتمام أحد ، وحتى إن ألقت إليها أحد ، اعتبرها ، كائنات فطرية ، طفيلية ، تحتل فراغات ، وتنتظر السقوط أو الحرق ، وكم من عمود هاتفى ، سقط تحت وطأة الثلوج أو الرياح ، أو بفعل صدمة شاحنة ، أو سيارة ، ولم يثر شفقة أحد . حتى أولئك العمال الذين يتولون إبدالها ، أو ربطها ببعضها ، ربطاً مؤقتاً ، عادة مايدوم سنوات طويلة ، حتى هم ، لا يبدون أي حماس أو أسف ، على ماخو بها . أما إدارة البريد ، فعندما يبلغها الخبر ، يكون رد فعلها - وكأنها كانت تتوقع هذا الحادث الذي تأخر أكثر من اللزوم - : « حسناً سنموض هذا العمود » . هذا كل ما في الأمر . هو وحده ، له خصوصيته . هاهو يتبدى في الظلمة . من تحت الغطاء . يومض ، ويخفت .

خاص . خصوصية . ماهو هذا الخاص ، وماهي هذه الخصوصية ؟ آه ، لو أن المرء يعرف . لو أن المرء ، يمسك بها ليسألها : أهى فيه ، أم في هذا الدماغ المجهد ؟ لا بد من النوم .

الساعة السوفياتية ، تعزف طنينين .

يسأل أبو عمار ، بكل صراحة ، بعد أن تقدم له جميع أوجه الاشكالية ، عما اذا كان في امكانه أن يتحول الى مواطن عاد ، في الكونغدرالية الواسعة ، يوضع وجهاً لوجه مع ضميره ، في ظل الضمير العربي المنشود .

أحد أوجه هذه الاشكالية، أنه سيفتح مضخات الدموع ويثير الجانب الانساني، الذي سبب هذه الاشكالية فلم يلتق أبو عمار، في طابق من الطوابق، فرأشاً أو ساعياً أو رسيلاً أو ساقى قهوة.

يقول. الكلب. نحن نحسب بالليلة، وليس بالشهر أو بالاسبوع. ترى كم حسب، أو حسبت هي الليلة.

من وضع الوثيقة بين أيدي سعادة الوزير؟

أيمكنون هم؟؟

قد يكونون وضعوها بين أيدي جميع الوزراء؟ لأي غرض؟ هل لمجرد استطلاع مدى ولاء أعضاء القيادة، للقيادة، أم لمجرد اقحامهم، في موضوع، ليس هناك طريقة أخرى لفتحه معهم؟

... ولم أسأله في كم من سنة، صنعا التسعة أطفال!! في بداية العقد الثالث، وله تسعة أطفال. أربعة وخمسة. قال: وفي غرفة واحدة، ولا يتقاضى سوى ألف ومائتي دينار. ويدخن. ولربما يسكر كل ليلة. غداً أسأله.

يجيء سعادته، فرحاً بالموعد. فرحاً بحقيقته، بالوثيقة التي في حقيقته. ها أنني أسعد جميع الوزراء على وجه الارض. الباب يفتح، وكأنها بقدرة قادر، ينغلق.

يجلس. ينتظر قليلاً. حتى الانتظار الطويل، في هذا المكان، غير طويل أبداً، يفتح الباب. يشار اليه أن يتقدم. يتفقد أزرار السترة، يستحضر ابتسامة الرضا والابتهاج. يختلي به. يبذل كل مافي وسعه، ليؤكد أن حرصه الثوري على الثورة، جعله لا يغفل، ولا ينام، ولا يسهر، ولا ينخدع في أحد.

- ما العمل في رأيك؟

يبادر بحماس :

- تضرب الثورة الضربة القاضية. نستريح الى الأبد، من هؤلاء الذين يزعجون القافلة، التي تشق طريقها، بأحسن قيادة، عرفها التاريخ.

ويوضع في الصورة عن اختيارات البلد، عن المعطيات العالمية، عن مناورات الرأسالية والوطنية والعالمية، عن ضرورات التعاون مع العالم الشيوعي، عما أحدثه حمّ الدم في السودان، من ردود الفعل، الأمر الذي اضطر الجزائر نفسها الى الاستنكار، وهي تعلم أن خصومها وأصدقائها، سيسألونها، عن نوع الحمام الذي يوجد فيه هؤلاء الناس عندها، بل ان بعضهم، كتب بالفعل، في صحف الثورة، يتشدد، بأن لافرق بين حمّ الدم، وحمام البخار. نحن نسير، وهذا ما يجب أن يتعلمه، اطارات الثورة، في طريق يعاكس طريق الشيلي. الثورة. نصبجت، وينبغي أن تكون أساليب معالجتها، لمختلف الشؤون والقضايا، في مستوى هذا النضج. لقد تمكنا بشتى الوسائل، وبعد النظر بصفة خاصة. من فصلهم، عن باقي المعارضات، وهم الآن يسهمون بحماس، في انجاز بعض مهام الثورة، هل تعرف حكاية العبد التونسي، الذي لم يقل له سيده، طوال العشرين سنة التي خدمه فيها أية كلمة، وعندما لعنه ذات يوم، جن من الفرحة، وراح يجري في الشوارع هاتفاً: سيدي لعني، سيدي لعني.

أراد سعادة الوزير أن يضحك للنكتة، غير أنه لم يجد الفرصة، فقد وضع في مكانه بقساوة، ضرب بيده على المكتب بعنف. دعونا، نره، ما ستفعل بهم الفرحة. هم أيضاً. . . مع ذلك، قال في سره، سأقصها على جميع الموظفين، في وزارتي. . . في تقدير القيادة الثورية، أن الشيوعية، ككل الأدوات المزمّنة، لاتعالج الا بالعناية، للتخفيف من أزماتها. ليخرجوا الى

البوادي، وليتحدثوا، الى كل فلاح على حدة، ان شاؤوا، المساجد والتلفزيون، في يد الثورة.

ماذا أراد، أو بالأصح ماذا يريد العمود الهاتفي؟
إنه أراد فعلاً، وإنه ليريد فعلاً. لا مجال أبداً للشك، في الاتصال الذي تم بيننا أمس، لقد سمعته، ولقد فهمته. . طن. طن. طن. طن. طن. طن.

- أخرمي، فان الوقت، خارج الزمن الليلة.
الطاقة الكهربائية، في الأسلاك الهاتفية، تتوقف عند حدود أربع وعشرين فولط، وهي، مع أنها محرك، شأنها شأن المائة وعشر، والمائتين وعشرين، وغيرها - وكل شيء نسبي في هذا المجال، ويتوقف عن الشمعات، والترنستورات، والمحولات، والحقول المغناطيسية، المتوفرة، أو الماثرة - فإنها قد تكون ذات علاقة ما، بالمردود الكهربائي في عضلات وخلايا، وأعصاب الانسان والحيوان. من يدري؟ لعل أجناساً كهربية ما، تسمى بالجن أو بالشياطين، أو بالملائكة، أو بأسماء، لاتعرفها، إلا هي سبقت الكائن الأرضي في معرفة سر القوة الكهربائية، دون الأربع وعشرين فولت، للكون، وهي الآن تسكن جميع أسلاك الهاتف، كأفضل وسيلة، مفتوحة، زمنياً، على الزمن الأصلي للكون.

كل وزير، يقول، وهو خارج من عنده، ماقال من سبقه، من أنه أوفر وزراء الدنيا، خطأ، ويخرج مقتنعاً أشد الاقتناع، بأن الرأي في آخر الأمر، غير مطلوب منه، وأن القيادة، الثورية، تنوب - والحمد لله - الجميع في التفكير، والمطلوب في هذه المرحلة بالذات، قليل من الليونة، في قضية، كانت بالأمس القريب، تتطلب مزيداً من التصلب والتشدد.

عما قريب، ستمتلئ، أعمدة الصحافة بعبارات «الثورة ناضجة»،

«الثورة محصنة»، «الثورة قادرة والحمد لله».

سأسأله، غداً عن عمر زوجته، وسأسأله أيضاً، عما إذا كان يخونها من حين لآخر. لن أسأله أي سؤال، ليذهب هو وزوجته، وجيش أطفاله إلى الجحيم.
مسكونان.

كلانا مسكون. العمود وأنا.

عندما سألته، هل لاحظت شيئاً، غير عادي في المنطقة، اندهش، وراح في تلکم اللحظات الرهيبة. هـ... هـ، الرهيبة، مأجملها من كلمة. يعثر عليها المرء في مثل هذه الحالات والأوضاع. كان يود أن لا ينقطع عن حديثه عن زوجته والبطاطس، وجوازات السفر، ومن كان محظوظاً من السواق، ليعيد، الحجة للمرة الثالثة أو الرابعة. وحده أو صحبة زوجته، أو حماته، لأن صلته بمسؤول العتاد، تقوم على أسس خاصة، تتنافى والميثاق الوطني. ومبادئ الثورة، والتعاليم الاسلامية، نفسها، وكل ما يقال لنا، في خلايا جبهة التحرير، وبعض حصص الراديو، ومن حين لآخر، التلفزة.

يغيرون المساكن، كما أغير أنا حداثي هذا، يا حضرة المستشار، انهم يمتلكون المتاجر في كل العمارات الجديدة، التي تنجزها الثورة، يبيعون بضائع لا تلبس أو تكدس، كالأحذية ومواد الزينة، والأدوات الكهرومنزلية، المفقودة في السوق، والتي تباع في السوق السوداء، أنزهمهم يجعل حانوته، محل حلاقة للنساء.

إن أفقر السواق، يا حضرة المستشار، هم سواق المسؤولين المناضلين - كما يقولون - لكن مستورة، والحمد لله، تسعة، وأهمهم ومستورة، والحمد لله نحن دون أن تطلبوا منا نتق فيكم، نضع كل ثقتنا

فيكم ، لكن كيف يتمكن شخص ، ليست له أية مؤهلات ، ليست له أية مؤهلات من أن يصبح مسؤول ، عتاد في وزارة كبرى ، مثل وزارتنا . الجميع يعلم أنه كان حلاقاً بسيطاً ، في حي شعبي ، ركبت ابنته مرة في سيارة فخمة ، يقودها أحد أولئك الذين يخافهم جميع الناس ، والذين لا يتظمون في الصفوف بالأسواق الشعبية ، فصار ماصار .

- هل صحيح يا حضرة المستشار ، أن الحلاقين لا يدخلون الجنة ؟
- من أين جئت بهذا الكلام ؟

- والله العلي العظيم ، لو كنت في الحكم ، لنصبت مقصلة ، في ساحة الشهداء ، أنوماتيكية أجعلها أوتوماتيكية كتلك التي يذبح بها دجاج الكهرباء ، يمر فيها المئات ، مساء كل يوم .
- ولماذا المساء بالذات ؟

- حتى ينام الجميع . والصورة بين أعينهم . قل يومئذ للجزائر . أن لاتسير كما ينبغي أو أن لا تستقيم .

- بامكانك ، ياسي هتلر ، أن تذيب دجاجك في الصباح ، وتجعل الناس في المساء ، يشاهدون ذلك في التلفزة .
- لا . الناس يعرفون ، أن التلفزة والجرائد ، تكذب سيقولون انه تمثيل لاغير .

يشعل سيكارة ، يبدي سروره بهذا التجاوب المفاجيء معه ، في موضوع يكرره كل يوم ، تقريباً . ليخرج بنتيجة واحدة ، هي إشعال سيغارة ، جادة الرائحة .

ويضرب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، باب المصعد الحديدي ، بجمع يده ، بعنف ، ثم يصرخ ، لكن لأحد يستطيع نجده فيموت .
تنتهي الحكاية ، التي كانت تستغرق ليالي ، برمتها ، هكذا بسرعة .

بحوم الطبق عدة مرات ، يرسل أشعة ، غير مرئية فيتمغنط كل شيء ،
وإذ ذاك ، يفعل بخصمه مايشاء ، يهجم المدنيون الفلسطينيون ، على
الأسلحة الممغنطة . . ويلقونها في البحر ، فلا يسع الصهاينة ، سوى أن
يتخلوا عن الكبرياء والعجرفة .
لو أنني نعمت .

العمود ، لم يثر انتباه السائق ، هذا واضح ، قاله بلسانه ، الالتقاط .
كان على موجة ، جد شخصية ، بيني وبينه ، أو بينهم ، من يدري ؟ ربما
هذا من الأسرار التي لم تتوصل وسائلنا المحدودة بعد ، من معرفتها ، نعم
الموجة الشخصية ، لكل كائن ، داخل موجات جنسه هذه الأخيرة
نفسها ، لم نتوصل إليها ، بعد . كل مانعرفه أن بعض الطيور والأسماك
والحشرات ، تنتقل ، وتتصرف بواسطة موجات خاصة بها .
وا أسفاه .

هل كان له وجه ؟ هل كانت له عينا وأنف وفم وأذنان وبالتالي ، هل
كان له رأس ؟ هل كانت له ملامح بعينها سرعة السيارة ، ودهشة
المفاجأة ، وانبهار البصر . كل ذلك لم يمكنني من استخلاص شيء بعينه .
مع أنني أذكر ، أنني رددت في باطني ، عبارة ، حبيبي ، أعترف أنني
لحظتها أحسست بالحب . أحسست بضرورة أن يتوحد كلانا ، في الآخر ،
بضرورة عودة الأجزاء المفصولة عن بعضها ، بعد طول افتراق .

وسيستدعي كل وزير ، كبار موظفيه ، كلا على حدة ، ويحدثه عن
السودان والشيلي ، وعن صحة الثورة السليمة ، والقوية ، ثم يروي آخر
نكتة يعرفها منذ سنوات ، لكنه ، لم يتذكرها سوى الآن ، ومهما يكن من
الأمر ، فستحرك بعض الخيوط في الخفاء ، وتشيع ، أن هناك زحفاً على
أجهزة الثورة ، من طرف الشيوعيين ، وأن القيادة الثورية تعد لتصفية كل

العناصر الوطنية ، التي لم تتلوث بالفكر المستورد .
لعله ، لحكمة ما ، قصد ذلك . من يدري ؟ الرجل يقول : « نظرة
فابتسامة ، فكلام ، فموعد فلقاء » .

وحدها الكلمات ، تستطيع مخادعة الذهن ، وإيهامه بضيق المسافة ،
بآلية العملية ، بمعنى آخر ، فالنظرة وحدها عالم ، عملية برمتها ،
خلاصة تجوال البصر البشري ، في الناس والأشياء ، واختزان الأحاسيس
والألوان والصور ، والمعطيات وتناسق الأشياء ، أو تنافرهما ليس لطرف
واحد فحسب ، وإنما للطرفين معاً . انهماك عمري ، في ضبط موجات
الالتقاط .

إرسال التقاط ، التقاط إرسال ، يضع الإرسال في الأثير . مرة .
مرتين ، مرات . ملايين المرات . تأتي اشارات واضحة ، مبهمة تائهة
كلها ، الى اللحظة التي تتعدل فيها موجتان بشريتان ، لذكر وأنثى ، لذكر
وذكر ، لأنثى وأنثى .

يتم الاتصال :

تم النظرة الاتصال ، أو النظرة الاكتشاف . تنطبق الصور الداخلية
لكل طرف . تتناسق المعلومات المخترنة ، تعطي الأحاسيس الدفينة اشارة
التلاؤم الخضراء .

تكون النظرة النظرة ، كما أوردها الشاعر ، ذات دلالة .

ما تم حتى الآن ، لا يتعدى نظرة ، أساس ومشروع نظرة ، على
الأصح ، ستكتمل لامحالة ، ربما غداً ، ربما بعد غد ، ربما في المستقبل
البعيد ، تنضج الموجة ، تنبض الاشارات الصافية هنا وهناك ، تأخذ
دالاتها الحقيقية ، الدلالة الوحيدة التي تحملها ، تتعدل كل الأجهزة
الخاصة بالباقي .

ابتسام . كلام . موعد . لقاء . الباقي من العمليات والتي ليست بدورها بالهينة إطلاقاً .

يعيط الدم للدم ، تخفق الروح . تطلب العظام بعضها يجد الدم ، تلقى الروح الروح . تنتهي غربة العظام ، تنطبق الصورتان تتوحدان .

في الزواج يقال المكتوب . في الموت والحياة يقال التناسخ ، في الديانات يقال الطيبات للطيبين والخبيثات للخبيثين ، ومن المستبعد جداً ، أن يكون هناك اختيار موضوعي ما . في نظرة فابتسام فكلام فموعد فلقاء . أربع طنات روتينية في الغرفة المجاورة ، الطمأنينة ترفرف على روح حضرة المستشار . بعد النظرة لأبد من الابتسام ولعل المعشوق يبتسم ، بعده سيفعل ذلك في المستقبل القريب ، وفي الليالي القادمة ، سيتمكن من التركيز في الاحلام التي تنيمه .

الحزوة المتقدمة

- «دور ياكلام . على كيفك دور» .
- تقدموا الحافلة فارغة في المقدمة . ماتزال هناك سعة في الامام ، ياعباد الله . الأماكن متوفرة قدامكم ، افسحوا المجال لأخوانكم ، من خلق الله ، ياعباد الله .
- مايمنعهم من توفير حافلات بالعدد الكافي ؟
- هذه التي يمكن أن تتوقف ، في أية لحظة يستكثرونها علينا .
- «جوع كلبك يعس عليك» .
- باريس وعشرة ملايينها ، في أماكنهم أن يظلوا دهرًا كإعلاء راكبين ، بكل سعة .
- لاحياء في الدين ، يا الوالدين ، اسحب ياأخي قليلاً دوزانك عني .
- لو كانت أمك ، أو أختك ، هي التي تقف أمامك - ولا شك أنها تقف الآن ، أمام أحدهم في حافلة ما - ماذا تفعل ؟
- الله غالب . فوق ارادته المسكين ، كلمة قلناها . تشبثتم بها .
- لك الحق ياخاله . الزيت من الزيتون ، والحوث من البحر .
- يخل دار أمك المهجالة ، سروالك مبتل من الخلف ، وأنت تشغل بغيرك .

- لو كنا حتى أربعة ملايين . في هذه المدينة ، « يا بوروب » ماذا يحصل لنا ؟

- « الداب يركب مولا » .

- آهآه . آهآه . أحيج ، أحـ . يدـ . حـ . تقدمي يا امرأة قليلاً إلى الأمام .

- « أخ ، يامعزة ، مافيك حليب » قضيت عجاتك ، فعرفت معنى الضيق . دع المكان لغيرك . ان شئت .

- الوضوء لا يصح بالماء الساخن .

- حتى في حالة البرد القارس .

- حتى وان كان في سيبيريا .

- والظاهر الطهور . . الذي لم يتغير لا لونه ولا طعمه ؟

- ذلك في الزمن القديم ، حيث لم يكونوا يعرفون أن الخصائص ، وهي من ضمن الطعم واللون ، تتغير بفعل الحرارة ، والغليان والتبخر ، وما إلى ذلك ، نحن اليوم في عصر العلم ، والاسلام دين كل مكان ، وكل زمان ، ولا يجب أن يتخلف عن الاكتشافات العلمية .

- « والروماتيزم » ماذا يقول فيه « اخوانكم » ؟

- لماذا لاتقولون ان الصلاة في هذا العصر حرام ، ياواحد الحلوف ،

نمتم عن الإسلام عشرة قرون ، ثم استيقظتم ، يعميكم الجهل ، والتبجح ، تنهشون من أقوال العجائز كل بدعة ألا لعنكم الله ، ولعن أيمتكم ، ياجنود الأمريكان .

- انظر حولك ! بأموال الشعب . التي يسمونها أموال الثورة ،

يستوردون ، أفخم السيارات ، يملأونها مجاناً بالبترين ثم ينطلقون ، هم وسواقهم ، ونساؤهم وأطفالهم ، كيف تريداهم ، أن يفكروا فينا ،

نحن ، بعد ذلك ، أو في الحافلات التي تضج بنا .

- سنة الله في خلقه ، حتى في الدول الاشتراكية المتطورة . أزمة النقل ، لم تحل بعد . يروي أن أحدهم ، استوقف سيارة ، توقفت واحدة سوداء ، لم يستغرب ، فالاستعانة بالجهد الخاص ، والفرصة النادرة ، قدر بشري فاض في السعر ، وقد كان مستعجلاً ، وكان عليه أن يصل في الوقت المحدد ، وبالسعر المتناول لكل مواطن استظهر السائق بطاقته ، وأمره بالركوب ، وبدفع السعر الذي يعلن ، مهدداً أيّاه ، بأنه يحافظ شرطة .
- الأمريكان وأجهزة مخبراتهم ، يلجأون الى دعايات أعقل من هذه التي يروجها ، طلبة وضباط الدول البترودولارية .

- الرجال قوامون على النساء ، لو أننا مسلمون بحق ولو أنها ليست الساعة التي تقترب ؟ ماذا تفعل المرأة في الشوارع أو في الحافلات ؟
- لا ترفع صوتك أكثر ، فقد سمعناك ، لكن قل لنا البطاطس ، من يقف في الصف الساعات الطويلة ، من أجلها ، ياواحد العطاي ، أم أن صديق أختك ، من أولئك الذين لا يسمون ؟
- احترمي قدرك بامرأة .

- الفم المغلق لا يدخله ذباب .

- أما أن يمرسون ، وأما أن يرسلونا ، المهم أن ينزعوا عنا حالة المنزل بين المنزلتين هذه .

- الكلب الأحمر ، يحسب نفسه من العجول .

- لا تنتظر من لا يسمون ، كما قالت المرأة ، غير هذا ، الماركسية ، تحتم حزباً ولجنة مركزية ، ومكتباً سياسياً ، وأقلية وأغلبية ، ورقابة وغير ذلك .
والرأسمالية ، تستوجب مؤسساتها ، برلماناً ، وأحزاباً ، حرية التعبير ، وهم هؤلاء الذين لا يسمون ، لا يجدون مصالحهم ولا حتى أماكنهم ، في مثل

هذه الوضعيات . هذا هو « النيوفاشيزم » .

- لحية كاسترو . وقبعة بينوشي .

- والله العظيم . لن تتحرك الحافلة ، حتى تنتظموا ، ما يزال في المقدمة . أكثر من مكان .

- الحمد لله ، تبارك المولى عز وجل .

تحركت الحافلة أخيراً ، استطاع حضرة المستشار . أن يصمد في موقعه ، عند النافذة ، « لا لن أترشح عن هذا المكان ، حتى وإن مزقوني ، لا يتسنى لي أن أراه إلا من هنا . كيف يمكنني أن أختبر الحالة ، أن أعيد اختبار الحالة ، إذا كنت في غير هذا المكان ، ليثرثروا ماشاؤوا ، ليثوروا على بعضهم إن شاؤوا ، لن يخرج كل ذلك ، من روتين كل يوم ، من رد فعل عاد ، لشعب تدجنه عقد الشعور بالذنب ، كمشة ، تحتكر مجد تحرير الوطن ، وتجرد غيرها من كل مساهمة وتوزع بركاتها بالبطاقات ، والملفات واللجان ، والرشى ، المساكن والأراضي ، وكل الأرزاق المستعادة من الاستعمار ، يطلق عليها ، أسم أملاك الدولة ، والجميع فيها ، مجرد ضيوف ثقال ، يمكن في أية لحظة التخلص منهم » .

اندهش حضرة المستشار في اليوم الأول ، المرة الأولى الثانية . العاشرة ، اليوم الثاني ، بدأ يتعود . هاهو اليوم السابع ، والمسألة ، لاتعدو ضرورة اشعال سيغارة في حافلة عمومية ، التدخين فيها ممنوع . « برلمان الشعب وصحافة الشعب . ومواخير الشعب ، ومتنفسات الشعب ، كلها هنا في هذه الحافلات ، وهذه الطواير ، وهم يعلمون ذلك ، ويشجعونه بل ، أنهم هم الذين خلقوه ، تطبيقاً للمثل الذي يستعمله الفلاحون » « جوع كلبك ، يعس عليك » .

أحسن حضرة المستشار ، بيد تتلمس جيبه الأيمن ، اعتدل قليلاً ،

ليتيح لها فرصة التعمق ، تجرأت اليد ، فدخلت . خرجت خائبة .
انتظرت قليلاً ، ثم تسربت إلى الجيب الأيسر . كانت سريعة ، رشيقة
وسريعة ، وحتى لطيفة . دخلت وولت خائبة ، منكسرة . التفت إليه
مبتسماً :

- لا تعذب نفسك ، اتخذت كل اجراءات الحيلة . قبل أن أركب .
اضطرب ، وتظاهر بأنه لا يجد ممسكاً ، ويكاد يقع .
لم يبق هناك مجال للشك . لقد تم التأكد في اليوم الأول واليوم الثاني .
عند الصعود . عند النزول . في الغد وفي الرواح - حسب الكليشي
الفلاحي المعهود - لكن اتمام السبعة أيام ، أمر مطلوب ، إن لم يكن
حتمياً ، الذاكرة الشعبية ، لا تحتزن المعلومات جزافاً ، الخلق في معظم
الديانات ، تم في سبعة ، والعرس ، أيام العرس الحقيقية ، سبعة .
ساعات الشغل التي تطالب بها النقابات في العالم أجمع ، سبع . لماذا
ليست ستاً أو ستاً ونصفاً . والسبعة نصف عدة ، اكتمال القمر ، وبداية
ثلاثة جديدة ، الرقم واحد ، للاعلام ، والثاني ، للفت الانتباه ،
والثالث للتأكيد ، والتأكيد مرتين ، أؤكد من التأكيد مرة واحدة ، وأفضل
من ذلك بكثير . التأكيد مرتين ، ثم الشروع في الاعلام الأول ، في
التأكيد الثالث . المحيطات سبعة ، والمعجزات سبع ، وما إلى ذلك مما لا
يسمح ويليام جيمس ، بعدم الاهتمام به ، أو على الأقل ، عدم تفهمه .
أعطى للسائق ، عطلة أسبوع ، ليترك له السيارة ، فرح بذلك أيها
فرح ، حتى لأنه قبل يده .

- نصرحك الله على من عاداك ، يا حضرة المستشار ، ورزقك ابنة حلال
طيبة . العطلة جاءت في الوقت المناسب ، فلدي قاعدة وأعمدة « فيللة »
تنتظري ، منذ شهر . كيف أتغلب على التسعة ، وعلى هم الزمن ، لولا

الاستعانة ببعض بناءات أو ترميمات من حين لآخر ، يا حضرة المستشار .

- وهل أنت بناء ماهر ؟

- أأنعم . كيف لا ؟ لقد حصلت على شهادة في ذلك من مركز التكوين

المهني ، ومارست المهنة ، خمس سنوات .

- هكذا إذن ، وجدت من الأفضل أن تتحول إلى سائق !

- العمل في الادارات ، لا يكلف جهداً كبيراً ، وبإمكان المرء ، من

حين لآخر أن يجد فرصة ، للانصراف إلى أشغاله الخاصة . هذه الفيلة ،

قبضت فيها ، من أشهر عربوناً محترماً ، وبإمكانني ، في خلال هذا

الأسبوع ، أن أقدم دعماً كبيراً للعمال الذين هم على عين المكان .

- ولكن هؤلاء العمال ؟

- لي طبعاً .

- إن كانت لديك ، يا حضرة المستشار ، أية اصلاحات في منزلك ، أو

منزل أحد أصدقائك ، فلا تتوان ، في الاستنجاد بي . سأساعدكم

كثيراً . مقابل هذه العطل ، سأشتغل عندك ، بصفة خاصة مجاناً . لن

أتقاضى ثمن اليد العاملة .

عندما سألته ، هل يشرب ، قال إنه ييغض البيرة والنبيل والفودكا ،

ولكنه يحب كثيراً الويسكي ، والبورتنو ، والكونياك الفرنسي .

التأكد تم .

في النزول ، في الثامنة إلا ربع . في الصعود ، الثانية عشر ونصف ،

في العودة الثانية وربع ، في الاحتجاج ، على الساعة السادسة والنصف ،

أو الاحتجاج قبله . في كل ذلك ، حالة النظرة قائمة .

في كل مرة ، يتم الاقتراب من الجسر الحوال ، واقتحام الطريق

المزدوج ، يخفق القلب . لا يجد بدأ من الخفقان . يلتمع الشيء من

هناك ، يضيق الصدر وينفرج . يتم تبادل حديث ما ، تسجيل ، على الأقل ، إشارات راسخة ، بين الطرفين :

- هاك وهات .

- هات وهاك .

- أنت هنا ؟

- أنت هنا ؟

- أنا هنا !

- كلنا هنا .

ياروح إبك على الروح . يا الدم عيط على الدم . ويا أيتها العظام ، خني إلى العظام .

تخالف سرعة السيارة . بلغ الأمر ، أن توقفت تماماً ، مجيئاً وذهاباً ، ذهاباً ومجيئاً . من الجهة اليسرى . من الجهة اليمنى . مع ذلك كان ، الشيء يتم .

لماذا تسميته بالشيء ؟

لم لا تستعمل الكلمة المعبرة في هذا المجال . الصلة . أكثر من ذلك ، التعبير العلمي الدقيق . رغم استعارته من لغات أخرى ، الالتقاط .

حصيللة النظرة المتبادلة . التقاء نظرتين ، مشحونتين .

هو ذا ، يومئ . يومض . يتلألأ . يشع . يفصح .

ينظر .

أفعل فعله . أفتح عيني وأغمضها ، وأفعل فعله .

أنظر بدوري .

ينظر كلانا للآخر . يقول كلانا للآخر : أنت هنا ؟ !

ليس مستبعداً أبداً أن تكون الاجابة : نعم أنا هنا ، قد تمت بعد ،

من طرف أحدنا . من ناحيتي ، أثبت ، وأثبت ، وعلي أن أفعل ذلك ، بصفتي البشرية ، بالنظرة التي لا تعني ، سوى فتح العينين ، وتركيز البصر في شيء ما ، ورسم حركات ما على الوجه ، توجي للطرف الآخر بأن المعنى بالذات ، في هذه اللحظة ، إنما هو ، هو ولا أحد غيره ، وبالضعة والتدلل ، والالحاح المتمثل ، في التردد ، في التوقف ، في النحنحة ، التأوه المسموع ، في التباكي ، في افتكاك الاعتراف ، أخيراً ، بالوجود . هذه نظرة ، ميكانيكية ، نظرة مخبر أو رجل أعمال . إنما النظرة الارسل ، النظرة الالتقاء ، الالتحام ، هي الانبهار أمام اكتشاف أن من كنا ننتظره منذ دهور طويلة . هنا قدأمانا . خرج بفتة ، من العدم ، ليملاً كيأنا الخاوي .

انقضى أسبوع بالسيارة ، ولم تتم خطوة جديدة ، فيما عدا التأكد من النظرة ، بالطبع ، وليكن أسبوعاً آخر ، بواسطة حافلة النقل العام ، و« دور يا كلام على كيفك دور » ، وما لا شك فيه أن السائق - المقاول ، يكون قد أنجز هيكل الفيلا أويكاد ، وأنه طلب تسبقة جديدة عن السقف والباس الهيكل .

ها هو الأسبوع يكاد ينقضي . هناك تقدم ما لا محالة . « لقد تأكد لنا ثبات الموجة ، واستقرارها . خمسة على خمسة في جميع الحالات . الوضع تام . ما على أحد الواقعين في الطرف الآخر ، سوى ، أن يثبت ، أن يفصح . أن يتسم ، بتعبير الشاعر .

وحبيبي قال من أول يوم التقت فيه عينانا . قال إنني ها هنا .

- سرقت . سرقت . راتب الأولاد ، يا مؤمنين .

- لا أحد ينزل ، حتى مركز الشرطة القادم . يا مؤمنين ، المرأة

مريضة ، وعلي ديون . راتب الأولاد يا مؤمنين .

- في جيبي مناشير سرية ، علي أن أتخلص منها ، قبل بلوغ مركز الشرطة .

- لحسن الحظ أننا غير مطاردين ، وإلا كانت الكارثة .

- كان من المفروض أن لا تستقلوا الحافلة .

لو أن الحاكمين ، يستيقظون يوماً ، ليجدوا جميع سياراتهم معطلة . كلها . كلها . بقدرة قادر ، تصبح معطلة ، أو أن السواق ، يكونون يوماً في حياتهم ، مواطنين حقاً ، يحسون بما يحس به أخوهم المواطن ، فيخربشون في محركات السيارات ، يكسرون شمعة ، أو يقطعون خيطاً ، أو حتى يلقون بقليل من السكر ، في خزانات البنزين . آه يومها ، ستطرح بحق ، مسألة النقل على الثورة ، انطراحاً ثورياً .

- احلم يا من تحلم . لن يكلفهم ذلك ، سوى تعب مكلفة هائفة ، لكتابتهم ، معلنين ، عدم حضورهم . المخلصون منهم جداً جداً ، يتصلون بأصدقائهم ليوصوهم بسياراتهم الخاصة ، وسترى تجار ومقاولي ومضاربي اليلاد كلها ، سواق مصالح عمومية .

- تعبت من السير راجلاً ، فقلت أستقل هذه الحافلة ، حتى ساحة الشهداء .

- من نواقض الوضوء . الاشتباك . اشتباك الأصابع في بعضها .

- وأين : إذا قصد ووجد ، ووجد ولم يقصد ، وقصد ولم يجد ، ولم يقصد ولم يجد . ؟ إننا نعرف ما تيسر من الفقه ، ولسنا مغفلين إلى هذا الحد .

- اسمع . إن الدين لله ، « والحمد لله » ، تكفي للصلاة . صل واسأل ، وهذا كل ما في الأمر . وإذا كان في قلوبكم ، أمر ما ، فهاتوه ، ودعوا الدين جانباً .

- خبز الأولاد يا مؤمنين . أخوكم . أنا أخوكم . أعيدوا إلي خبز الأولاد ، وعفى الله ، عما سلف .

- لعبة التوازن ، معروفة ، زد الماء . زد الطحين . لا هو خيار ، ولا هو ففوس . شيوعي في الكفة ، اخواني في الأخرى . رجل في البلطيق . رجل في الميسيسيبي .

- ألم تشبع بعد ؟ البلبل تجاوز سرك إلى الحافي .

- الزيت من الزيتون ، والحوت من البحر .

- يا مؤمنين . قوت أولادي .

- أهآه . أهآه . أح . . . ي . . . ح . أهآه .

- اسمعوا ، أقسم بالله العلي العظيم ، عالم الغيب والشهادة ، على أنها أخذتكم ، في الماء . لماذا ينقطع الماء كل يوم . إن لم يكن ، ذلك لغاية في نفسها . والله العظيم ، يضعون عقاراً في الماء ، يقتل الحياة . تحيون فيقتل . يقتلكم ، فتحيون . لا أنتم ذكور ، ولا أنتم إناث . من منكم ، في هذا الزمن ، ولا حياء في الدين ، يجامع امرأة ، مرتين في الليل ؟ من منكم ليس له ملف ، لدى طبيب في عيادة خاصة أو عامسة أو في مستشفى ، أو في جيمعها ؟ « المريكان » ليس سهلاً . كل عرق فيكم ، موصل إلى البانتاغون ، بواسطة خزانات الماء .

- لو أن النقابة ، تمثلنا فعلاً ، لما عجزت عن فرض نظام الوتيرة الواحدة

في العمل .

- أية نقابة يا رجل ؟

- أوصلت بك الغفلة إلى هذا الحد ؟ « صالح يلعب وصالح يرشم » .

- الواحد إثر الآخر . الهوية في اليد ، ومباشرة إلى المركز .

- قوت أولادي يا مؤمنين .

- أنت . هو . هي . أمسك به . أمسك به .
- عودوا إلى أماكنكم . السارق ، هرب .
- هذا تواطؤ . قوت أولادي يا إخواني .
- أنت يا من تتحدث عن التواطؤ ، تعال هنا .
- تقدموا إلى الأمام . المقدمة فارغة . دعوا إخوانكم من خلق الله ،
يركبون ، يا عباد الله .
- العرق بللني .
- لا يهم .

- الزيت من الزيتونة ، والحوت من البحر .
لم يتزحزح حضرة المستشار ، عن موقعه ظل يتشبث بالنافذة ، رغم
المهجمات المتتالية ، من مختلف الأنواع ، وبمختلف الوسائل ، حتى إنه
قال في سره ، كل امرأة ، تكون هنا ، لا يسعها إلا أن تصمت .
كان يعرف أن الحافلة ، عادة ما تلفظ ، ركابها ، قبل الضواحي ، ففي
هذه المناطق ، يندر أن يتواجد ، من لا سيارة ، خاصة أو حكومية ، في
خدمته ، لكن من يدري ، فقد يجد نفسه ، ولسبب ما ، بعيداً عن
النافذة ، وتفوته فرصة أن يعيد التأكد من أن الشيء العظيم يحدث فعلاً .
- هنا يا أخي القطاع الخاص ، هو الذي يقوم بالأمر . انظر كيف أن
الأمر تنفج . في تونس العنب بأربعين درو .

- لكن من يأكل العنب في تونس . الجميع يقول للعنب ، ما قال
الذئب عندما وجده بعيداً عنه : أنت حامض أيها العنب .
لا يسمعه حضرة المستشار ، لم يسمع صوتاً آخر ، آتياً من الخارج .
القلب ، يبدأ في الخفقان . الروح يشتد هيجانها . الجوارح والحواس
كلها ، تتأهب للحدث العظيم . فالحافلة ، تستدير ، وعلى بعد نصف

ميل الجسر الحوال . ثم الطريق المزدوج ، وهو هنالك .
يشمخ هنالك .

نظرة فابتسامه ، فكلام ، فموعد فلقاء . إن لم يكن الشاعر غيباً
جداً ، وهو ما لا يستبعد في حالته ، فإنه يكون من أذكى الأذكياء .
اسـ . . . ت . فـ . . . ررت . فـ . . . زرزرت .

تتوقف الحافلة . تنطلق . كل ذلك من أجل الاقتراب منه .
هو كائن ، ما في ذلك شك ، أي جرم كبير ، الشك في كينونته . . !
حي . ما في ذلك ريب . اطلاقاً ، ليس خشبة مصقولة ، ذات امتداد
وسمك معلومين .

الأسلاك الهاتفية ، جميعها ، يتوقف امتدادها وتواصلها ، على المرور
به ، وليس على تشبثه بها . . مع أنه في نسقها ، فإن وضعه خاص به ،
جداً جداً . لا يتأتى ذلك ، من عوامل خارجية ، إنما من عوامل ،
وعناصر ، جد نابعة منه . ذاتية ، مائة بالمائة . من ينكر أو يشك في
ذلك ؟

تلبسني . امتلكني ع . اكتسبته . استوعبته .
يعطيني وأعطيه . يأخذ مني وأخذ منه . بيننا حالة توق . بيننا حالة
اكتشاف . حالة تعديل دقيق للموجة . أشهد على نفسي ، وأشهد الدنيا
كلها ، على أنني أحبه .

يفعل اليوم ما يفعل ، يومض يلتمع ، يبرق ، يتألق . كل ذلك لم يعد
يهم ، فالتسجيل تم ، والأسبوع منصرم . لن أعود الى الشغل ، للمكتب
على الأصح ، هذا المساء . أتلفن لنجاة ، بأن تسجل غيابي ، التبرير من
اختصاصها : في اجتماع مع الوزير ، أو في المطار ، ينتظر وفداً ، أو طلب
في قسمة الحزب ، أو في مكالمه من الخارج ، ستطول ماني ذلك شك ،

ومن الأفضل إعادة الاتصال ، غداً أو مرة أخرى .

استريح هذا المساء في المنزل ، أستحم ، أنام قليلاً ، على الأقل استرخي ، لحظات كاملة ، أفكر فيه ، أحاول ربط الموجة من جانبي ، أقول له شيئاً ما . أقول له مايجب أن أقول . على الأقل أتأمله ، فعلى ما يبدو ، لم يحن أوان أن يقول أحدنا كلاماً ما .

لاستطيع أمام الومض ، سوى أن تنبهر ، وإلا فانك لم تتأمله ، لم تتمكن من فتح عينيك ازاءه . ففانتك فرصة العمر ، وأنا فتحت عيني ، حدثت فيه ، نحملت على ذلك كما ينبغي . كلا . هو الذي أتاح لي فرصة النظر إليه ، التقت عيوننا وانني لا أرى سواه .

هاتف آخر للسائق : عطلتك متواصلة ، اطمئن الى ذاك ، أرجو أن تكون الأعمدة والأسس متينة ، وحسب المعايير ، سأتلفن لك ، عندما أكون في حاجة إليك ، خذ راحتك ، السيارة بدورها ، لست في حاجة إليها ، لا أحد في حاجة إليها ، انني في عطلة خاصة ولا أحتاج إليها ، دعها تحت تصرفك ، لكن أحذر أن تسرق العجلة الخامسة منك ، مثل المرة الأخرى ، أكره ذلك الانتظار في مركز الشرطة مدة لا أحد يعلم مداها ، الجلوس أمام كاتب البحث ، الأدلاء بكل ما أعرف عن نفسي ، ماهي بالتقريب الساعة التي سرق فيها العجلة الخامسة ؟ هل كانت الأبواب مفتوحة بالمفاتيح أم مغلقة ؟ تخليص التصريح بالسرقة إلى صاحبك مسؤول العتاد ، على أمل الحصول على عجلة أخرى . المفاجأة بعد ستة أو سبعة أشهر ، بدعوة من محكمة « الخراش » لمعرفة ماإذا كنت ماأزال أتشبث ، بالقضية ، وأنوي رفع الدعوى ، للحصول ألقى القبض على بعضهم ، والأمل كبير في وضع حد لنشاط كامل العصابة .

المسألة كالعادة ، تتعلق بنشاط عصابات . تغيب الدولة ، تغيب

الوزارة ، يغيب نائب الحق العام ، تنحصر القضية في شخصي كمواطن عادي ، سرقت منه عجلة ، وبماكانه أن يقاضي أولاً يقاضي اللصوص ، أن يواجه العصابة والعصابات وحده ، أرجو أن لا تتكرر التجربة ، والا فستواجه المسألة وحدك هذه المرة أنذك ، لست مسؤولاً عن العجلة الخامسة ، ولا أية عجلة أخرى .

السائق . مسألته ، تحمله بعد طلبه ، في قطاع ما من الادارة الجزائرية . كل ذلك ، ليس سوى عملية ، نحد من طرف الموظف ، للعرف العام بأن الضمير ، والإمثال الوجداني للقانون ، لم يمت بعد ، عنده ، شأنه ، عند بقية الزملاء ، صحيح ، أن هناك قانوناً أو منشوراً ، يحرم استعمال سيارات الوظيفة ، في أغراض شخصية ، وفي أيام العطل ، ويسمح لرجال الأمن بإيقافها ، والتنديد بصاحبها ، على أعمدة الصحافة وصحيح أن سيارات الوظيفة ، قضية ، دخلت منطق الرأي العام ، كأحد عوامل الرفض والاحتجاج ، لكن ، سرعان ماتتحول القضية كلها الى « دور ياكلام ، على كيفك ، دور . . » وتتخذ روتينيتها التامة .

- حضرة المستشار اشتراكي ، يعطي المثل على أنه نزيه وملتزم .

- المسكين . غبي .

- لكنه يضر بمصالح زملائه .

- ربنا يعطي الفول لمن لا أضرأس له .

- مصائب قوم عند قوم فوائد .

- يرميه السائق أمام باب بيته ، ثم يتحرر ، يفعل بها مايشاء ، تكفيه

جوله في الأبيار أو في حيدرة ، ليجمع ربع راتبه .

- « لا ينقص القرد سوى الورد » مجرد مهرج ، بالمرح ، أحد صعاليك
ساحة بور سعيد ، يصبح مستشاراً في مثل وزارتنا ، كيف لا ينحط مستوى
الأمور في هذه البلاد .

- لو كان يستحقها ، فعلاً ، لو كان إطاراً حقيقياً وليس شيوعياً
متسرباً ، لكان يحوز مثل كل خلق الله رخصة سياقة .
- لا . يسوق . معه رخصة سياقة . وقد رأيت أكثر من مرة ، يدخل بها
الوزارة وحده .

- ربما يحشش . المؤكد أنه كذلك ، كل وسطه منحرف .
- حاذر من أن يبلغ مثل هذا الكلام ، صاحب السعادة ، تعلم أن
الطيور . . .

انتفض حضرة المستشار .

تبدى . يالطلعتة ! ينظر . نظر . أنظر نظرت . العوامل الخارجية ، لم
تغير شيئاً ، بقية الركاب غارقون في بلاهتهم ، المسألة تخصني ، تتعلق بي
وحدتي ، اكتشفته .

اكتشفتني . الموجة مضبطة في نفس الرقم ، وغير متداخلة اطلاقاً مع
غيرها ، التيارات والتقلبات ، لا تؤثر . تنفتح الأعين ، عيناى على
الأقل ، لتسجل خصوصيته تفردة ، هذا التميز له .

سلاماً ، سلاماً ، أيها الدم ، أيها الروح ، أيها العظام ، أيها
الحبيب ، أيها المعشوق . من . . من . أنا المأخوذ بك .
سريعاً تمر الحافلة ، سريعاً ينطفئ الوهج ، سريعاً يعمق الجرح في
القلب .

أس . . . ت . . فوررت ، ت . . زززززت .
ينزل . تنسيه الغبطة أن هناك في هذه الدنيا حافلة ما ، يفتح الأبواب ،

يتقوت ، يستحم يلبس المنامة ، يتفقد الساعة السوفياتية ، فلربما تستوجب التعمير ، يفتح صندوق البريد ، رسالة من الحساب البريدي ، ربما وصول آخر راتب ربما ، استخلاص أتاوة الهاتف ، أوراق كرايس مدرسية ، فيها رسوم فاحشة ، واحدة كتب عليها : فجرية عاهرة ، تذكّار من « أتاوة » أرسلها أحد مبعوثي الوزارة الى رومة ، في الشهر الفارط ، أنام قليلاً ، لن أتلفن . نجاة تعرف دورها ، المهم أن يكون المجال أمامها فسيحاً ، لتصبغ وجهها ، كل نصف ساعة بالمساحيق ، وتتلفن الى باريس ، لتسأل في « الوطن العربي » عن نزار .

مايزال منتصباً في الذاكرة ، لا تزال استغاثة الروح تتواصل ، لا يزال الدم ينفجر في حيوية ، العظام ، يشتد بها الحنين لمصدر الدفء .
عمود الهاتف ، العمود الهاتف ، عمودي العزيز ، مسكون بقوة ما ، خارقة ، ولقد سكنني بدوره ، أنه يملأني ، ولن تنطفيء النظرة التي تمت بيننا ، رأيتها رأيته ، لمستها ، تلامسنا ودور ياكلام على كيفك دور ، خل بلدنا تعوم في النور ، أرم الكلمة في بطن الظلمة ، تحبل سلمه وتولد نور .
نظراتنا التقت ، في النور التقت نظراتنا . الشيء الأساسي في الحياة ، تم .
النظرة ياناس ، تمت .

كلانا يرمق للآخر :

- أنت هنا !

- أنت هنا !

- أنا هنا .

- أنا هنا .

- نحن هنا .

- كم انتظرتك .

- كم تآقت رآحي إلك .

أيتها الدنيا ، أيا العالم ، يانس ، سجلوا جميعاً ، أنني أنا ، آصرة
مستشاركم ، عاشق ولهان ، سجلوا أن الجذوة المتقدة ، وهاآة .

قرة العين

الأسبوع ينقضي . اليوم ينقضي ، بعد ساعات قلائل ينقضي ، وأنا أشعر بنفسي في خفة نور انطلقت من عينين فرحتين . كل ما في نفسي ، وفي أعماقي يقول لي ، ها قد حان الموعد ، بل ، ها قد حل الموعد ، لتنتفح الأبواب على مصاريعها ، وتكشف كل الحجب ، عن كل الأسرار . سيتم ذلك ، دفعة واحدة ، ويكل سخاء وكرم .

لقد حصل حتى الآن ، تقدم كبير ، تقدم مصائري . النظرة بين لحظة وأخرى ، تتحول إلى أصوات ذاتذبذبات وترددات ، مختلفة ، تتراوح بين تلك التي يلتقطها السمع البشري الحاد وبين تلك التي لا تسمعها إلا القلوب . تلك التي تنساب على موجات الوحي والالهام .

أحد الطرفين . أحدنا . يتلقى هذه الأصوات . هذا مؤكد . أتلقاها وأستخلص منها أحاسيس واضحة . هذا كثير ، جداً في هذه المرحلة . كثير علي ، أنا الذي دب اليأس إلى قلبي ، منذ سنوات .

لم يكذب الشاعر ، رغم أنه ، لم يعيش المعاناة ، ولم يكابدها . لعله كان في مأخور غربي ، أعجب بواحدة ، ربت على حافظة نقوده المتورمة ، فابتسمت له ، ثم قالت ، اشتربنا « شمبانيا » ، ثرثراً قليلاً ، يحدثها عن لقب الامارة الذي لم يستطع أحد أن ينازعه فيه ، وعن أصول القبائل العربية الكبرى ، التي لن تموت حتى آخر الدهر ، ذلك أن العربي ، كالعصفور المهاجر ، وطنه مواسم زمنية ، وليست مراتب ترابية .

استزادت ، فاستزاد ، لعبت الشمبانيا بالرأس وباللسان ، فراح يقرأ لها قصائد من الصنف الثقيل ، قال إنه هو شاعرها ، وأنه سينظم لها ، وحدها ديواناً ، يكون عنوانه اسمها .

- اسمي المهني ماري .

- عاشت الأسماء . سيكون عنوان الديوان « ماري السمكة السابحة في القلب » .

- ياله من حبس ضيق .

- إن قصري أوسع بكثير ، من هذا المكان ، فتعالى معي ، وستسبحين فيه بكل راحة .

- وكم سمكة عندك ؟

- ليس عندي من نوعك يا حبيبتى ! قومك عديمو الذوق . لو أنك في بلادنا ، لكنت في حريم وزير الخارجية أو وزير الشؤون الدينية ، ولحصلت بسببك انقلابات سياسية . أيعقل أن يهمل كل هذا الزين ؟

- ربما لأن نساءكم غير جميلات !

- لسن شقراوات . هذا صحيح .

تستزيد ، فيستزيد . تحدّثه عن الأسعار ، وعن النسبة التي يأخذها فتاها الجزائري ، وعن استعدادها للارتحال معه إلى القاهرة ، لتشاهد الفراعنة الذين يقال إنهم ما زالوا أحياء ، وأنهم يصدرون في الليل أصواتاً ، كثيراً ما تكون واضحة ، يفهمها السحرة والأحبار ، والشعراء والجن ، ويستعينون بها على قضاء حوائجهم . ماذا يقولون في رأيك ؟؟ لا شك أنك تسمعهم كثيراً ، وإلا من أين يأتيك الشعر .

- يقولون نظرة فابتسامة فكلام فموعد فلقاء . يا حبيبتى ، يا ملاكي العزيز ، يا رسول الرحمة .

- يا لها من طريق مطولة لا تفضي إلى غاية . كم هم رومنيون ، هؤلاء الفراعنة . لقد أهملوا العملية الجنسية ، تماماً .

- في رأيك يا حبيبي ، أنه كان المفروض أن يقال فلقاء فاغلاق للبَاب فنزع للثياب ؟ لا يهملك يا ماري أن تشاهدي آبار النفط ، في ليل الصحراء ، إنها تبدو من بعيد غيلاناً ذات رؤوس نارية ، تتصارع بينها ، في الظلمة ، على الفضاء ؟

- كلا . . « اغلاق الباب » ، هذه ، أحياناً كثيرة لا موجب لها ، إنها نزع الثياب جميلة جداً . يا لك من عبقر . هل تحب ذلك ؟
- « أموت فيه » . إنني ثور في ذلكم الأمر . لا تكفيني سمكة ، بل ، حوتة .

- مائة وعشرون دولاراً مادام الأمر كذلك . أمعك دولارات أم دوتشات . ؟

- يهون . يهون . يا ابنة النور . متى موعدنا ؟
- موعدنا ؟ هاه . هاه . الآن . حالاً . غرفتي فارغة . وأنا كما ترى بلا ثياب .

- ما أسعدني .
- أدفع ثمن الشمبانيا ، وهات الدولارات ، واتبعني . البكاء عند رأس الميت .

هذه كل معاناته . استظهار ورم زوادته . هذه كل معاناتها . استعدادها لاستفراغ كل ما لديه . وهكذا ينطلق رشاش الحمقى : نظرة فابتسامة فكلام فموعد فلقاء ، وتبقى الكلمة التي تحجل القواميس العربية الحديثة من إيرادها ، ساكنة في القلب ، وفي المنح ، وفي الجيب وربما سرطانياً فتناً . وخلال كل لقاء بين ذكر وأنثى ، تفسد انسانية الانسان ،

اذ تجعل الشيطان ثالثهما .

لم يكذب الشاعر ، رغم ذلك . مع أنه لخص كثيراً رغبة طويل العمر .
لقد ألهم إلى الاجراء السليم ، في عملية الارسال والتلقي ، على أية
حالة .

تحيي . ها هي تحيي . أصوات حبيبة ، تحيي . تواصل مجيئها .
تصدر عنه وتحيي . تحمل معاني ، لا تصل مفصلة ، لكنها تهز القلب
والكيان . تحيي قوية ، في آخر الأسبوع الثالث هذا ، لم يكن يقول شيئاً
محددأ ، لعل الأذن لم تتعود بعد ، ولعل القلب ، بهرته البهجة . لعل
الأناء يضيق عن استيعاب كل هذا الفيض .

الذهاب والمجيء . والمجيء والذهاب : من قبل طلوع الشمس إلى
ما بعد غروبها . تطول المسافة ، تبدأ من أقصى مدخل الطريق المزدوج .
ينحني الرأس يرتفع . تنغمر العينان . تنفتح . لا أحد منها ، يشعر
بوجوده . كلها . كلها - وبدءاً من أول الصف المتصاقب ، المستسق - لا
تعدو كونها أخشاباً مصقولة ، ذات طول وسمك واحد ، ما أن يبدأ
الاقتراب منه ، حتى تحيي تغمر المكان وتغمر القلب ، أصوات بهيجة ،
تدغدغ ثنايا النفس ، وتعري عن مكنوناتها ، طاردة للحزن والأسى .
يتواصل خفقان القلب ، يتلقى أنغاماً فيهتز على ايقاعها . رغم محاولات
الانشغال ، بتريد « يا ليل الصب متى غده » ، أو بصفير لحن النهر
الخالد ، فإنه يحضر . في الأول بقوة غامضة ، تياراً جاذباً ،ذبذبات
واخزة . أما الآن فتحيي ايقاعات بهيجة ، في أصوات مقتحمة . هوذا
بكل سحره . بكل عبقريته . بكل نبض الحياة فيه ، بكل الرونق
والتألق . يا له من طفل . يا له من ظلي . يا له من براءة . يا له من
صفاء !

حتى العمود الثالث الذي يليه ، تظل الصلة وثيقة تظل النظرة ،
النظرة الرؤى ، التي لم يعرفها الشاعر ملتصقة به ، متبادلة معه ، مركزة
عليه ، حتى ، نهاية حزام الجزائر ، حيث تتم الحوطة ، بوركيها ،
أحدهما ، في الحقيقة فهي بورك واحد لاغير ، لعلها كانت ضحية تأكل
زمني بعيد الغور والمدى ، ولعلها معطوبة حرب ، من عهد هانيبعل ؟ تنبه
إلى ذلك السفير الأمريكي في القرن الماضي ، فراح يكيّله بحصانه
ويساعته ، الورك كاشفاً عن نقطة الضعف في المحروسة التي لاتعرف
سوى أبراز صدرها للبحر ، فتستغل جيوش الغزاة ذلك ، وتأتيها من
الجنب ، يتم انتظار خلو الخط العائد من الطريق ، فقطعه بعجلة ،
فالتوقف قليلاً ، عند إحدى شجيرات الكافور ، يخلو الخط العائد ، يبدو
خالياً ، اذ كثيراً ماتتحمه سيارة مجنونة ، لايدري أحد من أية سماء
نزلت ، ولا أية أصوات حثف تناديه ، تتم عملية قطع الخط ، بكل
صفة ، فالحي يروح . لايد أن يروح ، كما كان يصبر أهل الربع أنفسهم ،
اثر كل غارة ، من هنا يبدون - جمع التذكير يجوز في حق أعمدة الهاتف -
في وضع أكثر ملاءمة للمعاينة متساوين ، متصاقبين ، لوهم لايتنافر مع
لون الاسفلت ، أو الوجه العام الطبيعي للمحيط الذي يتنقل من حال إلى
حال مغايرة تماماً ، بين كل ربيع وصيف ، ولولا هذا الطريق ، وهذه
الأعمدة ، وبعض البنايات ، لما عرف المرء أن الإنسان ، هنا قطع مرحلة
الرعي بعد ، أو أن يد الحضارة ، تمس هذه الأرجاء . الأسلاك الممتدة
متباعدة ، في مجموعها ، جسداً رياضياً فتياً ، الأكواب الزجاجية ذات
اللون الزيتي ، الجامع بين الخضرة والصفرة ، تبدو منفصلة تماماً ، عن
الخيوط والأعمدة والقضبان الحديدية التي تشدها ، عجائز مسنة ، تستحم
بأشعة الشمس ، وحركة الماضي . عوانس حرب ، يرتلن أنشودة الحي

يروح ، اطارات أمة ، في حضرة القيادة الثورية ، وأمام عدسة الكاميرا .
من هنا ، حتى آخر منحني الطريق المزدوج ، تنبسط الرتابة ، ماعدا .
ماعداه . عند الجسر الحوال ، شديد التخفي تحت الأرض . هو هنالك
في الرسم ، الرسم الذي ابتدعه يتميز له هيئة خاصة ، تجمع بين البشرية
والربانية فيها النار ، وفيها الطين، الصورة والمثال، المادة والروح . مكهرب له
صلة خاصة بالذات الكهربية ، للكون ، لابد أن بإمكانه التشكل ،
واكتساب الحواس البشرية . هاهو بدوره يبادل الرؤية . ياليل الصب متى
غده أيوم القيامة موعده ؟ .. يالللن .. يالللن .. بساط الريح ..
جميل ومريح .. أقيموا بني أمي صدور مطيكم ، فإني إلى قوم سواكم
لاميل . أنا طويري راح مع الأطيّار ، قم يا صاح وهاتها . آه يانيل
ياساحر الوجود ، الغناء والشعر ، لايجديان في تحويل الانتباه ، فليتم
الحلم ، جزء منه على الأقل ، في وضوح النهار .

مايضير أن يكلف أحدهم باغتياله زهدي الناشيبي مثلاً ، فهو أكثر
الفلسطينيين ، تفهماً لضرورات المراحل ، ومعطياتها في كل ربع ، ولدى
كل قبيلة ، بدل ذلك ، لم لا يطلب منه بكل صراحة أن ينتحر ، يكلف
ناجي أو نايف أو جبرا ، بالاختلاء به ، ومكاشفته في موضوع الشرف .
لا . ناجي . يغتاله ونايف ، سيغير مجرى الموضوع ، أما جبرا فسينتحر
قبل أن يقتعه ، ولوجاً للزمن الذي يتعتعه ، في هذه الحالة وفي تلك ،
الاشكالية لا تحل ، وحضرته يسخر من هنالك .

لم كل هذا التردد ؟ أهناك في هذا الكون الكبير ، من يخشى العشق إلى
هذا الحد ؟

حاضر . حاضر . حاضر .

المواجهة أفضل . التوقف هنا . والانتصاب قبالته .

مع أنه لا يبالى كثيراً ، فإنه متصل ، اتصاله متواصل . يقول شيئاً ، ولكنه يتحدث . لا يتحدث ، ولكنه يقول الكثير ضرورة تفهمه قائمة ، لأتشر بن الوهج .

زمام المبادرة في يده .

العضلات ترنخي ، والعرق يتصبب ، الركبتان تفشلان ، الجلوس أفضل ، لا بد من الجلوس . لا تنقطع ، الصلة تتواصل . النظرة ثابتة : أنت هنا ! أي هنا ! وأنت هنا ! أي هنا ! هنا لها ذات خاصة جداً بها . أي وحقك .

من يقول ذلك ؟

لكن الكلام يصل . يجيء .

ماذا يقول أحدهما للآخر . عندما يكونان في شرفتين بعمارتين متباعدتين لا يعرف أحدهما الآخر ، أو أي شيء عنه ، حتى يصبحا ، بعد أسبوع واحد زوجين ، من يوصل آهات هذا لذلك ، أية رياح تحمل نداءات العظام للعظام وحنين الدم للدم ؟ كيف تتشكل القيادة السياسية من مجموع أفراد يخفي كل واحد منهم رغائبه الخاصة .

اهتموا بلغة النحل ، والطيور والأسماك والنمل ، وتمكنوا على الأقل ، من تقدير أن هناك موجات ، تحمل الخطاب ، ولم يهتموا بالإنسان بالجزء الحيوي ، في الذات الكهربائية للكون ، يالهم من أغبياء يبددون الوقت ، بحثاً عن ماهية الطريق ، بدل قطعها .

بعد اليوم . بعد الآن ، لاجدوى من أن أمر على الديار ديار ليلي ، ؟
المواجهة من هنا ، أفضل ، لقد تأكد ، ما كان لا بد من التأكد منه ، بالسيارة الخاصة ، بالحافلة العامة بالمرور على الديار راجلاً ، وأخيراً بالذهاب والمجيء .

بالمجيء والذهاب ، ومن الآن فصاعداً ، الموقع هنا ، من هنا ، نعم
ياحبيبي ، أنا هنا ، وأنت هناك ، لا . هنا أيضاً ، يواجه أحدنا الآخر ،
بل ينظر كلانا في المرأة .

لا بد أنهم اتصلوا جميعهم ، المساعدون ، السائق ، نجاة ، هتفوا
أولاً ، ثم حضروا ثانياً ، ثم تساءلوا فيما بينهم ثالثاً ، فاجأهم صندوق
البريد بأنه لم يفتح هذين الأسبوعين ، متغيب عن المدينة ، ربما لهذا
السبب لم تأت الأتون في الليالي الفارطة .

ما الفائدة من الإصغاء الى صوت الموج ، إذا كنا في خضم الهدير ، ولا
بد من الجلوس عنده ، بدل الجلوس إليه ، من الخلف يرى ، من الخلف
أرى نرى .

كل مرة يهم أحدنا أن يقول شيئاً ، يشعر الآخر ، بأن لا ضرورة
لذلك ، ما الفائدة من تبيين أصوات الأصوات ، اذا كانت كلها تحمل الى
نفوسنا معنى واحداً . أنت هنا ! أنا هنا ! هنا هذا أنت وهذا أنا ، هنا
الدفء أدفأ ، الامتلاء أوفر ، الطمأنينة أؤكد ، الانسياب أيسر . أجمل ،
كلما تواصل الانحدار في الدوبان والفناء ، حصل التعويض ، بعزته وقوته
أسكن فيه فينتشلي من الوحشة ، وينسيني وجعها .

الاحساس قوي ، بل راسخ ، بأن الشعور متبادل ، كلما تم
التسامي ، عظم الشعور بأن المستوى واحد .

هكذا . الجلوس عند عتبة باب المعشوق ، فلا أحد يتقدم الى طرقة
قبلي ، وعندما يفتحه لن يملأ بصره أحد غيري ، وسيلحظ ظمأ العاشق ،
ما في ذلك ريب .

تمطر . تهب الشرقية العنود . الشالية المتعجرفة . . الغربية الوقحة ،
الجنوبية الشبهة . تذهب سيارة تحيي سيارة ، تحمل واحداً متوحداً في

الحديد ، اثنين يتبجح أحدهما عن الآخر ، أو يخادعه ، جماعة لابد أن موضوع تجمعهما ، تأمر ماعلى مصالح الآخرين ، عربة نقل-شاحنة.دراجة نارية ، تفيض نفس راكبها بالتواضع ، والوقوف دون القدر المعروف الى حد الإحباط ، فأر عنود ، يصارع ضوء النهار ، وحرارة موقع أرجله ، كيف قرر أن عليه أن يغادر عالمه ، قاطعاً طريقاً عبده الإنسان لنفسه ؟ سيارات المهاجرين لاتنقطع.عندما تطل من هنالك ، تفضح نفسها ، حتى وأن كان راكبها ، يضع قبعته البلحاء في المؤخرة ، تعلن أن هذه السيارة يستحيل عليها . امتلاك هوية وطنية ، غير هذه القبعة ، وأنها تتحدى بحصانتها ، كل القوانين وكل الساهرين على حمايتها .

. . كلما تم الابتعاد ، ظلت الروح ملتصقة بالروح والدم ، يرفرف في الدم ، والعظام تناغي بعضها .

وعند باب المعشوق لا حاجة إلى الاستدارة ، أرفع الرأس ، أفتح العينين . الشاعر يعرف النظرة ، لكن لا يعرف زمنها . ولم يختبر توالدية ومدرارية النون ، ولا سعة أفق الظاء وقوة حرارته ، ولا ريشية الراء ، وسرعة تردد الصدى فيها . لقد كانت القيمة الزمنية في كل البيت غائبة . فالنظرة التي لا تتعدى لحظات قصاراً ، حتى وإن كانت تلك اللحظات تتكرر في كل ثانية من ساعات النهار ، هل يعرف أحد عمرها ، إذا كانت بالفعل ، تلك النظرة الفصل ؟ ثم هل أن أباالعلاء المعري ، وبشاراً ابن برد ، وعبد الله البردوني ، وطه حسين ، لم يعرفوا النظرة الاعتراف الوذري ، ولم يقدرُوا عمرها ؟ يا له من تسطيح ، لا يجوز إلا في مفهوم التقدير الجزائري ، الذي لم يبهره أي أعمى فرنسي ، أو ألماني .

ماذا جعل بشاراً يقول : «العين تأمل فيك قرتها» ، وبأية عينين تشرب ابن برد بسمه عبدة ، أيها الحمقى ؟

التواصل ، حاصل ، والنظرة استقلت بعمرها ، ولعل المعشوق
الآن ، يفكر ، فيما يجب أن يفضي به إلي ، وأنني لأفهمه قبل أن يجمع
الحروف ويصوغ الكلمات .

.....

- موظف سام نعم ..

.....

- عمر الادارة الجزائرية لا يحسب .

.....

- كل شيء سيصلح في إبانه .

.....

- من أصل مسرحي . أعطيت للثورة وللاستقلال ، ما يرضي الواجب
والضمير .

.....

- سوء فهم ، من وزير الثقافة والاعلام . لا . لا تغضب فلا بد أن
هناك عبارة ، أكثر وطنية ، وأكثر التزاماً ، من سوء الفهم هذه . هل
تكفي عبارة « تقدير » شخصي للوزير ، كان خاطئاً . اوف . صادف ،
وكان خاطئاً . حتى هذه لاترضيه . لنقل إن شئت ، حزم مبالغ فيه ، في
تطبيق مبدأ الرجل المناسب في المكان المناسب .

.....

- دون مبالغ هذه . لا بد من عبارة ثوري . لا ينزع اليسار عنكم صفة
الثورية . ولا يحتكرها لنفسه . ليكون حزماً ثورياً . كما تشاء .

.....

- لا أستطيع ذلك . أرفض القرض المالي . شكراً . شكراً .

.....

- نعم أحبك . كيف ؟ المحبة لا تكفي !

.....

- والاعتراف ، هل يؤدي المعنى المقصود ؟ ماذا إذن ؟ ماذا ؟ وهل للعاشق غير التسليم .

.....

- أنتظر . في حقيقة الأمر وواقعه ، أنا في حالة ليس لها مصطلح سياسي . العشق . العشق . في الجزائر التي هي جزء من العالم الثالث ، مؤسستها العسكرية لها طابع وطني . ذات خاصية تقرها من البلدان الاشتراكية .

.....

- هذا هو المصطلح الصحيح . إنني لمسرور ، بهذا التوفيق .

.....

- في تقديري أننا بدأنا نحب بعضنا .

.....

- صنيعة المفرد ، لا بد منها هنا .

.....

- عفوك . أنا بدأت أعشقتك . وأنت ؟

.....

- لا . لا تغضب .

.....

- صحيح ، وإلا كيف كنت أعرف أن قدرتي أن أعشقتك . في البدء كان اهتمامك بي .

..... -

- الاهتمام تعبير مبالغ فيه ؟ هل تعوضه الرعاية ؟ ما أسعدني ما أشد سعادي .

..... -

- نعم . لي مطلب بسيط جداً . فقط أن يحذف الصوت من التلفزة أثناء نقل مقابلات كرة القدم .

..... -

- لا ، ليس صوت الجمهور . إنها ...

..... -

- أقسم أنني لم أقصد السياسة . لا . لا تغضب . ليس معارضة لا بيضاء ولا سوداء . وكيف أفكر في انقلاب أبيض أو أحمر ، أنا الولهان .

..... -

- صدق غويلز إذن .

لن أسأله ، مرة أخرى ، اليوم . لا حاجة للمعشوق . بأن يجهد نفسه فيقول ، لماذا كانت بينه وبين العاشق النظرة . وعما إذا كانت المبادرة منه ، أم هو مجرد التقاء الأعين ، في موجة واحدة . على العاشق ، فقط أن يبالغ في اتضاعه ، لاستدراج المعشوق إلى المرحلة الثانية . الاتضاع طبعاً ، بالمعنى البشري الخاص بهذه الحالة ، وإلا تهدم كل شيء . وهو ، المعشوق ، لا يعدرك فحسب ، وإنما يجد غبطة ، وأياً غبطة - قال المجربون - في ذلك ، ما لم يكتشف خطأ ما في التكون الأول للنظرة وهذا لا يتم ، إلا في حالة تحول الضعة الى خسة ، صحيح أن الطيبات للطيبين ، والخبيثات للخبيثين ، ولكن لا أحد أدخل الخسة في الحب ، وإلا تواصل الكلام ، بالخسيسات للخسيسين . والحق أن العشق ، لا

يسكن أصلاً ، كيان خسيس أو خسيصة . أولئك قد يكون لهم مصطلح آخر انتهازيون ، مثلاً في المجال السياسي والمالي . هؤلاء ، الخسيسون والخسيسات ، لا يعرفون القيمة الزمنية للنظرة ، بل إنهم لا ينظرون إطلاقاً ، أنهم يشمون ، حاسة الشم عندهم لا تضاهيها في قوتها ، حاسة الشم لدى الكلاب ، قد يستعذبون ، نظرة فابتسامة فكلام فموعد فلقاء ، لكنهم ، لا يستوعبون منها إلا ، كلمة لقاء ، وهي كما عند غوبليزات النفط ، وشعراء الذمة ، ليست سوى كلمة ، كافها تتحول في الخليج الى شين ، إلا أن أولئك ، طوال العمر ، وهؤلاء قصاره ، الأولون يستعطون وهؤلاء يعطون ويعرضون العطاء حتى دون استعطاء . الأولون يركبون أما هؤلاء ، الخسيسون كي لا يختلط المعنى ، فيبرذعون ، ويسرجون ويلجمون .

لقد فهم المعشوق ، أنني مهما كنت طيباً أو خبيثاً ، عاشق وبالتالي لست خسيساً .

يبدو أن عملية الاستدراج تمت . لكن نقاوة العنصر ، كانت أقوى . لم تتعد المسألة ، حد الاصطلاحات والمفاهيم ، هذا جائز جداً ، بل ، بشري ، تماماً فمهما كان الأمر ، فعواطف المعشوق رقيقة ، ولدى اقتحام الارواح الأول لبعضها ، يمكن أن ينكسر جزء منها . فالولوج مثل الخروج ، عسير . إن العاشق وإن تواضع ، يعتبر نفسه دائماً ، صاحب حق ، واللغات في هذا العصر ، تكاد تختلط ، والمذاهب لم يعد يفرق بينها شيء .

ما أسمع له ليس كلاماً ، لا أحد قال انه كلام ، وإلا ضاعت المرحلة الثانية ، تفلت ومضة النظرة ، زبدتها فحواها ، وحصيلتها : البسمة . تتحول العملية كلها ، إلى بيع وشراء ، تلفت البطيخة النظر ، تتسلط

الحواس ، جميعها عليها ، السلام عليكم ، وعليكم السلام ، كم سعر البطيخ اليوم ؟ مغازلة شاعر مالنجة ، يقول لها أنت عمتك ، قبل أن يقول لها أنت جميلة . أو أنت لطيفة ، أو رقيقة ، حب نفطاني .

ليس كلاماً ، قد يكون الرفة الأولى بلجنين البسمة ، في رحم الاكتشاف ، تفتق البذرة الأصل ، للطمانينة ، بسمة علوية رفيقها ، لا تستوعبه الروح البشرية بيسر . رفيف ، يتأمل بكامل الكيان الذهني ، ذي التجاوب التي ينم فيها جميع الأجداد .

اخترني أيتها الأشباح السابحة في الكلمات ، نامي . دعي الأشعة ، تولد من ثغر حبيبي . فأنني أحس بها تغمرني ، تلفني في نفس السلام ، تخلصني من الجاذبية ، وتضع الحلمة بين شفقي ، فتسكب الرحيق في جفاف أيامي .

يأيتها النفس المهدهدة ، اسكني الى نورك ، راضية مرضية .
ترف . ترف .

ماأشمل السكينة الآن ، عند بابك ، فتحت أم لم تفتح ، لن أطرق ، لأنني أعلم أنك هنا ، ولأنني واثق من أنك تنتظري ، وأن الأبواب وأجلدران وكل الحواجز ستمنحي ، وتملاً طلعتك الروح ، حيننا تأذن ، فيستحم الشلال في الشلال ، يرتوي الدم بالدم ، تسكر الذرات في الذرات .

يرقص المولود الجديد .

لن ألقت إلى الخلف ، أنني هكذا أراه ، وماجدوى العينين اذا كان النظر قصيراً ، لا مسرح ، ولا ثورة ولا إدارة أو كتابة اسمها نجاة ، أو مساعدون خسيسون ولا سائق تعاقد مع واحد ممن لايسمون ، على بناء فيلة ، لا عبد الله البردوني ، ولا بلقيس أو حتى نطف ، لاشيوعيون ولا

اخوان مسلمون ، لا مخابرات ، ولا غوبليزات ، لا وثيقة خطيرة وقعت بين أيدي الوزير ، طلب في شأنها استشارة .

الزمن عامر برفيف ثغر المعشوق ، ومن لم يمتليء به لن يدخل العشق قلبه . خسيس هشيلة .

أنت هنا ! أنا هنا !

الأرض ذرة كهربية ، في فضاء الذرات الرحب ، نواقة لحمل شحنة ما ، من الذات الكلية ، عبر موجة مكتشفة ، في أثيرما ، أنت ترسلها ، أنا أتلقها ، هل أمل في لحظة فوران ، كي أثبت قليلاً مما يعتمل من وجد في الهبولي ؟

اخرسى أيتها الهامات الهاربة من جثث الكلمات ، انمحي افني اخفي ظلالك فالنور لا يسقط من منبع واحد والبحر ليس قطرات تعد ، والصحراء ليست حبات رمل ، تحصى .

آه ياقرة عيني !

من أخذ حضرة المستشار من يده ، عندما أدلهمت الظلمة وقاده الى مكانه ، قطع به خطي الطريق المزدوج ، ونزل به تحت الجسر الحوال ، وصعد نحو الدرب الضيق ذي الأشجار البرية الكثيفة ، حيث لا يحتاط السواق ، فينطلقون بالسرعة القصوى وحيث يحلو للكلاب المهجورة ، ولربما الهاجرة ، فمن يعلم بما في دخائل النفوس ، أن تصطاد بعضها ، وأن تتناسل سكرانة بالرائحة اللقسة ، من قال له أن المفاتيح في هذا الجيب بالذات ، وأن هذا الباب ، يفتح بهذا وليس بذلك ، وإن أزرار النور ، على هذا الجانب وليس على الجانب الآخر؟ من أفهمه أن الجرس عندما يرن ، يعلن بأن شخصاً ما بالباب الخارجي يطلبه ؟

هاهو هنا ، داخل المسكن ، ذي السبع غرف ، كل غرفة لها

شخصيتها المميزة لها : غرفتها ملكة اللوحة التي لا تنمحي . غرفتهم ، تحت رعاية ، بروميثيوس ، غرفة دار الحكمة ، يتصدرها « أبو قير » ، غرفة المتخاذلين المهجورة . غرفة الماضي . أخيراً غرفة الواجبات : الأكل والنوم .

ماذا يقول لنجاة التي تحمل قفة ملأى بالأكل وقنينات النبيذ وتصطحب ابنة خالتها ، ذات الجبال المرعب ؟ من يثرثر في الحديث عن الذرات والقطرات ، ومن يستطيع تمجزة وهج الشمس الساطع ؟ ماذا قالت نجاة ؟ ماذا قالت ابنة خالتها ؟ كيف سكرتا ؟ كيف تمكنتا من اقتحام غرفة التخاذل ، ثم غرفة النوم ؟ هل حضرتا بالفعل ؟ .

كيف تصبر الكلاب ستة أشهر عن الرائحة اللقسة ؟ كيف لا تعرف ذكورها الجنس إلا بهذه الرائحة . ماذا يثيرها غير ذلك ؟ كيف ارتبطت الغريزة بالأنف ؟ يالها من آلية ، لا تتحرك إلا بميقات ؟ هل العين عند الإنسان تعوض حاسة الشم عند الحيوانات ؟ هل عرف أبو العلاء المعري ، ماعرفه بشار ، ولو مرة واحدة ؟ أحقاً لم يجن على أحد .

كيف هانت الحياة على الفيلسوف ، أمام عشقه للحقيقة فسلم في نفسه ، مقابل أن لا يسلم فيها .
اليكموة سقراط . افعلوا به ماتشاؤون ، فلن يشعر بوجودكم ، إنه سكران ، شرب الحقيقة فسكر ، سكتته .
إنه قرير العين ، والعشق .. والله غلاب .

الصراخ في الوادي

سيبوني يا ناس ، سيبوني ، أنا وحبيبي سيبوني .
ما بلغت الاستغاثة أذن أحد ، ولم تعد أن تكون خاطرة ذاتية في ظرف
جد ذاتي ، تصدر أو لا تصدر ، تنبعث أو لا تنبعث ، مادام الأولون
ضربوا مثلاً بالصرخة في الوادي ، رغم أنه لا أحد يعرف أي واد كانوا
يعنون ! النيل أم دجلة ، الفرات أم وديان الجزيرة ، تلك المنفرجات بين
الجبال الصخرية المتأهبة من يوم خلقت لاستقبال سيل ما ، في أية لحظة ،
والتي تضيق فيها الصرخة منكسرة مرتدة بين صخرة وأخرى ، حتى تستقر
في قلب صاحبها ، فاترة حزينة يائسة . . . وا . . . لا مغيث . واجه
قدرك منفرداً .

لا شك أن الصرخة كانت ولا تزال قضية ذاتية بحتة ، لا أحد يأمل أن
تبلغ آخرين . كل ما هنالك ، أصل الدافع ، أن تمتلئ الأذن بصوت
الفرع الذي ترسله الخلايا ، يستهل بها الانسان حياته حال مغادرته لبطن
أمه ، ويظل يتذكرها كلما واجه الفرع المرعب .

من يقول أنها انقطعت أو تنقطع في لحظة من لحظات العمر ، وأنها
ليست ايقاعاً منتظماً ، يرسله جهاز ما في الكائن يتموج في الذرات ويستقبله
جهاز آخر في موضع ما من الذات الكهربائية للكون ؟
من يدري ؟ وفيهم بهم ذلك ؟ ثم أليس كل هذا ثثرة ، صفيراً في ليل

المتفرد ، اخفاء للرأس في الرمل هروباً منهم . . ؟
ها هم يتجمعون . هنالك . أعينهم المثلثة شاة ووقاحة مصوبة
نحوي . الكلاب . أطفال الحي ، من قال لهم أن النظرة حصلت وأن
السمة اندلعت ، وأن الكلام دائر الآن . دائر في مراحلها المفاهيمية ،
طبعاً ، طبعاً . . فمن بقي يعرف الشعب الآن ؟ من يزعم ذلك ؟ الشعب
نفسه لا يستطيع أن يفعل ذلك . هو نفسه لم يعد يعرف نفسه . من مازال
يذكر التفاصيل ويعلم الأسرار المختلفة ، أسرار الأمة وأسرار المدينة وأسرار
الحي وأسرار العمارة ، ثم أسرار البيت الصغير ، وابن وبنت الجيران ؟ هل
في إمكان أحدنا أن يدعي أن قلبه اهتز ، أو أن الأرق لازمه ليلة البارحة
بسببهم ، الأطفال جيرانه ، الذين باتوا على الطوى ، انتظروا وانتظروا أن
يتتهي غليان الماء فوق النار إلى أن غلبهم النعاس فناموا على حلم قصعة
كسكس مدبجة بقطع ضخمة من لحم الضأن .

« لم أفهم القصد من هذا اللفظ ١٩ » .

هناك شيء ما مات ولا أحد يهتم بالقاتل .

« يا لها من حساسية ورومنسية ثورية . نحن لا نغرق في الفردانيات .

هذه هي الثورة » .

عدددهم يرتفع .

سيبوني يا ناس سيبوني .

دعوني فإنني أسمع . بل إنه يسمعي ، وإنني لأسأله . أرملة
الشهيد ، الزهرة ، صمدت وصمدت ، ثم وقعت . تفرد بها في المكتب
الخلفي ، وأقنعها بأن فرج الله في فرجها ، وأنها إما أن تحصل على واجب
الأمة نحوها الآن . وفوق هذا السرير ، وتحت هذا الكلكل ، وإما أن
تموت جوعاً ، هي وهم ، الأطفال ، وأنها الزهرة تتدلى في هذه اللحظة

بحبل في جيدها ، وأن الجنين الذي يبطنها يرسل آخر النبضات ،
صرخات صامتة ، في جميع الاتجاهات .

« حوادث كل يوم وقضايا شرطة ، في أمة بالغة الكبر والعمق » .
يخططون . . يضعون خطة جهنمية تخصني . . الشياطين .

الصيدون في ميناء «قوراية» المهجور لا يرمون شباكهم سوى مرتين في
الاسبوع ، خشية تأكلها وتمزقها ، والعجز النهائي في الأخير عن التقوى
من البحر ، في حين توهب أموال و ثروات الأمة إلى فئة خاصة تسمى
المجاهدين ، ليستوردوا بواخر صيد حديثة من فنلندة وإيطاليا وإسبانيا وتونس
ومن كل مكان في الدنيا ، فينتقلوا من صف الشعب إلى صف خصومه
ومصاصي دمه وتعتمد بذلك الرأسمالية الوطنية .

« هل تذكر حكاية جمحا وبائع الزيت ؟ »

لا أعرفها أصلاً .

« لسبب ما أراد جمحا أن ينتقم من بائع الزيت ، فسأله هل زيت
القربتين اللتين على ظهر الحمار واحد ؟ بالتأكيد . أجاب البائع ، فقال
جمحا ينبغي أن أتأكد من ذلك . دعني أفتح هذه القربة أولاً . نعم زيتها
طيب . أمسك باحدى يديك فمها حتى أفتح القربة الثانية . آه زيتها
طيب أيضاً . هات يدك الأخرى وامسك هذه أيضاً . مد البائع يده إلى
القربة الثانية وأمسك بفمها أيضاً . جاءه جمحا من الخلف وسأله ما ترائي
أفعل بك الآن ؟ أفعل ما شئت شرط أن تعينني على إغلاق القربتين وإفقاد
زيتي . . . لا تكونوا ضيقي الأفق إلى هذا الحد . المسألة مسألة تكتيك
ليس إلا » .

يناقشون تفاصيل الخطوة . أيديهم الصغيرة تشير إلى حصار من أربع
جهات .

لقد ظلت تزغرد وتزغرد ، فطوم ، زوجة المواطن عبد الله الذي اقتحم باب البيت وعلى كتفه كيس البطاطس العزيز . لم تكف فطوم عن الزغاريد الا بعد أن شكت في المستشفى الجامعي بحقنة أنامتها أربعاً وعشرين ساعة . لا لا تقاطعني انتظر . المواطن عبد الله موظف ، ولقد ترك مكتبه وشغله ، واجمهور الذي ينتظره ، لينخرط في الصف من الثالثة صباحاً ، حتى الثانية زوالاً ليعلن في الأخير بيان النصر النهائي ويعود به ، كيس البطاطس العزيز . أرجوك . لا تقاطعني . دعني أفرغ ما في جعبتي قبل أن يصلوا . ومن يدري فقد يضعون حداً نهائياً لحياتي . الكلاب يبدو أنهم يقتسمون الأدوار بعد أن ضبطوا خططهم . . قريتها « الاشتراكية » ، برجوازيتنا الوطنية سليفة جيش وجبهة التحرير الوطني .

« أمرك بأن تسحب الحملة الأخيرة . الحب إن لم يعن الاحترام ، يجب أن يتحول إلى عداوة . لن نسمح بالمس بالمقدسات » .
سحبها . لكن سأبديها بعبارة أخرى . . هذه القرية التي لم تدخل في برنامج الألف قرية اشتراكية ، هي قلعة المتواطئين ، والمرتشين ، والمقاولين ، والمضاربين ، وأصحاب الأمر والنهي والحل والربط .
« ثم ماذا ؟ » .

لا تغضب ، أردت أن أقول انها ورم سرطاني في قلب الثورة ، في مخها أفضل ، لا تقاطعني أرجوك ، فربما هذه هي الكلمات الأخيرة في كل ماتبقى من حياتي ، المخ يعنيكم أنتم والقلب يعنيني أنا ، وكل النحن .
« ثم ماذا بعد كل هذا الكلام » .

حلم النحن يا حبيبي أن ننصب مدافع وصواريخ وأربيجيات ، وأن نظل نقنبل ونقنبل الى أن يذوب الورم السرطاني ، وتستوى الأرض ، ويستوي الماء والحشبة . . أبسط ما ينبغي فعله هو إقامة جدار برلين بين

هذه القرية وبين باقي الوطن .

شرعوا في جمع الحجارة والطوب .

« هذه هي - على حد تعبيركم - اليسارية الطفيلية بعينها .. وإلا فكم عدهم ! وهمل يعسر على الثورة حين تقرر أن تمرر يدها على هذه القرية - كما تقول - وغيرها من القرى ، لتسوي الوضع كما ينبغي ، المهم هو الثقة ، وترتيب القضايا حسب أولويتها ، ثم أننا لسنا في المريخ أو عطارد .. نحن جزء من هذا العالم . أكثر من ذلك ، نحن عصب العالم » .

لا تأكلني بالكلام .. الحزب ماذا يحركه بالنسبة اليكم مطامح وثقة الجماهير ، أم رائحة البخور .. ؟ لاتغضب . فليس مايخرج من بين شفتي ، وماتسمعه سوى ماتعلمه مما يعتلج في قلبي ، أعلم أن الحزب الحقيقي بالنسبة اليكم ، ليس حزب كل الناس ، وإنما حزبكم الشخصي ، الذي يتشكل من أولئك الذين لايسمون .. ان كنت ستغضب حقاً فسأعود الى صمتي .

« لا . لا . واصل »

هاهم ينطلقون . الكلاب .

هاي هاي . ماما .. أج أج .. نون نون .

هل كان عبد الناصر مصيباً أو مخطئاً ؟

« مخطئاً طبعاً ! » .

.. هذا رأيي أيضاً رغم إصرار القذافي وجبهة ثلاثة وعشرون

يوليو .. هل تسمع بها ؟ قد يأتي اليوم .. فلم تعاد نفس الخطوات ..

لاتحب فهامم يحيثون .. أسمع الإجابة ، فهذه الجوقة التي لاتتغير ،

عازف البيانو اليوم ، هو عازف الأرغل غداً ، عازف القانون اليوم هو

عازف الناي غداً ، ضارب العود أو الرباب أو الدربكة اليوم ، يمكن أن يكون أي واحد في الجوقة في وقت آخر . . ماعدا قائد الجوقة طبعاً . . نعم هذا ما أردت قوله . . صبرك لاتقاطعني . أنت الذي تملك كل الوثائق والقرائن والتقارير والمستندات ، أوائق من أنه لا أحد من بينهم معاد للثورة ، عندما يكونون أمامك في اجتماع ما ١٩

توقفوا ، فجأة توقفوا . المسافة بيني وبينهم لا تتعدى خمسين متراً ، لا أحد منهم يلتفت أو ينظر للآخر ، عيونهم الوقحة مركزة في ، كأن بيني وبينهم ثاراً أزلياً . نظرتهم الشرسة تزعجني ، عيون الذباب هذه كم هي شرسة .

مجنون هو هو هو . . مجنون هو هو هو . . ماما ، جيم جيم . نون نون . انطلقوا فجأة بالصوت الواحد ، وكأنهم آلة موقوتة ، حاولت أن أتزحج أن أتاخر قليلاً الى الخلف ، أن أطلق ساقلي للريح ، أن أقول لهم كلمات ، أعرفهم بنفسي ، أذكرهم واحداً واحداً بالروابط التي كانت بيننا ، لكن قوة ماملكتني فجملت كل حواسي ولم أعد أتحكم في أي عضو من أعضائي ، لقد انبعث صوت حبيبي فغممني واختفت الدنيا ومن فيها عن نظري .

ماجنون . هو هو هو . . ماما . جيم جيم . . نون نون . . هو هو هو . مع ذلك لايتقدمون . ألسنتهم وحدها تتحرك . ماما . جيم جيم ، نون نون . هو هو هو . كيف التأموا . كيف جمعوا بعضهم ، كيف اتحدوا على فكرة واحدة ونغمة واحدة ١٩

ماما . جيم جيم . نون نون . المهم أن يبقوا حيث هم . ليفعلوا مايشاؤون ، ما يضير مادام حبيبي

هاهنا .

هوه هوه .

اللعة عليكم يا أولاد الزنا ياسلالة العسكر .

مجنون نون نون . هوهو هوه .

كلهم أولاد حارة ، يعرفوني ، ويتباهون على أولاد الحارات الأخرى
بأنني أبن حارثهم ومقيم بينهم ، وبأنهم أصدقائي ، يشترون لي من المتجر
خبزاً ولبناً وكبريتاً وشمعاً وسجائر ، ومن حين لآخر يركب أحدهم السيارة
معي وحده ، أو مع أبيه أو أمه ، يمد رجله الصغيرتين ويرفع رأسه في
كبرياء وشموخ : أفسحوا الطريق . انني أركب سيارة الحكومة مع الفنان
الكبير . حضرة المستشار. كانوا جميعاً أصدقائي ، وكنت بدوري صديقاً لهم
أحبهم فرادى وجماعة ، أجاريهم فأزِيل الكلفة بيني وبينهم وأمتليء
باحساس الفخر الذي يعتريهم .

فجأة هاهم ينقلبون رأساً على عقب وهاهي أصواتهم الهادرة . تحل محل
حبهم ، ماأسهل العدو في هذا البلد .

ماما . . . جيم جيم . . نون نون هوه هوه .

مالذي حولهم فجأة الى حيوانات صغيرة قاضمة ، يمكن أن تحدث
الأذى والوجع .

هل كانوا يتريصون بي من عهد بعيد ، لأنني أعزب ، لم أخرج اليهم
ولداً يتباهون بصداقته أو بليدائه ؟ من يدري .

فهذا ليس سوى انتقام نابع من حقد دفين ، لعل أخوات بعضهم
العوانس اللاتي انتظرن وانتظرن دونما جدوى ، استقبال قميص أو سروال
حضرة المستشار للغسيل أو الكي ، اكتشفن في الأخيرة ثغرة العشق هذه
فشكلن جيش الانتقام .

هوه هوه . جاجا . نانا ، واوا . نانا .
قبل أن يتجمعوا ، كانوا كائنات صغيرة ، لطيفة وهائلة لكن هاهم الآن
وحش ضار .

لم يجرؤوا على خطوة أخرى بعد ! لعلهم ينتظرون رد فعلي .
« كنت تحدث نفسك ولا شك ! أهذه كل تهجماتك على الثورة ؟ » .
عتاب مجرد عتاب ، بل ، أقل من عتاب ، إزالة حيرة إن صح التعبير
ليس إلا .

لك ماتشاء نسمح لك أن تحول ماتسميه بالعشق الى سياسة ، وأن
تحول ماتسميه بالسياسة الى عشق ، مادامنا قررنا أن نسمعك .
ذاك مصدر سعادتي !
« نعلم ذلك » .

هوه هوه . . اعطوه . . اعطوه .
الأجساد الصغيرة تنحني وتستقيم بسرعة . الأذرع تمتد بشيء ما .
الرداذ يتساقط حولي . شيء ماشبيه بذلك ، ينزل فوقي . المساكين .
ماذا تقول ؟ تفضل أن تؤجل كل الإجابات ، حتى أفرغ كل مافي
جعبتي ، وهل انتظرت يا حبيبي في يوم من الأيام اجابة ما ؟ بل هل
سألت .

سيارة تتوقف . سائقها يلغظ فيهم : « ماذا تريدون عنده . المسكين ؟
حرام حرام . ربنا يدخلكم جهنم على فعلكم هذا . . . »
امتدت الأذرع نحوه . الرداذ يتساقط على سيارته . صوته يبلغني .
المحرك يتجشأ . يهرب .
هوه . هوه . اعطوه . أوه .

ما تسمونه باللامركزية في التصنيع ، أليس نظرية قذافية بثيسة مصاغة

في شكل أذكى ، ففي حين يلغي صاحبنا ما لم تلغه لا الرأسالية ولا الاشتراكية ، الطبقة العاملة ، ويسعى إلى احداث نوع جديد من مجتمع متحاصص ، تحت شعار شركاء لا أجراء ، نعمل نحن على استحالة تبلور هذه الطبقة بوعيتها وفعاليتها ، وذلك بتشتيتها في مختلف الأصقاع ، وبإبعادها قدر الامكان عن المراكز الاشعاعية للعمل النقابي . شأن الجامعة التي نظل نتسول أساتذة لها ، ثم بعنوان ديمقراطية التعليم ، ننشئ لكل فرع من فروعها ، جامعة في بادية أو حاضرة ما . أريد أن أعرف ، أن جاز لي ذلك ، هل تنظرون أو بالأصح ، هل تستمدون ، نظرتكم ، من الماضي ومعطياته ، أم من المستقبل وحتمياته ؟

هذا سائل أحمر ، يترقرق أمامي .

هو . هو . ماما . جاجا . نون نون . هو هو . اعطوه اعطوه .
هذا رذاذ أحمر . الأيدي الصغيرة ما زالت تتطاوّل نحوي . . إذا ما توفرت الفرصة لافراغ ما في القلب ، فليفرغ المرء قلبه حتى الأخير . حالة عشق ، يتفق عليها جميع العاشقين ، وإلا كيف يمكن أن يقال أن هناك تلاقياً ما حصل وتم ؟ ثم أيناء الوزير أم أنا ، أحق بالمنصب . . ! لا حاجة للإجابة ، فبإمكانني أن أعلن أن السؤال لا يتوقف عند هذا الحد ، أو عند هذا الشق . . إنها معارضة صريحة أعترف بها ، لأنه هو نفسه ، سعادة الوزير ، يبيع لنفسه ، كل ليلة ، حق التوغل في أسئلة من هذا النوع . . ولقد قال لي مرة بأنه عجيب يأبى أن يتخمر . نعم قال لي ذلك ، وهذه ليست بالمرّة وشاية . . حالة العشق تنعدم تماماً ، لتفسح المجال لتسلط الخسة على جميع مرافق الحياة .

« ألا تحجلون ! دعوا المسكين »

« لن ندعه حتى يتزحزح من موقعه . هو هو . . اعطوه طوه » .

الأذرع تمتد نحو السيارة ، شظايا الزجاج الخلفي تتطاير . السيارة تهرب . حتى أنا قدرت أن موازين القوى المختلفة لا تسمح باعلان الاشتراكية العلمية . الماركسية اللينينية في مثل بلدنا تهور وطني وقومي وأمني . قلت لهم هذا الكلام قبل أن أنفصل عنهم ، فاتهموني بالتخاذلية والتوفيقية . الانفصال لا يعني أكثر من رفض الارتباط بهم . تعلم ذلك . لكن لم أكن أقصد اضافة أي جديد ، وليس هناك أية صلة أصلاً لهذه المسألة بأحقية الوزارة . مجرد خواطر .

أح . أح . ترحح . هو هو . نون نون . مجنون .
الحجارة والحصى تنكدس حولي وتغطي السائل الأحمر . هل لكم يا حبيبي مفهوم خاص للموضع الذي لا يعدو أن يكون وهمياً ، حسب رأيي واعتقادي ، وإلا كيف يعقل أن يتسرب إلى وهم كل جزائري أنه ما تجمع ثلاثة ، إلا وأحدهم ، بالضرورة وبالتأكيد والقطع ، احدى عيون أرغيس . أعلم ذلك ، أعلم أن التدريب يتم أما في الاتحاد السوفياتي وإما في كوبا . اشكالية الامة الثالثة ، كما قلت لهم . بدل تكوين المناضلين يكونون المخبرين ، ويعطونهم أسرار مقاومة الحركات « الهدامة » الامر الذي يجعل شخصاً مثل سعادة الوزير ، رغم ما أوتي من ذكاء ودهاء ، ورغم ما أتيج له من التعرف علي وعلى أفكاره وعلى مبادئه لا يستطيع أن يتصور أنني غير داخل ، بمعنى أدق موغل ، وأني لست ضمن عيون أرغيس . في هذا البلد الآية تنعكس وكل شيء تحول إلى « هف » وطني وإلى غمضة ثورية .

هو هو . اعطوه . اعطوه . مج . مج .
اهتفوا . تكلموا أنتم أيضاً . لتكلم جميعاً فنجد الراحة . لتكلم قبل أن تضيق الصدور الرحبة . . كيف نحكم هذا البلد . . ن . ن . ن .

نحكم . نعم ، فأنا بدوري أحكم ، هذه هي الورطة ، كلنا نحكم ولا أحد يحكم حقيقة ، سوى « هم » . كيف لا أحكم ، وأنا من استدعى عبد الله البردوني . أبداً . لا أحد - وأنا قلت هذا - يشتكي من عنف ، أو استعمال قوة ، أو ضغط أو حتى مساومة ، ما عدا قدماء المجاهدين ، فهم وحدهم الذين فتحوا كراسية مطالب لا تنتهي إلا عندما يحلون محل المعمرين والمستعمرين . لتكن معارضة إن الكلام يريحني ، وليكن ما يكون . أعلم أيضاً . . السجون فارغة ، والعسكر في شبه عطلة دائمة يلاحقون مصالحهم ، الشخصية ، الحزب ، ربنا ولك الحمد . . وقليل من ضجيج من هنا ، وأنا من هناك ، في هذا الطابور ، أو في هذه الحافلة ، أو في مركز البريد ، أو في الولايات والدوائر ، أو المستشفيات لا يمكن تسميته بالتضجر الوطني أو اعتباره - كما تفعل الصحافة الغربية المغرضة - كارثة اقتصادية واجتماعية . نعم قلت لهم ، أن كل شيء على مايرام لحد الآن . غير أنهم أفحموني ، عندما قالوا أن المذيع لا يستطيع أن يقدم مقابلة في كرة القدم ، صامتاً ، وهذا هو بالضبط منطق المعارضة . تجريد الثورة من سلاحها .

آح . آح . تزح . . زح . آح آح .

أعلم بالتأكيد . أن ما يهمكم ليس هو كيف نحكم ، هذا البلد ، وإنما كيف نواصل حكمه ، نعم . كنا ، كانوا تسعة ملايين ، وها هم الآن عشرون مليوناً ، عدد الشيوعيين ، بما في ذلك حضرتي ، يعد على الأصابع ، عدد الأخوان المسلمين والمتزمتين والمتخوفين والمترددين من كل مغامرة اقتصادية ، لم يكن يتجاوز بعض وزراء ، والآن علمه عندهم وعندكم وحدكم . في مساجد الثورة ، المعارضة كانت عاطفية ، وعلى مر الأيام ، أضحت موضوعية ، طبقية يدعمها الاستعمار والامبريالية ،

ويعمدها المجاهدون وبنوك الثورة .

هوه هوه . اعطوه . اعطوه .

هذا السائل الأحمر ، يبدو أنه دمي . كل شيء ينمحي ، كل الأصوات تختف . أنا أقع . ربما فعلت ذلك . . آه ، كم أنا مسرور أيها الأب العظيم ، بوجودي في حضرتك . غير أن نور هيبتك القوي يبهري !
« فيم جئت ، وما قصدك من زيارة هذه القلعة يا فايتون ، يا من لا يملك أبوك أن ينكر أبوتك ؟ » .

أي أيها الاله فوبيوس ، يا من يستمتع كل ما في الكون الفسيح بنورك ، وإذا كنت قد أجزت لي أن أناديك أبي ، وإذا كانت الثورة لا تكذبني ، ولا تخفي عني أسرار خطيئة ارتكبتها ، فلتقدم لي دليلاً على صدقها وبرهانها ، يثبت بنوتي ويبدد شكوكي .

« اقترب مني ، انك حقيق بأن تكون ابناً لي ، وقد صدقتك جبهة التحرير فيما حدثت بك به عن نسبك ، وسوف أستجيب الى أي طلب لك كي أبدد شكوكك ، مشهداً على ذلك ، هذه البركة التي يقسم عندها الآلهة ، والتي لم يقع عليها بصري قط » .

هل أطلب المركبة بخيولها المجنحة الأقدام ، أم الشفاعة لبروموثيوس ، أم الاعتذار عن الكلام الذي عن لي ولم أقله ؟

« فيم تفكر ؟ هل تخال السماء ملائ بالغيضات المقدسة ومدن الآلهة والمحاريب تفيض ثراء ؟ ما أبعد ذلك عن الواقع يا بني . أن عليك أن تشق طريقك وسط شرك خطر ، وحيوانات مفترسة ، ولو قدر لك أن تنجح في البقاء على طريقك السوي دون أن تنحرف هنا أو هناك ، فسوف يكون عليك أن تتجنب قرني برج « الثور » الخطير وقوس برج « الرامي » وانياب « الأسد » الهائج ، وأذرعة « العقرب » التي قد تطبق عليك من ناحية ،

على حين تهددك أذرعة « السرطان » من ناحية أخرى .
كم يوماً مضى علي هاهنا؟ من أتى بي ؟ ماهذه الضمادات التي تلف
رأسي ؟ رائحة فجرية تعبق في الدار . فالس ينبعث من هنالك . من
غرفتها ، من فعل بي كل هذا ؟ ما بهم ، ماجدوى معرفة ذلك ؟
كل ما في هذا الكسوف عرض لجوهر . للعاشق في حالة عشقه ،
وللمعشوق في أوج كبريائه .

مانعالا لاتقيني

لم يشتط المعشوق في أي طلب . ومن قال أن له طلباً ما . العاشق ، هو الذي يتخذ المبادرات ، ليؤكد صدق التجربة وصفاء النية وصدق العزيمة ، فيجر المعشوق الى ابداء رغبة ما ، ولو كانت مستحيلة . فتكون برهاناً ساطعاً على الرضا التام . وعلى الغناء الكلي ، يحمل الرجل السكينة ، ويطلع ابنه ، ويروح يحز رقبتة ، تصديقاً لحلم ، تهزه البسمة عند الساقية ، فيهب عقداً من عمره يرعى الأغنام ثمناً لها تلکم البسمة ، تركب بالصدفة نعمة ناي ، فتعثر عليه ، وتظل هنالك ، تعزف لكي لاتفارقه . رصد غوص في العمق . التجربة من أولها .

التخلي عن ركوب السيارة الوظيفية ، وتسريح السائق واستعمال الحافلة العمومية ، الوقوف في الصف الطويل ، التظاهر باحترام الأعراف والقوانين ، تأتي الأولى ، ينهار جرف الرمل الذي تقف عليه ، ننحدر . نصعد . ننحدر . تنصرف الحافلة ، لتجد نفسك من جديد في آخر الصف . تأتي الثانية . يبدأ كل شيء من الأول . مرة . مرات عديدة . يحتجون . يتظاهرون بالاحتجاج ، تطيب نفسك لذلك ، ترى المحتجين ، أول المتسابقين . تمتلئ في أعماقك ، ينهار الجرف . تستعمل منكبيك ، ذراعيك . كل مافيك ، تنطلق الحافلة ، فتجد نفسك ضمن من فيها .

الحي يروح .

بعد أيام تتحول العملية الى روتين ، الى صرعات جماعية يومية ، وإلى ادمان لاغنى عنه ، الى أحد اسرار المعرفة .

آلة عزف خصوصية جداً ، لدى كل واحد . ناي عند هذا . دربكة عند ذاك . عود من هنا ، رباب من هناك . دف في هذه اليد ، طبل ، في تلك ، وتنشأ جوقة وطنية ، لجذبة كبرى ، تتكرر أربع مرات في اليوم ، يسهم كل واحد فيها بآلته .

من يستطيع القول ، أن المعشوق أمر بذلك ، أو أنه طلب منك ؟
تأتي اليوم ، بلا ربطة العنق ، أو بلا سترة ، أو بهما معاً ، لكن بدون حذاء ، وبجوارب حر ، نعم اللون الأحمر كان جزءاً صميمياً ، في التجربة : يغمرك الغرق والغبار أو الماء والطين ، تبدأ الحرارة ، أو البرودة ، تنفذ من الأصابع ، ثم من المشط ، وتصعد الى الكعبين فالرسفين ، فالعرقوب ، وتسكن الجسم كله ، تزول الرؤية بالتدريج ، أو تسكن بصفة نهائية .

تأتي غداً ، حافياً تماماً ، خطوة على المشط ، خطوة على العقب ، خطوة على هذا الجنب ، خطوة على ذاك ، حصاة من هنا ، شظية زجاج ، وشلخة ، هناك . لسعة شوكة أو عود يابس ، من هنالك ، متر ، اثنان . أمتار . تصميم جلد . مكابرة ، اقتناع تام بالحلم ، ذوبان كامل في البسمة ، فناء نهائي ، في النغمة ، سكر . ودر ، عشق .

تلكم هي الحالة المراد تبليغها الى المعشوق ، أو التي على العاشق ، أن يبرهن عليها في كل تجربة اتصال وليتوقف أصحاب السيارات ، والشاحنات والدراجات ، في الطريق المزدوج ، عند الجسر الحوال ، ليسخروا ، ويهزأوا ، أو ليشفقوا ، ويتحسروا ، ماشاؤوا . يسأل بعض الزملاء والمعارف ، عما اذا كان في امكانهم ، تقديم خدمة ، أو مساعدة

ما ، منتظرين استشفاف بعض ما يدهم على الحالة الصحية ، وعلى درجة خطورتها ، يكبرون ، ويحوقلون ، ثم يمضون آسفين ، مهزومين .

مهزومون نعم . ولتكرر هذه الكلمة ، فقد ظلوا يبتضون أياماً عديدة ، مجنون ، وظلوا أياماً عديدة ، يتقنون في الإيذاء وفي وسائله استعمالوا الحجارة ، المهازيم الأبر ، وفي الأخير انهزموا .

تجمعوا في الأخير ، تحت الجدران ، والأشجار الظليلة يتندرون بالمجانين ، وحالاتهم ، حسب ماعرفه أو سمعه كل واحد منهم . حتى وصلوا الى الحالة الخاصة التي شهدوها الحي ، هذه عدة أسابيع .

أجمعت الأغلبية ، على أنها جنون طبيعي ، يمس الفنانين العظماء ، وحضرة المستشار ، الرئيس قبل أن يجعلوه مستشاراً ، لم تعرف بلادنا فناً أعظم منه على الإطلاق ، بعضهم روى أنه شاهده في أحد نوتردام ، كازيمودو بالذات والصفات ، بعضهم يذكر أنه شاهده مغرباً أسود ، بطرطور رمادي ، يئنق ديدمونة بوسادة حرير .

- كان اسمه « أصدق » في مسرحية لا أذكر عنوانها ، لكن أعرف جيداً أن أصدق كان قاضياً للشعب . رغم أنه أبله ، فإن الجميع رضوا بحكمة ، في اعطاء الطفل الى الأم التي أرضعته الحنان ، بدل الأم التي أرضعته اللبن .

- في دارنا صورة . ثلأ جدران غرفة كاملة .

- غرفة أختك .

- لا . غرفة أمك العاهرة .

نشبت معركة صغيرة ، سرعان ما حوصرت . ووضع حد لها ليستأنفوا درس حالة حيهم .

- المجانين في رؤوسهم الدود .

- لا . المجانين تسكنهم جان .
- بعض الجان مسلم ، وبعضه مسيحي . وبعضه يهودي .
- الجان اليهودي ، هو أخطر جان على ما قالت جدتي ، فهو ماهر ، وبالإضافة الى ذلك ، شرير ، لا ينفع معه سوى الحرق .
- ومن أي دين تظنونه جن حضرة المستشار ؟
- مسلم .
- لا . مسيحي .
- كيف عرفت ذلك ؟
- رأيت في داره الخمر .
- أمي تقول ، أن البنت السوداء فجرية ، هي التي به ، وقد قالت ان فجرية ، ليست من الأنس ، وإنما ابنة جني أسود . وهي تركب روح حضرة المستشار ، وتسافر الى بلادها ثم تعود .
- استمع أخوها بتلذذ الى الحكاية ، وعندما انتهت تماماً ، انتبه الى أن من واجبه أن يتحدث .
- لقد اتفقنا ان ندع أخواتنا وأمهاتنا . حيث هن
- انه لم يقل كلاماً يسيء الى فجرية .
- تهزأون منا لأننا فقراء .
- لاأحد هزأ منك ، أو من فجرية ، أو قال انكم . تعيشون بنقود حضرة المستشار .
- لو كانت فجرية ، جنية ، لما اضطرت الى الشغل ، كي تعيلهم ، ولكن بامكانها أن تغرقهم في الذهب .
- أبي يقول انه مسكون بجن روبي أحمر .
- أبوك يكرهه لأنه لا يصلي عنده في الجامع .

- أنا قالت لي فجربة ، انه مسكون بالكهرباء ، نعم سألتها فقالت انه مكهرب ، وعندما قلت لها لماذا ، قالت لأنه عبقرى .

- مامعنى عبقرى ؟

- مكهرب .

- قدم كبيرهم . اقتراحاً عملياً :

- المهم ، حضرته ، ليس مجنوناً . إنه على اتصال ما ، بملكوت الفن ، بواسطة عمود الهاتف،لماذا لا نفعل مثله . إنه يصغى ، فلنحاول بدورنا الاصغاء فقد يسمع أحدنا بعض ما يصله .

راقتهم الفكرة جداً . ابتهجوا لها ، أياها ابتهاج ، وسرعان ما قرروا تنفيذها .

انتشروا على مسافة بضعة أميال ، يقفون ، عند الأعمدة ، في سكينه ووقار . بعضهم يمد ذراعيه ، فيبدو كأنه مصلوب ، مع العمود ، أو جمع يديه على صدره ، فكأنها هو يصلي . بعضهم حاف . بعضهم انتزع سترته ، بعضهم انتزع سرواله . لقد اتفقوا على أن يتبع كل واحد منهم الحالة التي يذكر أنه رأى حضرة المستشار عليها ، وأن يعيدوا ما أمكن من الأوضاع التي اتخذها أو يتخذها .

تناقلت السيارات العابرة . الخبر ، فاندفع أطفال الأحياء القريبة ، يتراكمون ، ويتخلون أماكنهم حول الأعمدة الهاتفية ، ونظراً لقلة الأعمدة بالنسبة إلى عدد الأطفال ، فقد راحوا كما قالوا ، يردفون بعضهم البعض ، فيتجمع ثلاثة أو أربعة أمام عمود واحد ، ويتخلون وضعية واحدة ، يشترط الأول على من يردفه أن لا يخالفه في الوضعية ، فيمثل هذا شاكراً صاغراً .

بدأت حركة المرور ، تعرف مصاعب في المنطقة ، الأمر الذي تسبب

في عدة حوادث ، تسببت بدورها في تواجد عدد لا حصر له من سيارات الشرطة ، بمختلف ألوانها وأشكالها ، وهيشاتها . وجعلل أجهزتها اللاسلكية ، تنشط مرسله للمعلومات ومتلقية للأوامر .

كان أول تقرير شبه مفصل ، من سيارة مدنية ، يركبها شخص ، يبدو أنه على جانب كبير من الأهمية والخطورة ، والتعقل مع ذلك :

« من العين الزرقاء . إلى النبع الصافي . الأمر لا يتعلق بمظاهرة سياسية البتة ، ولا حتى بحركة احتجاج . ضبعوا هذا في الحساب حتى لا يحصل ارتكاب أي خطأ . لحسن الحظ ، أن عيوننا في الوزارة وافتنا ، في الوقت اللازم بالتقارير . وإن لم نحلها قبل اليوم ، فذلك ، لأننا ، كنا بصدد ، جمع الحد الأقصى من المعطيات . موظف سام ، تبدر منه ، تصرفات ، لا ندري أهى مرضية ، أم اعتزالية . ينبغي الاحتفاظ بهذا الاصطلاح الأخير ، فقد استعمله تقرير مخبر أصدقائنا بروتوكسيل ، وقد نخصص له ملفاً نجمع فيه حالات أخرى . . نعم . شيوعي سابق ، من ذلكم العهد . يطلق عليه بعضهم ، نعت الغراب الأحمر . أقيل من إدارة المسرح الوطني ، بتدخل من مصالح غير تابعة لنا ، وفي ظروف جد خاصة ، الأمر الذي اضطرنا للتدخل والسيطرة على الوضع . ماضيه الشوري ، ومكانته المرموقة ، مكنتنا من تعيينه مستشاراً بالوزارة . ليس هناك شبهات حوله . رغم أننا منزعجون للرسائل التي يتلقاها أسبوعياً من موسكو . رسائل غرامية ، في ظاهرها ، لكن المخابر العالمية كلها ، تجمع على أنه لا يمكن أن تكون مثل هذه الرسائل ، بريئة . ولقد طمأننا وطمأن أصدقائنا بروتوكسيل ، تأكيدنا العمي ، من أنه لا يفتح هذه الرسائل ، ويكتفي بوضعها في صندوق خاص . بغرفة خاصة . وسيكون موضوع هذه الغرفة محل تقرير لاحق . غير متزوج لكنه يعيش مع فتاة سوداء ،

تقول أنها تخدمه . كل ما عندنا ، ضدها ، أنها حامل منذ ثلاثة أشهر ،
وأنها تهتم بالمرح . الخبراء يقولون ، أن هذا أمر طبيعي . آلمته ضرسة
العقل . تركها تتعفن سنة كاملة ، ثم اقتلع كل أسنانه ، واصطنع فماً في
سويسرة . التحق بخلايا جبهة التحرير منذ ثلاث سنوات ، ويواضب على
حضور الاجتماعات ، وإن كان عديم المشاركة في النقاش . عرف ، هذه
مدة ، حالة غريبة حيرتنا ، فقد قرر أن يحتفل بالمولد النبوي الشريف .
حيرتنا لأنها تحدث لأول مرة . نعم . اشترى علبة شمع ثمين ، وضعها في
غرف الفيلة السبع وفي الحديقة ، رغم أن الريح كانت تهب شبه قوية .
اتصل أصدقاءنا بأقاربهم الصناعية ، ورصدوا المنطقة ، فكانت لهم
شكوك ، في أن جسماً غريباً ، يتواجد مقابلاً للمنطقة ما إن انطلقت
الشموع ، حتى اختفى . لقد كدنا ننسأه . ونهمل ملفه ، لولا التقارير
التي وصلتنا ، والحالة الاعتزالية التي نرصدها بدقة . انتهى التقرير .
حول » .

« من مخبر بروكسيل إلى أصدقائنا بالجزائر . كبار العلماء ، في
واشنطن ، يشيرون إلى احتمال عصيان مدني ، من نوع جديد . فكري أو
خلقي ، أو ثقافي أو ما شابه ذلك . لقد حدث بعض ما يشبهه في الولايات
المتحدة ، أثناء المحاكمات المكارثية ، التي شملت ضمن من شملت رجل
مرسح ، يدعى برنخت . عندما تنتهي من دراسة الموضوع ، نوافيكم
بالتقرير النهائي » .

« من موسكو إلى الأصدقاء الجزائريين ، علماءنا ، يطمثونكم ، إلى أن
الحالة ، ليست مرضاً ماوياً ، ولا تروتسكياً . صحيح أن أقمارنا ، سجلت
إشارات لاسلكية غريبة موجهة من الفضاءات الخارجية ، نحو
عاصمتكم ، وتوتراً مغناطيسياً في المنطقة ، يشبه الحالات التي تسبق

الزلازل . لكن لا شيء حتى الآن ، يثير المخاوف . مستحصل بكم مرات أخرى اطمئنتوا لتضامنتنا معكم » .

« من باريس إلى مونيخ ، اتركي المركز الثقافي ، والتحقني بالقصبة . السر هنالك ، وليس في الطريق المزدوج . نريد تقريراً مفصلاً عن علاقة صالح وعلويات بفجرية » .

« من كوبا إلى أصدقاءنا أرسلوا ميليشيا إلى الموقع واجعلوا الأغلبية لصالحكم ينبغي اخاد النار من الأسفل »

« من بوركينافاسو إلى أخواننا . نحن نتالم كثيراً لما يحدث عندكم . وتعبيراً عن تضامنتنا الأخوي . يصلكم بعد حين أكبر سحرتنا ، مع فريق من معاونيه . سيسيطرون على الوضع بحول الله » .

« من مدير الأمن الوطني ، إلى الساعد الأيمن . اينك الآن . ؟ أنا في العمود المحاذي له . يحيط بي ثلاثة أطفال ، يلازمون الصمت ، ويأمروني بذلك ، مهددين بطردي من عمودهم ، كما يقولون . . صف الحالة لنا . : السيارات والشاحنات ، تعبر الطريق ببطء ، رغم أوامر رجالنا . الحافة اليمنى للطريق ، انطلاقاً من بن عكنون ، تبدو سوداء ، وكأنها هي خط نمل ، صاحبنا ، غير مسرول تماماً تماماً . لكن السترة والقميص ، يستتران عورته . ذراعاه ممدودتان ، وأصابعه منفرجة . حتى أنه ليتهاي إلى أنه يشد خيوط الهاتف . لست أدري من أين يستمد كل هذه القدرة ، للاحتفاظ بهذا الوضع الصعب . أقترح التدخل لتفريق الجميع . . ماذا تقول . ؟ انتظر . هناك جديد . أفواج جديدة ، تلتحق بنا . يبدو أنهم منهم . أكتافهم عريضة ، وخصورهم ضامرة ، وشعورهم حليقة » .

« إلى جميع الوحدات ، انطلقوا في عملية التفريق ، نريد الرأس

حيًا» .

« هنا الرئاسة ، جنبه في أشد انزعاج ، وغضب هل نحن بالتشيلي ، دعوا المثقفين وشأنهم ، لا نريد أي ضجيج ، يبلغ وكالات الأنباء ، أو مسامع صندوق النقد الدولي ، أستمعون ؟ لقد كنا ننفذ أوامركم ، لكن الأوامر تغيرت . سمعاً وطاعة» .

«إلى جميع السيارات ، الأمر الأول ملغى ، عودوا إلى أماكنكم» .
ما أن بدأت الساعة الثالثة تقترب ، حتى شرع الأطفال في التسلسل ، واحداً إثر الآخر ، عائدون إلى بيوتهم ، وأحيائهم ، فاضطر قائد فرقة التدخل الخاصة ، التي يثورع أفرادها ، على كامل الطريق ، ليشكلوا الأغلبية ، إلى أن يسأل قيادته ، عما ينبغي فعله ، فالوضع عرج إلى حد كبير ، وقد صرنا نلقت الانتباه .
- تسللوا بدوركم .

تفرد العاشق بالمعشوق من جديد ، وتفرد بهما الطريق المزدوج ، وبقيتا محل تركيز النظارات المقربة من كل نوع ، ومن كل مكان .
ما يزال مصلوباً ، عند الجسر الحوال ، انفعالات ، وتعابير وجهه متناقضة تمام التناقض ، ينشرح ينقبض ، يتسمم ، يعبس ينسبط يتكدر ، كل ذلك يتم بسرعة خارقة وكأنها هو يتابع مشاهد فيلم وستيرن ، أو رسوم متحركة ، لا ينقطع .

انه ، مهما كان الأمر ، في ذروة اللامبالاة ، والطمأنينة .
الحياة ، عموماً ، في المنطقة ، عادت إلى حالتها الطبيعية ، بعد انصراف الأطفال ، ذهاب ، إياب ، صعود ، نزول كل شيء نسبي ، وحسب موقع المرء ، إلا أنه ، ومن موقع حضرته ، صعود ونزول وذهاب وإياب ، السرعة تتعالى ، والعجلة ، هي شعار كل من يقصد الطريق

المزدوج ، وهي كل ما يحسنه الناس في هذا البلد ، وكأنها هم يهربون ، من ثعبان يطاردهم ، من الخلف .

المطر الذي ، بدأ رذاذاً ، منذ لحظات والذي أخذ يسح كلما تواصل ، يمنع من الرؤية الجانبية ، ويجعل كل شيء في هذه اللحظات يتوقع على نفسه ، حتى الهليكوبتر العسكرية ، التي ترف كالقراشة ، حول المنطقة ، فقدت ألقها وظلها ، فلم تعد تثير الانتباه ، وهام الأطفال ، يجمعون تحت أشجار الصنوبر العالية ، الكثيفة الموازية لفيلات الحي ، المتشابهة كلها ، في معماريتها ، وفي ألوان طلائها .

- اللغة المستعملة كانت انكليزية ، لذا لم أفهم مما كان يقال ، سوى أوكي ، وياس .

- أنا فهمت كل شيء ، الجن لا يستعملون إلا الفرنسية بعض كلمات كانت بالبربرية .

- أنا لم أسمع أي كلام ، فقط كنت أحس ، في الأول أظلمت الدنيا ، لشد ما فتحت عيني ، فلم أبصر شيئاً ، ثم وبالتدريج ، وجدت نفسي ، كما لو أنني في مسرح ، من هناك ، حيث يمثلون وليس من حيث نتفرج ، حاولت استشفاف شيء ، فلم أفلح ، كان النور طاغياً باهراً ، كنت ملكاً ، على رأسي تاج وعلى كتفي برنس مطرز بالذهب والحرير . ظلمت كذلك ، حتى انغلقت أبواب المسرح ، فوجدتني أمام منزلنا ، أكاد أموت جوعاً ، لاشك أن جنا ماعادي يمثل هذه السرعة .

- أنا لم أسمع سوى قراءة القرآن ، كانت أصوات كثيرة ، وعديدة رجالية ونسائية ، ترتل « عبس وتولى .. » ما أن تنتهي منها حتى تعيدها ، حتى حفظتها ليغلبني النوم بعد ذلك ، أستطيع أن أسردها عليكم : « عبس وتولى أن جاءه الأعمى .. » .

- كفى .. كفى .
- أنا لم أسمع سوى صوت المرحومة أمي . كانت تخاطبني طول النهار ،
بجملة واحدة .
- ماهي ؟
- ماذا كانت تقول لك ؟
- لن تراني في الجنة إذا لم تقتل أباك .
- فقط .
- فقط .
- لو كنت مكانك لفعلت .
- الليلة أقتله .
- تكذب .
- سترى .
- ليت أمي ماتت لتأمرني بذلك .
- أقول لكم الصبح . جميعكم تكذبون . ليس هناك سوى صوت
الرياح . ريح كبيرة . هوجاء ، مع طقطقة أصوات ، كأنها لأخشاب أو
أشجار تحترق ، صحيح أنه كانت هناك أصوات كأنها لأدميين ، تشبه
استغاثات وأنات ، ومواويل حزينة لكنها كلها ، وأنا متأكد من ذلك ، لم
تكن إلا أصوات الرياح .
- أنت كنت في جهنم . هذه سرقات الحلوى من متجر « حموش » .
- أنت من يذهب الى جهنم ، أنسيت أنك تحك زنانتك على كف
يدك ، مستعملاً الماء والصابون ، وأن فجرية ، قبلتك مرة بين شفتيك .
- رضعت لساني .
- هاها .

- كذاب .
- دعوا الأمهات والأخوات في المنازل ، ألم نتفق على هذا ؟
- هو الذي بدأ .
- لا أنت . هو الذي كذب على فجرية .
- لم أكذب .
- اسمعوا . أنتم كلكم مخطئون ، الصحيح عندي ، لم يكن هناك سوى « مانغالا » تغني طوال الوقت ، يتهاى لي أنها كانت جريحة ، يسكن قلبها خنجر أو سهم ، وهي تناديني : بقبلة منك ، حتى ببسمة ، حتى بنظرة ، أقهر الموت وأشفى .
- لعلها نسرين ، ابنة جاركم ، هي التي كانت تغني .
- لم لا تكون أمك ياعطاي .
- وما الذي أغضبك أنت ؟
- البنات مثل الأولاد ، ولنا كلنا أخوات ، الأطفال يحبون بعضهم ، ثم أنه لابد لكل واحد أن يختار زوجته من الآن .
- ونسرين لماذا لم تتزوج ؟ الآن حموش ، ضحك عليها ، وأسكن في بطنها جنيناً ، بعد أن بعجها ؟
- رب ربك ، ياولد الهولندية ، سأقول للجميع ، ماقلته لي من أن المزايي ، بعجك بعشرة دورو ، وعلبة شوكلاته .
- والله العظيم ، لن تقلت مفي هذا المساء ، سأريك أمي الهولندية ، يابن المجراية .
- دعوكم من المهارات . كم مرة رددتم هذا الكلام وهذه التهم ، مللنا . أليس لديكم ، جديد ، تقولونه ، حموش المزايي فجرية ، نسرين ، هذه حكايات عرفناها ، ولم تعد تثيرنا .

- انتبهوا جيداً ، أحك لكم ، ماكان يقوله عمودي أنا .
- أششت . انتباه ، يأولاد حمود لم يتعود المبالغة أو الكذب .
- كان الحديث ، كأنها يجري بين شخصين ، أحدهما فوق وثنائهما في الأسفل ، وقد كان صوته يشبه صوت حضرة المستشار ، الذي فوق يقول اغطس ، أريد مزيداً من الاسفنج ، والذي تحت ، يقول تعبت ، تعبت ، رثي تكاد تنفجر ، أقول لك اغطس مرة أخرى . أقول لك دمي يمتليء وذراعي الأيمن أحس به يشل ، هذه آخر غطسه ، هذه وننصرف ساد الصمت مدة طويلة ، ثم راح الذي في الفوق ، يسأل لماذا لاتسحب الحبل ، أصعد ، قلت لك أصعد ، فجاءته أصوات أخرى ، صعدت من تحت . لقد مات .

- مسكين .
- بآية لغة كانوا يتحدثون ؟
- لا أدري أنا فهمت ماكانوا يقولون ، وهذا كل ما في الأمر .
- هذا حلم ، وليس شيئاً آخر .
- ومائغالا التي كانت ترجوك أن تقبلها ، ألم تكن كذباً .
- ماذا لو نسأل الرايس شخصياً ؟ لن يخل عنا بالحقيقة .
- الكبار لهم لغة خاصة .
- من قال انه يسمع ، لعله ، كان يتدفأ لاغير بالكهرباء ، كما قالت فجرية .
- في رأيي أنه بصفته فناناً عبقرياً ، كان يشحن غه بالعبقرية . مثلما يشحن أبي كل ليلة بطارية سيارته بالكهرباء .
- مع ذلك لابد من سؤاله .
- لا ضرورة لذلك ، أنا أقول لكم بالضبط ماكان يسمع . كان

الصوت الذي يأتيه ، لايقول سوى عبارة واحدة ، أنت طيب أنت طيب .

- كيف تمكنت من سماع ذلك ، وأنت في العمود الثالث بينما أنا في العمود المحاذي له مباشرة .

- كل عمود كانت له أحاديثه ، ولغته ، وأصواته ولهذا سمعنا جميعاً .
- تفرقوا ، متسللين كما تجمعوا ، وشمل الهدوء الحي الصغير ، مثلما شمل الطريق المزدوج وأنفسح المجال الحضرة المستشار ليواصل شد الأسلاك الهاتفية ، كل سلك ، في أصبع من أصابع يديه الممدوتين ، منذ الصباح الباكر .

وثق فيه المعشوق ، وأبدى له رغبته . . حدثه للمرة الأولى . لم يقل كلاماً كثيراً ، ابتسم طويلاً ، وهو يتأمل الجوارب الحمر ، ثم عبر عن رغبته .

آن الحلول .

لم يضيف شيئاً آخر ، ماجدوى ذلك ، اذا كان العاشق هو المعشوق ، وكانت الرغبة واحدة ، لماذا التساؤل عن صحة الحلم ، أو صدق الابتسامة أو شغافية النغم ؟

- لقد اتضح أنه سيتغيب لأمر ما ، وأن الحياة بدونها تنقطع ، وأنه لا بد من التواصل ، لا بد لذلك من بقاء أحد الجزئين بالمكان .

- زال العالم الآخر ، الداخلي . صوتاً وصورة ، ظاهراً وباطناً انمحي ، واستوى التلاحم ، العالم الخارجي ، هو وحده المتميز اليوم .

بوسطن هنا كاليفورنيا لا بد من تجميد الدولار اليوم . لا تحويل لليابان ، باريس ولندن والعواصم الغربية لا تتحرك اليوم ، إلا بالتليكات . الدب الأحمر ، يقع في الفخ الأخضر ، احكموا خناقه ،

هنا حيدر آباد ، علماء معهد العلوم الزراعية ، تمكنوا من التوصل الى
اضافة سبع كالوريات ، الى حبة القمح ، بلغوا الامم المتحدة ذلك ،
يانيوذهي ، هنا باريس ، أما تزالون في الجزائر ، نايمين ، ما فتئت أطلبكم
التوقيت ليس واحداً ، ولكن انها الثامنة ، وعندنا السابعة فقط ، ماذا
تريد ؟ كيف حال الجزائر ؟ والله كما تعرفها . كيف تريدني أن أعرفها من
خلال الهاتف ؟ أنني لم أرها منذ عشرين سنة . أحسن . ماذا تقول ؟ بخير
والحمد لله . وهل الطقس جيد . الشمس ساطعة . عندنا الثلج ، بلغ
عشرين متراً ، هل تريد شيئاً معيناً ، أم مجرد سؤال ؟ أريد أن أخبركم عن
حميد ابنكم ، أهو قادم ؟ لا البركة فيكم ، والبقية في رؤوسكم . ماذا
تقول ؟ لا شيء عندما خرج البارحة من « البار » كنا معاً . هاجمتنا سيارة
وأطلقت النار .

أصيب في رأسه . فمات على الفور . كانت ميتته رائحة ، لم يتالم ، ولم
يتعذب ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . سأحاول أن أكون هناك
اليوم ، لأي مستشفى نقلوه ، آه . . كف عني تعال وسنرى ، أرسل لي
برقية بذلك ، حتى يتسنى لي استخراج رخصة الخروج . ها . . الجزائر ،
أريد المدير . الساعة التاسعة . . الصباح رباح . افتحي عينيك ، انها
الحادية عشر وليس التاسعة . . سيان عندنا . اسمعي . . قولي له أن غنية
تلفتت من باريس ، وهي الآن مع واحد من يخيفون ويرعبون . أما أن
يعترف بابنه ، ويتزوجني ، وأما أن يستعد لخراب بيته . . فاقوا . . قولي
له ، فاقوا . . يعبث بينات الرجال ثم يصططحهن إلى باريس ، ويهرب
عنهن ، دخول الحمام ، ليس مثل خروجه ، ترن . . أحوال الطقس
رديئة . في أوروبا ، وسينعكس الوضع علينا . الرئاسة . نعم الرئاسة .
أريد موعداً مع سيادته ، خير أن شاء الله . خير ، فيم تريد سيادته ، أريد

أن يساعدي ، على دخول التلفزيون ، كمذيع ، أنت مسجل في القائمة ، لكن لم أعطكم اسمي بعد ، ترنن . بيروت ، نعم بيروت . محمود من باريس ، الخط مشوش ، لا أسمعكم جيداً ، الوحدة العربية ينبغي أن تتحقق أولاً هنا ، على صفتي السين-ماشاء الله ، كل ضحاياها من الأقصى الى الأقصى .

هنا.سلامتكم في باريس ، سلامتكم في بيروت ، وأخبار البورصة الوحدة العربية ، لايمكن أن تتحقق إلا في باريس ، ترن ، أغمضي عينيك ، وأفتحي أذنيك ، أذني فقط ، وقلبك وروحك فقط ، لا . أيها الحبيب ، ماذا تعني ؟ سيداتي سادتي . أعلنت الساعة تمام التاسعة ، وهذا موعد برنامجكم اليومي ، ما يطلبه المستمعون . فاهلاً بكم معي من الآن حتى السادسة ، موعد ركن فلسطين ، سنستهل تلبية رغباتكم ، بقارئه الفنجان من أداء نزار قباني ، نظم عبد الحليم حافظ . طلبتها الآنسة .. كيف عرفت أنها أغنيتي المحبوبة ؟ لا والله . لم أعرف شيئاً ، انما قمرت ، قلت حظي وحظها ، ان أعجبتها شربن من العين . وأن لم تعجبني « الشرع يحكم على ثلاثة » حظك ليس شيئاً على كل حال .. كما طلبها السيدب .. ويهديها الى زوج أمه ، وإلى صديقهته ك .. قد أشرب من العين إذن ؟ مفقود ياولدي مفقود . ألا تعرف الأغنية ، وسلوى من الحراش تهديها الى فرقة الدرك الوطني . أغلق مذياعك . مازال نوال تحطّب ، كيف نمت البارحة ؟ مستلقية على ظهري ، في قميص نوم أحمر ، وفي سرير عريض .. كفى . كفى . ترن . الخط انقطع . حسناً فعل . موسكو . الجزائر ، لسبب ماألغت مشروع معمل الاليمينوم بالمسيلة . من المخطط الخماسي ، تعليقات غير مبررة ، لا ، فالبلد يستودر كل احتياجاته الخشبية من الخارج . البحث جار . وسنحاول . استشفاف

الحقيقة كاملة . ماعدا ذلك ، العلاقات في إطارها العام نشيطة ، القوى المعرقة تتراجع بانتظام ، مكتب الجبهة ، أي نعم ، مكتب الجبهة ، أبو بسام ، يسأل عن أبو بسام ، أم بسام ذهبت الى الحمام اليوم ، حول . حول . الدال يبحث عن الياء ، والياء تنوق الى الباقي . . حول . الرب واحد ، الطريق فلسطين ، حول . حول ، اليعلول ، متواصل ، والتحامل متحامل ، حول حول . أبو بسام حول . ام بسام تخرج من الحمام في نغاله . حول . ترن ترن ، أبو هرمة ، أبو هرمة ، الطبيب يكشف عن المريض ، حول ، المريض يموت ، إن شاء الله يموت ، الشمس مشرقة أعيد . عم يتساءلون عن النبا العظيم « بكره يطلع النهار ، ياخال ، وتبقى الدنيا عال » حول . تبقى الدنيا عال . حول . اليعسوب يعود . حول . يعود . تزيب قبل أن يتعنب ، حول . ترن مدير الشركة الوطنية للآلات الدقيقة ، نعم هو بعينه في الخط ، لا تقطع ، الحضرات معكم ، سبع ثلاثيات من ذوات البابين ، سبعة أجهزة ملونة ، بال سيكام ، ذات النظامين ، الأوروبي والفرنسي ، هل هناك جديد آخر ، يكون حضرات يكون طلباتكم ، هل سمعتم بأحدث فيديو بنظام أمريكي ، قراءة ، وتسجيلاً ؟ أنا شخصياً لا . أريد واحداً أو اثنين ، يكون حضرات . مع الكاميرا ، يكون حضرات ، كنت من مدة أفكر في الاتصال بحضراتكم ، الملف النقابي ، كما تعرف ، آه ، لقد درسته ، سأضع حداً لنشاط شيطانكم الأحمر ، هورأس الفتنة ، شكراً حضرات ، أرسل السائق غداً ، أي غد ، يارجل ؟ الآن ، أمركم حضرات ، الآن . ترن . نعم الوزير نفسه ، أرغب في موعد عاجل ، مع سيادته ، كل الوزراء ، يطلبون اليوم موعداً عاجلاً مع سيادته ، ماذا هناك ؟ انتظر . أنا في الخط . ماهو الموضوع ؟ أمن الدولة . قل لسيادته ،

الأمر يتعلق بأمن الدولة ، فهمت ، كيف ذلك ؟ لقد قالوا كلهم نفس الكلام . السبب القادم ، على الساعة مساء ، معقول ؟ لكن الأمر عاجل ؟ لو لم يكن عاجلاً ، لقلت لك ، الشهر القادم أو الذي بعده . أهذا هو الحد الأدنى ؟ الأدنى ! والأقصى ، حسب ماتريد ، وقد ضبطه سيادته بنفسه ، سيادته . نعم ، ولقد كان في انتظار هذا الطلب الذي ، تأخر بعض الشيء ، ترن . كما تهديها الى خطيبها في الخدمة الوطنية ، وإلى جميع شباب الخدمة الوطنية ، وكذلك إلى جارها ، عين قاف ، وإلى كافة عمال الاذاعة الوطنية ، وبالأخص ، نوال ، شكراً لك ، على هذه المواطنين . الرخصة في يدي ، والعملية في الجيب ، فلم الخوف والتردد ؟ موافقة وزير التجارة تمت . تأشيرة وزارة المالية تمت ، وكل شيء تم . أعرف أن «الشركة مافيه بركة» كما قال الأجداد ، لذا أعرض عليك ، التنازل الكامل ، أسمع مائتا بقرة ، معناها مليار سنتيم ، أتعرف هذا ، أعرف ، لكن ينبغي أن مائتا بقرة ، معناها مليار سنتيم ، أتعرف هذا ، أعرف ، لكن ينبغي أن لانبالغ كثيراً ، فهناك دائماً الرياح المعاكسة ، فقط أطلب مائة ، لا . هذه مبالغه غير معقولة ، صداقة الوزراء ، في النظام الاشتراكي يا حبيبي تعني ماتعني ، ماذا تسوى المائة مليون اليوم ، من قسنطينة الى الجزائر ، لولا مزعجات الليالي ، لما ترك القطا طيب المنام ، كم أفقست ؟ لا شيء . الحمد لله ، كيف تم ذلك ؟ حذام تقول لكم ، غداً كل شيء ، اليرابيع تغادر أوكارها والشموع مضاعة في معمل الحجار للحديد والصلب ، الوضع خمسة على خمسة ، والعقبة التي كانت على الذئب ، صارت على السلوقي ، الطاء طالع واللام لامع ، والياء والعين في عناق . طلع البدر علينا من ثنايا الوداع . . ترنن ، الله أكبر الله أكبر ، أذن المؤذن سيداتي سادتي ، لصلاة العصر ، فتقبل الله صلاتكم ، نستأنف حصتنا بالاستماع

الى فريد الأطرش ، في أغنيته الرائعة حليوة يا حليوة طلبها من الجزائر .
« كلاب الدوار لاتنج في السوق » كلكم . كلاب دوار . كمشة من
الحر ، تنغص حياة الثورة ، تصرف ، وإلا فانت مطرود من الحزب ،
ترن . كما طلب أغنية « يا الخاتم نشريك » كل من . . هل تعجبك
الأغنية ؟ أنا ؟ نعم أنت . ومن يشتري ، لي الخاتم ؟ أطلي ربنا أن
يحظى طلي بالقبول ، فيعطوني سكناً ، في الدفعة القادمة ، وسترين .
« دبر رأسك » لو أن المسألة بيدي ، لانتظرتك ، العمر كله ، لكن أمي
حلفت أن تزوجني من أول خاطب « يا الخاتم يا الخاتم نهديك » .

ظلت الأسلاك ، تأخذ وتعطي ، وظل حضرة المستشار في حالة توحده
تام ، وتفرد خالص ، من السابعة الى السابعة ، بالتوقيت الأرضي
الظاهري ، فقد كان الزمان اليوم ، لايعني سوى المدة التي تستغرقها
الصقر المجنح في أكل المخ ، والمدة التي تستغرقها إرادة زيوس ، في إعادة
المخ الى الرأس ، ولحظة تقرير أصدق ، القاضي الأبله في دائرة الطباشير
القوقازية ، مصدر الأمومة الحقيقي ، أهو الدم أم الحليب ، أهو الحق ،
أم العشق .

عاد جذلاً ، يحاول أداء بعض الألحان على الوجه الصحيح ، غير مبال
بالماء الذي يقطر من كامل جسمه ، ولابتجمد بعض أطرافه .

من الآن فصاعداً ، لاختشية من صد المعشوق ، أو هجرانه . العاشق
معشوق ، والمعشوق عاشق ، والجنة ليس فيها شيء اطلاقاً ، ولتواصل
الحياة ، في نسقها العادي ، مالله الله ، ومالقيصر لقيصر . أتلفن الليلة
للسائق ، فعلي أن أنزل غداً الى المكتب .

آه . ماأجمل وصال المحبوب . ماأسعد الإنسان ، في حالة العشق
الحقيقي ، ماأروع التجربة .

صدر اولغا الرجب

عرف مساحة الزمان وحجم المكان ، تذوق الخطوات حافياً، استشعر أنامل الريح الشمالية الباردة ، تمر في لحظة واحدة على كل ذرة في النصف السفلي من جسمه ، وفي وجهه. طعمها في مسام جلده ، مياه المطر الصافية المشبعة به ثيابه السترة السوداء ، القميص الحريري الأبيض ، ربطة العنق الحمراء ، مريول القطن الداخلي .

أحست العظام بأن للطقس ، لكل جزء من المليمتر في الفضاء وفي الهواء ، لكل لسعة من لسعته طعماً ومذاقاً يختلف عن الآخر ، لكن يضيف الى شفرة الخنجر الذي يحز في القلب حدة وإلى الأمل الذي يراود الروح في زوال كل ذلك لذة ونشوة .

احتاط لقطع خطي الطريق المزدوج ، لم يلتفت يميناً أو شمالاً ، لكن تحسس بسمعه النسبات المارة ، فعلم أن أقرب سيارة ، تبعد عنه بحوالي كيلومتر ، وفي ذلك مايكفي من الوقت . لقد اكتسب خبرة في ركوب الموجات ، وأصبح فارساً بارعاً ، نزل الى أسفل وصعد الى أعلى ، ليجد نفسه في الدرب الدغلاء . يواصل الصعود ، متشبثاً بالأغصان ، ثم في الطريق الملتوي الضيق الموازي للمزدوج ، والذي خلفه هذا الأخير ، يقطعه أيضاً يعرج يميناً ثم مباشرة شمالاً ، يسير تحت أشجار الصنوبر مخفي الرأس لايهتم بصف الفيلات الصغيرة المتصاقبة ويمن يمكن أن يكون

يراقبه ، ثم هو أمام باب المنزل ، تذهب يده الى جيبيه ، تتحسس الأشياء المبتلة ، تخرج رزمة المفاتيح ، تقوم السبابة بجولة ، تتعرف على المفاتيح اللازم ، يعضدها الأهم ، يدور المفتاح ، يرتاح القلب ، عندما يتجاوب الباب لدفعة صغيرة من القدم الحافية . قام البصر ، رغم الظلمة بمسحة للحديقة ، لأشجار البرتقال والليمون ، ولأشجار الورد والياسمين . . لن تتطلب سقياً ، لمدة أسبوع آخر ، تابع حركة يده أثناء امتدادها بالمفتاح الى الباب الخشبي ، ثم إلى أزرار النور ، أولاً فأول ، استوعب كما ينبغي جرس الباب المدخلي ، لم يزعجه الجرس ، بل على عكس ذلك ، شعر بنوع من الراحة . وكأنها كان ينتظره ، لم يفكر في أحد ، لكن وهذا مجرد احتمال ، ربما شعر ويده تمتد الى أزرار النور ، بخلو الدار من فجرية .

انفتح باب المدخل الحديدي ، جاءه بطبق يغطيه منديل وردي ، مر مباشرة الى قاعة الأكل ، وضعه فوق السفرة ، وخرج راضياً .

- تسلم عليك فجرية ، وتقول انها مريضة الليلة .

- سلم عليها ، يكفي أنها مرت في النهار ، وربت أوضاع المنزل .

لست أدري ما يكون وضعي بدون فجرية ، أشكرها كيف حال أمك ؟

- تتعافى يوماً وتنكس يوماً آخر .

- وأخبار أليك .

- كل عام يقول هذا العام . لكن لم يروح . هربت البرتغالية ، بعد أن

تركت له خمسة غرق معهم ، أرسل إلي تذكرة طائرة ، فجرية تقول أذهب

لزيارته ، لكن أمني تقول لعنة الله عليه وعلى بلجيكا .

- تصبح على خير أريد أن أستحم .

- لكن أسمح لي أن أـألك .

- خيراً إن شاء الله .

- كل أولاد «الحومة» كلفوني أن أسألك .

- تفضل .

- ماذا كنت تسمع ؟ أصبح أن مانغالا كانت تغني ؟

- سلم على أمك وعلى فجرية . أنا بردان . تصبح على خير .

عمر الماء الساخن . استحم بتأن وتمهل ، حتى أنه أغفى أكثر من مرة . ارتدى منامة القطن المكونة بيد فجرية ، حديثاً ، على ما يبدو . تعشى ، غسل أسنانه ، بالفرشاة والمعجون ، على غير عادته في الليل . أشعل سيغارا كوبياً سميكاً ، واتخذ القرار .

« أسهر في غرفتها الليلة . عندها . معها . أولغا . أولا الحبيبة » .

عندما زارت فرقة الثورة الفنية في الخمسينات ، الاتحاد السوفياتي ، كانت أولغا مرافقته الشخصية . من اللحظة الأولى حددت له أنها ليست مترجمة بالمعنى العادي ، وإنما مرافقة تقوم لأول مرة في حياتها بهذا العمل ، إكراماً للثورة الجزائرية ، وتشريفاً لحضرة مديرها ، الممثل العالمي الذي برهن على جدارته وعلى عبقريته الفذة في الكوميدي فرانسير ، وأيضاً وهذا يأتي في المرتبة الثانوية جداً ، مساعدة شخصية لها من بعض الأصدقاء الأكاديميين ، كمستشارة عالمة ، تهتم بشؤون الثقافة غير الكولونيالية في الجزائر ، قدمت الماجستير ، ثم الدكتوراه ، وهي الآن بصدد انجاز رسالة التخرج على يد العلامة . . وبمساعدة العلامة . . وأرشاد الدهقان . . ذكرت أسماء عديدة ، لم يحفظ منها سوى الحروف الأخيرة ، أوف أو إيف ، وفوق هذا وذاك ، ما الفائدة من هذه الأسماء في مثل هذه الحال . كان فتياً ، ممتلئاً بالتمرد على الاستعمار وثقافته ، وعلى كل المفاهيم الرجعية والمحافظة ، يعشق الهدم والتعطيم ، متشعباً بأفكار ماركس وأنجلز ، وآراء لينين ، وشديد الإعجاب بعفوية وبساطة ماو التي

يشبهها ببساطة وعفوية السحرة والبهلوانيين . يتمثل فيه بآتم معنى ، شباب الخمسينات الثائر ، ولد الانتصارت والمد الأحمر ، وحركة التحرر الوطني التي لم تزن مع الاستعمار بعد . لا يصرح بانتهائه الايديولوجي ، فقد كان ذلك يشكل خطراً كبيراً على حياته ، فمهما كان بعيداً عن الحزب الشيوعي الجزائري أو الفرنسي ، فلأنه أدرك ، ومنذ اليوم الأول الذي التحق فيه بجهة التحرير الوطني ، أن معاداة الشيوعية احدى سمات هذه الحركة . لم يفكر كثيراً ، فطبعه الاستقلالي ، كفنان عن الانتظام ، والانضباط ، وإيمانه الراسخ ، بأن مصير البشرية ، شاءت ذلك أم أبت ، هو الاشتراكية ، كل ذلك جعله يؤجل اعلان انتائه ، بل ويغض الطرف عنه في أحيان كثيرة .

فيه كل صفات وخصال المثقف الثوري المعاصر - كما لاحظت ذلك أولغا منذ اللحظة الأولى - باستثناء راسبين اثنين ، بدأ لأولغا أساسيين في تركيب شخصيته وفي كل دراسة للثقافة والفكر في هذا البلد . لباقة الفرنسي الراسخة المتوارثة - كما يقول دوستويفسكي - أباً عن جد ، والتي ليست سوى قناع شكلائي يكسو الشخصية الفرنسية ، ولكنها مع ذلك تسحر الفتيات الروسيات وتغوين ، ثم هذه الأنفة العربية ، ذات الجذور الاقطاعية .

لا يسمح لنفسه - على سبيل المثال - باقتحام المطعم ، قبلها ، ينحني قليلاً ، ويبسط يده . « بعد الآنسة البهية » . لكن لا يسمح لها باختيار مقعدها ، وموقعها . يسبقها ليتظاهر بالخذلة أيضاً ، فيسحب إلى الخلف ، المقعد الذي يختاره لها . يجبرها ، وكلمة الجبر ، هنا تقول أولغا ، في محلها تماماً ، على عدم مواجهة غيره ، خاصة ، إذا كان من الشبان . ييدي ما يمكن نعته ، بدون أية مبالغة ، بالغيرة ، احدى سمات البداوة

والأنانية وحب التملك والسيطرة . يحتج على النادل إذا ما سأله قبلها ، عما يطلب ، أو قدم له لائحة المأكولات دونها ، يشعره بغضاضة ، بوجود سيدة على السفرة ، وبأن الأصول والاتيكاات والتحضر ، يقتضي ، تشریفها ، لكن بعد مفاوضات شكلية ، يقرر الأصناف المطلوبة . يلح على دفع الثمن ، ويستغرب أن تفتح حقيبة يدها في حضرته . يلح على دفع ذلك ، نهض أكثر من مرة على المائدة قبلها ، وسبقها إلى الباب ، مستظهاً للجميع ، تبعية المخلوق الذي وراءه له وحده . حريمه المصون .

افسح المجال في الأسبوع الأول لنفسه ليتحدث وحده ، يزرع درره ، وحكمه ، وآراءه ، كنجم عالمي ، عضو الكوميدي فرانسيز ، ورئيس الفرقة الفنية للثورة الجزائرية ، كل ما يقوله ، لا يعرفه غيره ، حتى وإن سبق وعلمه ، فإن المعنى الذي يعطيه له هو ، متفرد ، وينبغي أن ينتبه اليه الناس . لعل في كل شيء ، في كل ما يعن . أجمها . فرض عليها التزام حدها ، كمرافقة أو مترجمة أو ما شاءت ، إنما وبصفة خاصة ، كامرأة ، بقطع النظر ، عن محتويات ومخترنات رأسها . أحست في الأول ، بشيء من الانتشاء لهذه التجربة المزدوجة ، مرة في الايليزي ، وأخرى في قصر السلام ، كانت أشبه ما تكون في أرجوحة ، تندفع من موسكو ، تحوم على باريس ، ثم تمر على موسكو ، فتحوم من جديد في بغداد . تروح ، تحجي . تروح ، وفي كل ذلك يحلو الضحك ، يحلو الانتشاء ، يحلو تذوق التجربة البريئة . في الأخير قررت أولغا أن الثقافة الجزائرية غير الكولونيالية ، مهما كانت مرتكزة على الايتيكاات البرجوازية الرفيعة ، لا تخرج عن طابعها العربي الاسلامي ، وهي أشبه ما تكون بثقافة الجمهوريات الاسلامية السوفياتية ، تركمانية ، أو أزيبكستان ، أو غيرهما ، وسجلت في دفتر مذكراتها هذا السؤال : هل كان دوستيوفسكي

يشير وهو يتحدث عن الفرنسيين والانقليز والبولونيين في « المقامر » إلى أن الثقافة تنتقل بين الأجيال بيولوجيا ؟

أفرغ ما عنده ، وبدأ حماسه في الحديث ، يفتر أمام صدر أولغا الرحب ، أولغا التي قصرت معارضتها لحضرته على الابتسام . شعرت بأن الأرجوحة أخذت تتأقل في حركتها ، وها هي تتوقف ثمناً في موسكو ، وها هي قدما حضرة مدير الفرقة الفنية الثورية ، تستقران على الأرض . نجدان موقعاً لهما فتستقران .
بدأ الهجوم المضاد .

عبارة الهجوم في الحقيقة ، في غير محلها ، وفيها كثير من العدوانية ، والتحدي والاستفزاز ، وهي لا تنسجم إطلاقاً لا مع بسمة أولغا السموح ، ولا مع رحابة صدرها . أولغا الأكاديمية ، عضوة الكومسومول . الأوروبية المستشرقة التي لم تعرف الفونية والبنوية ، ومعنى الصبر إلا مع النص العربي ، أو القواميس العربية ، التي تثبت في الآن الواحد أن هذه المفردة أو تلك ، تستعمل للاستحسان ، كما تستعمل للاستباح والاستهجان ، تدل على العروس المزدانة ، كما تدل على الناقة الجرباء . وقد أدركت بعد جهد جهيد ، بعد عنت المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة . أن كل كلمة عربية ، إنها تتوقف على سياق المعنى ، وهذا ما ينعكس ، ربما ، ربما ، على السلوك العربي العام ، غير متنبه على عكس استاذها ليف إلى قبلية المفردة العربية ، وما يستخلص من تحليل الدكتور الأعمى . طه حسين ، في كتابه حديث الأربعاء ، وفي تحليله للحديث النبوي « نزل القرآن على سبعة أحرف » وما يحس به كل كاتب مقضي عليه بالتخلي عن لغة الشعب اليومية ، والعودة الى الذاكرة ومارسب فيها من مفردات ، وإلى القواميس للتأكد من صحة المعنى ، ومن عربية

الكلمة ، وبالتالي من كونها ليست شعبية ، أو للعثور على مفردة ، مقاربة ، على القارئ كي يستوعب المعنى إن يتوقف وأن يفتح القاموس وأن يراجع الكلمة ، ويستخلص من عدة معان المعنى القريب من السياق . يهون ، يهون الأمر . عندما يتعلق بقارئ عربي ، له من قريب أو من بعيد شبه ذاكره ، يسهل إزالة الصدأ عنها ، لكن إذا تعلق بمستشرق ما ، فذلك هو قصور اللغة العربية بالذات ، إذا لم تكن يمانياً أو شامياً ، أو شمال إفريقي للمفردة طنين مافي ذهنك ، وفي وجدانك ، يجعلك تدرك المعنى العام ، ويفنيك عن المفهوم الدقيق الصريح للعبارة ، فاللهم لغة الطير ولا اللغة العربية ، التي جنى عليها الشعراء ، والنحاة ، واللغويون في العصر العباسي ، بدل اعتماد لغة القرآن كقاعدة اساسية ، ويضيفون اليها مايستجد في المدينة من مفردات يحتمها تطور وتحرك المجتمع ، أنكروا هذا التطور وهذه الحركة ، وراحوا يؤمون البوادي يلتقطون معنى من هذه القبيلة ، وآخر من تلك ، لنفس الكلمة ، ثم يعودون يملونها على الحياة : هذه لغة العرب فاحفظوها ، احفظوا المعنيين المتناقضين ، وتذكروا العروس المزدانة ، في الوقت الذي تصفون فيه الناقة الجرباء ، وكذا العكس .

بدأ تواجهها ، أولغا ، في ذهن الفنان الشاب الثائر كشخص مستقل ، له قيمته ، له أبعاد ، وعمق وسطح ، ورأي، من خلال أسئلة محددة ، مدروسة واضحة أنيقة لها قبل ، ولها بعد ، ولها آآن أيضاً : ماهي الخلفية التراثية لرقصة العصا التي شاهدناها البارحة ؟ ماهو عنصر الوجدان الشعبي في مسرحية « أبناء القصبه » ؟ كمؤلف ، ومشرف على إدارة وتسيير فرقة فنية ثورية ، كبيرة مثل هذه ، ماهي رؤيتكم لتوظيف الفن في معركة التحرر الوطني ، وفي نفس الوقت من أجل إيقاظ الحس الطبقي عند

الجماهير الشعبية ؟ هذه أسئلة بدائية ، في امكان أي واحد ، يتمتع بقليل من الخلق والذكاء أن يعثر في القاموس الماركسي اللينيني على أجوبة ذات صيغ جاهزة ، أو شبيهة لها ، لكن عندما تعلق الأمر ، بجذلية الشكل والمضمون ، ويليخانوف ، وجدانوف وشيللر ، وفيشر وبيلينسكي والواقعية الاشتراكية . . ورحابة صدرها ، وما ينتظر من مبدعي حركة التحرر الوطني في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية من الاضافات والاثراءات ، بما يقدمونه من أشكال جديدة ، للمراسات ثورية متنوعة ، بدأ يكشف أن الموهبة وحدها لا تكفي ، وأن الانتفاء الأيديولوجي أو الفكري الى فلسفة أو مدرسة يحتاج الى مؤهلات ثقافية ، وأنه طال الزمن أو قصر ، سيجد نفسه في حاجة الى سلاح آخر غير سلاح العبقرية والموهبة ، أولغا ، هذه البسمة الدائمة ، من تكون . ماذا تكون ؟ أولغا تحتاج الى اكتشاف .

يستمع الى الأسئلة بامعان ، يتنبه الى امكانية توالد مثل هذه الأسئلة في رأس امرأة ، جميلة اسمها أولغا ، لا يقول ذلك ، ولا يعلنه صراحة ، حتى بينه وبين نفسه ، فقناعاته وانتهائه كلها تحول دون ذلك ، لكن هذا الصوت المبهم التائه في الوديان والآتي من خلف الصخور الجرداء ، يجعله يحس بشيء من هذا القبيل ، كيف كان ذلك ؟ لماذا كان ذلك ؟ يهرب الى مواضيع أخرى . يستشيرها ، بروموثيوس . يحلوه له الحديث عن بروموثيوس ، خاصة عندما تبدى أولغا موافقتها لفهمه له ، مع إضافات تركز على علم الاجتماع ، وعلى التقسيم الطبقي للمجتمعات ، وعلى المادية التاريخية وتستشهد بآراء عمالقة الفكر الماركسي في الميثولوجيا ، كل الامر يتعلق بتفتح العقل البشري وبإعانه في سبيل ذلك ، إن بروموثيوس إله انتمى إلى البشر ، فأعطاهم سر النار ، سر الطاقة ، وهل تعتقد أن

السر يتوقف عند هذا الحد ، في رأيي أن بروموثيوس ، يتجدد كل ليلة كل لحظة ، في أولئك الباحثين في جميع الميادين ، والذين سياترعون ، لا محالة كل أسرار الطبيعة والكون . نعم ، كما تفضلت بالقول ، ما الذي أزعج الآله عندما عرف البشر سر النار؟ أليس هذا الآله رمزاً للسيد المستغل المستبد ، الذي يمتلك وسائل القوة ، علينا على كل حال أن لانستهل هذا التحليل ، فنساق فيه الى ما قد يكون مثيراً للسخرية والهزء ، لكن علينا أن نكون في كل لحظة من لحظات حياتنا أوفياء لما نؤمن به .

المرعب في أولغا ، هو هذا التواضع ، هذه البساطة التي تبدو بها ، مع أنها أولغا ، لو جرت الى أجزاء ، لاستطاعت أن تكون أستاذة بجامعة . وبمعهد نقابي أو حزبي ومرشدة سياسية لفرقة من المقاتلين . ومثلة بارعة ، ومديرة مسرح ، ومصممة أزياء ، ومتربة ومرافقة ، وامرأة وساحرة ، تعيش في هذا العصر ، كما تعيش في قصص ألف ليلة وليلة . كل ذلك في الوقت الواحد ، وفي البسمة الواحدة . في رمشة عين قصيرة . بدأ يحس بأنها تسكنه شيئاً فشيئاً .

يستجديها الحديث ، ويستطيع الإصغاء إليها ، يرصد بسمة لها ، فيعبر عن الاستيعاب الدقيق الكامل لها يميز نبرات الصوت نبرة أثر أخرى ، الرخمة الموحية بالألفة والحنان ، الحادة المائلة أكثر الى الرقة ، هذا النطق اللذيذ ، بالعين وبالحاء وبالحاء ، اشتراك الأنف والحنق ، والهدوء والصخب ، والرضا ، والانزعاج ، في أداء الصوت الواحد والنبرة الواحدة ، حركة الحاجبين المتماثلة تماماً ، للحروف العربية ، لا أحد يستطيع رصد ارتفاعها أو نزولها ، ولا أحد يستطيع أن يقول أن أولغا لا تكتب بحاجبيها الجملة ، قبل أن تنطق بها ، وجهتها ، صحراء اذا ماتذكر المرء افريقيا ، وقمم الألب اذا ماأراد أوروبا ، والمملايا اذا ما

كانت آسيا ، تنبسط تلتمع ، تصحو ، تلتوي ، تنبسط ، تتعقد تشمخ .
تنفرج ، والعينان ؟ آه . يالعيبي أولغا حجمهما يستطيع أن يستوعب الكون
كله .

عندما تكون أولغا تتحدث تكون عيناها ، تلتقطان شيئاً ماتبعثر في
القارات السبع .

اشتد اهتمامه بكل مقومات فكر وروح وجسد أولغا ، وطار النوم ، ولم
يعد السحر يليق سوى لنظم الشعر .

تبدت البسمة في ازدهار حدائق موسكو بمختلف ألوان الزهور
والورود ، وتبدى الجبين في حيوية قمم الأطلس ووقار الكرملين ، والساحة
الحمرء ، وتجلت العينان في غابات الزيتون على سواحل البحر الأبيض
المتوسط ، وفي حساسية نهر موسكو لكل مايجري في السماء ، من صحو أو
كدر ، والضحكة بزغاريد جنيات الشواطئ التي تسكن أفريقيا ، وليل
الصيف المزدان بالنجوم في الطاسيلي والمغار. من ارتعاشة جسم أولغا من
هنالك . من سحر ليالي موسكو التي لاتعرف الحزن ، ولد الحلم . في
سلام أبدي ، وفي اكتشاف الذات الكهربائية للكون ، ليمسكا ، هو
وأولغا ، بأيدي بعضهما ، ويعبرا الفضاءات الخالدة ، زارعين في كل
الآفاق ، نسلاً جديداً ، لا يعرف حرباً ولا لاجئين ، ولا جوعاً أو عطشاً
وعرباً ، ولا يجد مبررات للأثرة والأنانية ، وأسالة الدم ، ولا الحاجة
لاستعمال الدولار معبراً للعلاقات بين الشعوب .
- هيا يا أولغا هات يدك .

كاد يقول لها ، إلا أنه تذكر أن بلده في حرب . في حرب غير متكافئة
في كل شيء ، يموت فيها الرجال بالآلاف ، وتبقى النساء يمدوهن الأمل
في الرجال الباقين ، وفي نسلهم. يتوقع على نفسه ، يحاول اقناعها ،

بأشياء أخرى .

لا أحد يطمح الى أولغادون أن يكون انساناً كاملاً ، سييرمانا بحق ، بوسعه أن يكون محافظاً سياسياً ، في الجزائر أو الفيتنام ، ومحاضراً في مدرسة لطارات الحزب أو النقابة ، وممثلاً يعرف غيرة عطيل ، وعقلانية هاملت ، وإنسانية بروموثيوس ، ووجد كازيمودو ، ووفاء بينيلوب ، ذاك أن في أولغا رقة الآسيوية ، ولطف الأوروبية ، وإثارة الافريقية ، وأمومة الروسية ، وكرم الامريكية ، في أولغا سعة أضلع حواء وقابليتها للعطاء فيها البدء والمنتهى ، فأبي رجل في هذه الدنيا يكون في مستوى أولغا ؟

ظننا كائناتاً ملائكياً ، استحم في الكوثر ، على يد رباتية ، وانتزع من قلبه ، كل فوران للدم ، كل اندفاع ، كل خطأ ، غير أنها أهرته ، بامتزاج عصمتها بالبشرية ، بأنها بروموثيوس ثان . في يدها النار ، وفي قلبها السلام . رقصت على إيقاعات التانغو ، والفالس والجاز ، وارتوت بالكونيكا والفودكا ، ولم تفرط في لحظة الامتزاج به .

سكنته ، سكنته الى الأبد ، الى أبد الأبدين .

قال لها لدي كلام طويل ، تمنع ظروف بلادي من قوله . ملأت الدنيا بابتسامتها وتمتمت :

- ويحك . المرأة تقرأ كل ما في قلب الرجل ، فما حاجتها لسماعه ، سأنتظرك .

طافت الفرقة في مختلف أنحاء العالم ، لكنه في كل مرة يجد نفسه في فندق راسيا ، في الطابق الثامن عشر ، من المدخل الشمالي ، تقابله الكنائس ذات الأجراس الثملة ، والقباب الذهبية ، حاملة الأنجم الحمراء ، وماتزال الدمعة ، شفافية القطرات المنحدرة من نهر موسكو ، علي وجنتي الكون ، ماتزال بين عينيهِ .

ارتفعت أعلام الاستقلال الوطني ، ومثلت الفرقة لبريخت وغوغول ،
وابسن ، وإيسخيلوس ، وكاتب ياسين ، والفريد فرج ، وظلت أولغا ،
وأنوار مسرح موسكو ، الليلة التي مابعدا ليلة ، الليلة المتفردة في العمر
كله ، كل أكف بيضاء تصفق هي لأولغا ، كل زهرات اعجاب هي من
أولغا ، كل ضحكة جمهورية انها هي ضحكة أولغا .

وضعها . صورتها ، في إطار ، خصص له غرفة بالمنزل ، أعطى
الصورة لأشهر رسام ، ليضفي من عند الجميع ، مايلق بمقام أولغا ،
علق اللوحة . أحاطها بمختلف الأنوار والمؤثرات، علق مبخرة ، يضع فيها
بخوراً اصطحبها من حيدر آباد ، يوقدها كل ليلة أحد .

سنة ، ستان . ثلاث ، عشر سنوات ، فصارت أولغا الحمل الذي
لايطاق ، الحمل الذي تعجز البشرية جمعاء عنه .

تريد الروح المسكونة ، أن تستكين قليلاً ، فتستريح إلا أن الراحة
الحقيقية تحتكرها أولغا .

قصدت المرحومة أمه فقيها مغرباً اشتهر بكتابة أحجية ، تحور الأرواح
من ساكنيها . حللت الرقية في طست ماء ، وسقتها له سبعة أيام كاملة ،
لكنه لم يحجم عن ولوج الغرفة كل ليلة أحد .

أحرق من تلقاء نفسه الصورة ، أعد إناء نحاسياً وقنينة عطر ثمين ،
قبلها بشغف ، اضرم عود الكبريت ، قدم إحدى زواياها ، اخذت النار
تلتهمها مليمتراً بعد آخر ، ولما تقدمت سطعت في الغرفة ذات النور
الخافت ، فشكلت مع موسيقى تشايكوفسكي ، جواً ساحراً ، خرافياً ،
جمع الرماد ، ذرة فذرة ووضعه في قنينة العطر ، وأسرع به الى غرفة نومه ،
ليضعه فوق الخزانة قبالة سريره ، أتى بعلب دهان مختلفة الألوان . طلى
اللوحة بالأبيض وظل يأمل انمحاء أولغا، غيابها على الأقل .

أبت أولغا الانمحاء .

جرب الأسود ، الأزرق ، الرمادي ، البني الأحمر ، إلا أنها ، أولغا
تشبثت بغرفتها ، بالبقاء فيها ، وعدم مغادرتها .

كانت تطل بعينيها الواسعتين ، وببسمتها المتلاثلة وكأنها تقول له :

- ويحك . كيف تخرجني من بيتك ، قبل أن تخرجني من قلبك ؟

شهر أشهر ، سنة ، سنوات ، فسدت كل مشاريع الصداقات مع
الزميلات الفنانات ، ضاعت فرص الزواج . الواحدة تلو الأخرى ،

من يتناول عليها . أولغا ؟

أكلت النار من جديد أولغا ، في رسمها ، باللوحة المجللة ، وضعت
رفاتها ، في قينة عطر ، وحملت الى المقبرة العائلية ، قبالة السرير ، إلا
أنها ، إلا أن أولغا أبت مغادرة غرفتها

ظلت تنتصب في موضعها . ببسمتها السموح ، وبصدرها الرحب .
واجهها بنور مختلف القوى . مائة واط ، خمسمائة ألف . عدة آلاف ،
استعار من المسرح ، فرقة الإنارة ، وشن هجومه . ظلت تنتصب في
موضعها ، تتراقص حدائق موسكو على شفيتها ، ويطل الكرملين من
جبهتها ، وترف أجنحة نهر موسكو في عينيها ، وتزغرد جنيات الأبيض
المتوسط المسحورات حولها .

تعاقبت الألوان على الجدار . كامل الجدار الذي تسكنه ، لكن دون
جدوى ، فأحضر* منقراً ومطرقة واقتلع قوالب الأجر ، التي كانت
خلفها .

ظلت هناك . كلما دخل ، انتصبت أمامه ، تصغي ، تسأل تناقش
تضحك ، تفصح عن التفهم الإنساني ، في بسمة ودود .

اقتنع أخيراً بأن أولغا قدره . قدر الفن والانسانية في هذا العصر .

فتح الباب . امتدت يده إلى الزر ، انبعثت الأنوار تتلألأ بمختلف الألوان ، في سحر غامض ، استلقى على مقعده السريري وواجهها .
 - أولاً أولاً سلاماً أولاً . طوبى لمن أحبك أولاً .
 رسائلك ، ماتفتأ تصل بانتظام ، وساجد ، أنا العمي العاجز ، الأعزل ، ذات يوم الشجاعة فافتحها ، فاعرف هل كان مافي بطنك ولد أم بنت ؟
 أعرف ماتقولين . أقدره . أخشاه . أذل أمامه . أنحجل . عزائي يا أولاً أن بقاءك هاهنا ، دليل على غفرانك .
 قولي لحدائق موسكو . ازهري ، مري نهر موسكو ، بشرب السماء .
 كل السماء يا أولاً .
 هل تسمحين برقصة الفالس هذه أولاً ؟
 نهض تناولها . أولغا ، في ثوب السهرة الأرجواني الرجراج ، تذاوب وإياها مع اللحن ، واستسلم للمصدر الرحب والأنفاس الحرى .

(*) بعض هذه الصور يوجد ما يشبهها عند توفيق الحكيم .

مايزعج التينة

على موعد في الليلة القادمة .

أذكر جيداً العبارات التي إستعملتها ، البارحة ، أو هذا الصباح ، بالأصبح ، فقد كان الوقت لحظتها ، تجاوز بكثير منتصف الليل . لعل الساعة السوفياتية ، في الجدار ، طنت طنتين أو ثلاثاً أو أربعاً . لا أذكر بالضبط ، وليس ذلك لضعف ذاكرتي ، وإنما ، لعدم إكترائي بالوقت . برصد الزمن يتعاقب . يحییء ویروح . یروح ویحییء . یبيض ویسود . یسود ویبيض . لا یفعل سوى ذلك ، وكأنها كلما إعتراضي ضعف أو حالة بیولوجية ، قدرت الوقت . الصباح . المساء . الظهر . القيلولة . الليل . النهار . أول الشهر آخر الشهر . أول السنة . منتصف السنة ، أترى القطط والكلاب ، والحيوانات القادرة على الرؤيا ، والحركة في الليل ، تعیر إهتماماً لتلون الزمن . ما الجدوى بالنسبة لي إذا كنت أدرك تمام الإدراك ، إن ذلك لا یعني سوى تواتر الذات الكهربائية السرمدي ؟

هنا في غرفة المتخاذلين ، أمارس العملية . هنا أفضل . نعم . نعم . السلام علیکم أيها الأنذال ! ليس الماضي سهلاً إلى هذا الحد ، حتى تتمكنوا من إغتياله بمجرد الخروج منه . لا . ليس بهذه السهولة ، وستظلون هنا .

التينة قيل لها : - نقطع جذعك .

إبتسمت ساهرة .
 - لن تقتلوني بذلك ، سأخلف جذوعاً أقوى .
 - إذن نحرقك .
 ضحكت هازئة : لن تحرقوا سوى الشعث .
 - نقتلعك .
 - يالكم من أغبياء ، سيظل هنالك ، دائماً ، عرق يخلف .
 غضبوا ، وراحوا يستشيرون جميع الأشرار ، عم يمكن أن يخيف التينة
 ويرعبها . ثم عادوا إليها يكررون ماقالته ساهرة شريرة :
 - نقتل مولاك .
 فوجئوا بالدمع ينهار من عينيها والحزن والأسى يستوليان عليها ،
 وبالدبول يداهم المسكينة
 إنبعثت الأنوار المستترة من الزوايا ، تشع بضوء نهاري ، هادئ
 مريح . تهالك ، حضرة المستشار في أريكته المعبودة . « العرش » كما
 كانوا يطلقون عليه ، هذه سنوات . راح يتأملهم واحداً واحداً .
 كعادتكم ، كل ليلة ليس فيها عرض . ها أنتم تلتفون حولي . كل
 واحد منكم يحاول جاهداً ، إرضاء « الرئيس » ، بإدخال الغبطة على
 قلبه ، وإيناسه ، أو إقناعه بأنه يختلف عن الآخرين ، عن الباقي رجالاً
 ونساءً ، بأنه أنزههم ، وأكثرهم إستقامة وصدقاً ، وضعفاً أيضاً .
 بعضهم يلجأ إلى النكات ، يظل يرصدها ، أو يصنعها ، حتى يلقيها
 هنا ، فتنتزع قهقهات الزملاء ، وبسمة الرئيس .
 - كم مرة أعدت علينا هذه النكتة ؟ !
 - ظننتكم نسيتموها . أو على الأقل ، تتحاشون إحراجي ، فتجاملوني
 وتعيروني ضحكة .

يتعالى الضحك مرة أخرى . بعضكم يفصح عن حقيقة ، يرى أنها موضوعية ، يحاول دائماً أن يجعل حديثه يركز عليها . مامصير المسرح الجزائري ، لو لم يخضع على يدك ، للمعرفة . للعلم والقوانين ومنطق الجمال ؟ من في هذا البلد ، تخرج من معهد التمثيل العالي بباريس ، ومثل في الكوميدي ، تحت إشراف كبار المخرجين العالميين ، وإلى جانب عظماء ، نجوم الكوميدي ، حصل للثورة شرف إستقطابه ومنحه قيادة فرقته ، ليقف على خشبات مسارح القاهرة ، ودمشق ، ولاهور ودلهي ، وبكين ، وبلغراد ، وفسوفيا ، وييده بيست ، وبرلين ، وموسكو .

- أعد موسكو هذه . أعدها . هل في الدنيا غير موسكو ؟

- لاتقاطعي . الموضوع جاد . قلت ، يقف ليووجه العالم ، مؤكداً بعينه ، وحاجبيه ، ووجتيه ، وذقنه وأنفه ، ويديه وأصابعه .

- قل ، بكل جوارحه ، وأرحنا .

- قلت لك لاتقاطعي . أنا أعرف ما أقول ، وحضرة الرئيس ، يعلم أفضل مني ومنك ، مالكل الأعضاء التي ذكرتها ، من أهمية في مجالنا ، هذا . يؤكد ، قلت ، أن الأمة حية . كما يسقط أبنائها ، طائرات البهي 26 ، يصوغون الجمال . . ؟ سيكون المسرح ولاشك ، مثلما هو جار الآن في القطاعات الأخرى ، مرتعاً للأمين ، ووكراً للخونة ، يحطون من الذوق العام ، ويتعلقون الإقطاع والبرجوازية ، والفئات الطفيلية . إنظروا إلى الإذاعة والتلفزة ، وتأكدوا أنه إذا كانت في هذا البلد معارضة وثورة مضادة فهي هنالك ، بالأفلام الأمريكية ، والأغاني التافهة والمدائح الدينية ، والله العظيم ياريس لا يوجد شعب يطرب على قصيد ، عن الليلة الأولى في القبر ، وهم يريدون أن يجعلوا المدائح والأذكار التي لا يفهم مؤدوها معناها ، فن الطرب في الجزائر الثائرة . . إنك ياريس . أحد

الأركان الأساسية ، ليس للثورة فحسب ، وإنما ، لنهضة هذا الشعب .
تسكنه الضحكات والنكات ، وأخبار الوسط ، الطريفة والمأساوية ،
ثم يستأنف فجأة ، ويدون سابق إنذار .

- كلاب الدوار مانتبح في السوق ، ياراييس .

- ياسلام . من أي زير غرفت هذا المثل . .

- من زير شعبك . شعبنا . أردت ياراييس أن أقول ، أن المجتمع
الريفى بقيادة الفلاحين ، الثقافة بالنسبة إليه ، لاتعني شيئاً . لاتعني في
الحقيقة أكثر من التهريج . لاشك أنك إستوعبت المعنى الحضاري الذي
أردت أن أفصح عنه .

- ومن هم كلاب الدوار هذه . قلها ولا تخف . كلنا هنا « جربة
صافيين » ، كما يقول التونسي .

بعضكم يتظاهر متبجحاً ، بأن القوى الديمقراطية ، التي تضمه ،
ويتنمي إليها ، بالطبع ، ترى في المسرح الوطني الجزائري ، أحد
المجالات الهامة ، لممارسة النضال الطبقي . وأنه ، هو ، صديق المحرر
الفني للجزائر الجمهورية ، وراء المقال المصور ، عن دائرة الطباشير
القوقازية ، وعن القاضي الشعبي ، والعلاقة بين عاطفته ، وعاطفة
« غروشا » أم الحب المستقبلي . لقد كان المقال زخماً عميقاً .

بعضكن تفرض تأكيد ولائها وولاء « خطيها » بتقبلي من شفتي ، أو
بالجلوس فوق ركبتى ، أو بتمرير أنفها على خدي ، لتطمئن إلى حداثة
ملبسه ، تتناول رأسي بين يديها ، وتنهمك في سحب أنفاس عميقة ،
شامة رائحة شعري ، ضاغطة قدر الإمكان ، بصدرها على كتفي .

- أيها الأب العزيز . تأمل الغيرة على وجهه . ألا تراه عطياً فاشلاً ؟
أسمح لي ، الليلة ، أن أدقء ظهرك ؟ أنه لا يفتأ يكرر ، أنت لاتحبييني
شخصياً ، وإنما تعشقين الرئيس في شخصي . تتعلقين بأغصان الثينة ،

لتصلي إلى حبة ناضجة . كم هو مغرور منذ أعطيته دور الفدائي ، ياريس .
بعضكن ، تحاول من حين لآخر ، أن تكشف عن مكنوز صدرها من
الوجد ، والتباريح ، برفع عقيرتها بالمقطع المأساوي ، من الأغنية الشعبية
« رولي يا الزرقة رولي ماكي رواله ، غاضبي البرقادي ، وأميته تبكي
في حالة » .^(*)

- كيف الحال بوعلام ؟ دور الشرطي الكولونيالي ، جعل منك رجلاً !
كائنًا يتمتع بإعتبار ما . أتذكر ؟ كنت جالساً في « طانطن فيل » ، مقهى
الجزائر حالياً ، على بعد عشر أمتار من المسرح . كان منع الخمر يومها ،
الشرب ، بصفة عامة ، إيذاناً بالإنبهار ، نحو التاصل البدوي ،
بالديماغوجية ، وبالجهل . الواحد منهم لا يتورع أن يقف في منصة ،
ليعلن عن إفتخاره بأنه فلاح ابن فلاح . لا يدري أنه يعني بذلك أنه لم
يعرف الكهرباء والنور ، ولم يعرف الحضارة حتى في شكلها البدائي ، أمي
ابن أمي ، ابن أميين . لا يبعد عن الذئب والضبع إلا بالنطق . يقتلع
شجرة الورد ، ليغرس بدلها الصبار ، جرياً وراء المنفعة الآنية ،
والمحسوسة . لا يدرون أنهم يقولون للعالم أجمع أننا جئنا من الجبل ، من
السهوب والصحارى ، لنخلف أبناء أوروبا ، أبناء باريس بالذات .
كان النادل ، ورئيس مجلس التسيير الذاتي للمقهى ، قبل أن يستولوا
عليها ، وجميع العمال هنالك ، يفهموني ، حق الفهم .
ما أن أجلس ، حتى تأتي « الكوكا » مفتوحة ، جزء مزعوم منها في
الكأس مع الثلج . أثار الويسكي المتنكر ، وأهاج همومي . من يقوم بدور

(*) بعض كلمات الأغنية بالفرنسية والمعنى العام يخاطب سيطرة شرطة أيام الاستعمار وأسرعى أيتها الزرقاء
فمهذنا بك سريعة . يمزني الضابط ، كما يمزني بكاء أمه الحزين .

الشرطي ، بعد أن دعي صاحبه إلى مهمة وإلى ولاية ؟ قبل أن ينصب بشهر ، غادر الفرقة ، وتركني أقوم بالدورين . دور الأب المحتر من سلوك أبنائه في هذا الزمان الذي يتحتم فيه على كل واحد من أفراد العائلة ، فتق الشرقي بنفسه ، وكما يحلوه . ودور أحد الأبناء . الشرطي المتلبس في أعين الواقع بالخيانة . أجهدي الدوران . أدخل من هنا أخرج من هنالك . غير اللباس . غير الماكياج . السن في دور الأب ، بطبيعة الحال ، تختلف عنها في دور الابن . الابن ككل شباب الخمسينات ، مغرم بالشوارب الدقيقة ، الممتدة على عرض الفم . الصوت يجب أن يتغير . الحركات أيضاً تختلف . ليس هنالك أي مجال للحظة تنفس .

- ماذا تفعل في الحياة ؟

سألتك ، وقد كنت تجلس بجواري ، تحتسي قهوة ، وتلح في طلب كأس ماء بارد ، بينما العامل المنهك يتجاهل طلبك ، تأملتني ، بدهشة المسافر الغريب ، الذي لا يتوقع أن يتوجه إليه أحد بالحديث .

- كما ترى . أحاول مقابلة رئيس الجمهورية .

- هكذا ! ولماذا تريد مقابله . لاشك أن قضيتك خطيرة !

- آمل أن يرسلني إلى القاهرة . حلمي كله في هذه الحياة . طلبي كله من إستقلال الجزائر ، يتلخص في أن أدخل الجامع الأزهر الشريف .

- هل سبق وأن زاولت الدراسة .

- ستة عشر سنة في زاوية سيدي بالحملوي . أحفظ الستين حزباً ، والأجرومية ، والألفية ، والقطر . وسيدي خليل .

- في إنتظار مقابلة رئيس الجمهورية ، هل يسرك أن نجد عملاً ، تشغل به نفسك ؟

طرت فرحاً ، قبل أن تعرف نوع الشغل ، وعندما عرفته فقدت كل

إتران ، فنهضت تسعى لتقبيل يدي . وتثرثر عن أدوار خالد بن الوليد ،
وعبد المطلب بن عبد مناف ، وإسحاق بن إبراهيم الخليل ، التي قمت
بها في الزاوية .

حل مشكل السكن . تقطن عندي ، حتى يفرجها الله . لم تكن
فجرية يومها تتجاوز السادسة عشر ، فكنت تصر على القيام بكل شؤون
المنزل . تغسل الثياب . تنفض الغبار . تطبخ الطعام . تكنس الغرف .
لم تكن تعرف يومها مسح القاعة ، أو تليق الزليج . علمتك وداد التي
حالت بينك وبين الصلاة . في الحق ، نمت عندك ، منذ اليوم الأول
ميول تركها . بدأت تتكاسل شيئاً فشيئاً . تصلي الصبح سراً عند
الظهيرة ، ثم تجمع بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء . تقيم بدل
الوضوء . تجمع كل أوقات اليوم . ثم صرت تقضي . إلى أن إلتحقت وداد
بالفرقة ، فكانت الجنباة تلازمك ، كما كنت تقول . تستغفلي ، وتظهران
الإنشغال بالكتب في «دار الحكمة» ، تخونك وداد ، عندما لا تتمالك
عن الصراخ ، كلما بلغت ، بين فخذيك الذروة . تعود تضحك . تتناول
سيغارة . سيغارة واحدة في الأول . ثم ، يخلف الله . سيغارة وكأس
ويسكي .

ها أنت ذا رجل ، يدخن السيغار ، ولا يخلط الويسكي بالماء . يعرف
ماكبت والملك لير وهنري السادس ، ويقارن بين برنخت وكاتب ياسين ،
ويعجب لتشابه الأسماء ، بين آلهة الإغريق والرومان ، وبين أسماء جبال
الجزائر . أوراس . آريس . آرغيس . مؤكداً أن وهران ليس لها معنى آخر
سوى أورانيوس . ويقارن بين باريس ورومة وبين أثينا وصوفيا ، وبين
القاهرة ودمشق . يفرق بين الرأسالية والإشترابية ، ويستطيع أن يؤدي
بحماس نشيد الأعمية ، رافعاً ذراعه ، مهدداً بجمعه ، في مقطع النصر

النهائي .

كم أنا مسرور بك يا أبو علام . لكنني أسألك ، بكل عناء ، هل تذكرني ؟ هل يذكر الغصن التينة . . ؟
لايهم . لا يهم يا أبو علام .

مجيد . أنت يا مجيد ! كيف الحال ؟ سبحان مغير الأحوال . سبحان من لا ينسى أويسهو . إلتقينا بالقصة . كنت في حجر موحو ، تتظاهر بخدمة ولي الله ، والتفاني في العبادة على طريقته وتلهف لأعقاب سفائر الحشيش ، ولداعة أفضاخ الحشاشين ، والنوم بين أيديهم ، أو الجلوس عارياً بينهم . كان إسمك هنالك ، « نعمة ربك » .

إستدرجتك ، فخرجت معي ، قبل أن « تزطل » . شربنا شايًا في مقهى التلمساني ، ورحنا نتمشى ساعات على الرصيف . تأملنا البواخر الراسية ، وتحدثنا عن عواطف البحارة ، عندما يشتد هيجان البحر ، وتغيب اليايسة عن أبصارهم . قلنا أنها « زطلة » . حالة « زطلة » مهما كان الأمر . كما تحدثنا عن البواخر الإنكليزية التي يفرح بها حشاشو القصة ، إذ لا تخلو من غلمان حجم أئدائهم يفوق العادة ، تساءلنا عن مصدر الكهرباء ، وعن مستقبل الإنسان ، عندما يسيطر تماماً على الموجات . كنت تسمع أكثر مما تتحدث ، ويقين أنك كنت تنتظر أن أراودك ، لكن بادرت ، إثر حديث البحارة الإنكليز مباشرة ، أصحح نظرتك لي . سردت سورة يس ، وسبح إسم ربك ، وقرأت بسهولة ، عموداً من صحيفة كانت بين يدي . صحيح أن النحو والصرف ، بالنسبة إليك ، لاعمى لهما ، وأن طريق القراءة غير معبدة . بل وجبلية . ترفع وتخفض وتنصب وتجزم كما يصادفك . لكنك ، كنت بالنسبة لي وجهاً جديداً .

بدأت تظهر على الخشبة رويداً رويداً ، يتغير موقعك في كل مرة ، حتى بلغت دور الفدائي . كم كنت رائعاً في أدائه ، قلت في نفسي ، معركة الجزائر لا يحسن أداءها غير أبناء القصة . تلقيت باقات الزهر . هتافات . هتاف من موحو المزطول مازلت أذكره : وأما بنعمة ربك فحدث . صدق الله العظيم . جاءتك رسائل الإعجاب والغرام ، صور لتوقعها ، تسابقت العذارى في إقتناصك ، تفانت الممثلات في الوله بك . ذقت كل إهتزازات الأسرة ، وتلمست حساسيتهن في مختلف الأعمار . إشتريت سيارة ، أطلت شعر رأسك ، أطلت لحيتك .

ها أنت ذا بدورك رجل . نسيت « موحو » والطريقة ، ونعمة ربك ، والحشاشين وعالمهم ؛ وعمليات الإمتصاص الطويلة . تتحدث عن جانب الضعف في شخصية هذا الوزير أو ذاك ، بعد الكأس الثالثة ، أو أمام كل امرأة جديدة في المجلس . لا تقول مثلهم الرئيس ، وإنما تجهز مزهواً فخوراً : بابا الرئيس ، بدورك ، تتحدث عن الطبقة العاملة ، عن التسيير الذاتي ، وقرارات مارس التاريخية . صحيح أنك تبالغ في إتباع التقليعة في اللباس ، وفي النظارات بصفة خاصة ، وفي كفيات عقد ربطة العنق ، وما زلت تتعطر أكثر مما يجب ، لكنك ، وفي عمومك ، تدور في فلكي . تحضر الدروس المسائية . تتابع الأفلام ، تلهث وراء مجالس المثقفين .

إسمع يا مجيد . عندما عمر على بناءة ساهمت ، عاملاً أو مهندساً ، في بنائها ، ألا يجب عليك أن تقول : ها هنالك شيء مامني . شيء من ذاتي وكياني ، تحول دون أن ينفصل عني إلى جزء لا يتجزأ من هذه البناية ؟ هاهنا كياني يمتد ويتواصل ، ويربطني بالزمن . فما تراني أقول ، وأنا أسجل أنك لا تختلف عن مجالس الأسرة . تتفاعل . تتناغم . تنسجم .

تضيف . تستضيف . تتسجد . ترفع صوتك علي أحياناً ، فينهرك أحدهم ، وأغمرك ببسمة الأب .

لا . لن أخدع فيك ، مهما كانت الظروف ، ولن أنسى نعمة ربك . عليوات ! كيف حالك ، عليوات ، يارفيق الدرب والساعد الأيمن ؟ لم يبق من التينة ، غير عرقين حيين . أنت وأنا . قطعوها . أحرقوها . حفروا تحتها وراحوا يقتلعون جذورها ، ثم زرعوا الملح حولها . لكن عرقين إثنين ، فلنا . كان لابد من ذلك ، فلإنبعثت التينة من جديد . نمت أغصانها ، وازدهرت ، وباتت تعطي الظلال والشار .

عندما كلفت بإنشاء الفرقة الفنية للثورة ، كنت أول من لبي النداء ، هجرت مونبارناس ونهج « لاقيتي » ، وسلمت في مكاسب منتج بال تلفزيون الفرنسية ، وإستجبت . طلبت عطلة مرضية ، ركبت الطائرة . باريس . جنيف ، رومة . تلفنت من هنالك .

- بروموثيوس .

ذكرني صوتك ، بإسمي لدى جمهور باريس ، فعحق قلبي . كنت بتونس ، وبالذات بالحلي العتيق منها ، باب سويقة ، بجدران المهترئة ، وأبوابه المتآكلة الحزينة . خحق قلبي وهزني الشوق إلى مونبارناس ، وإلى كأس باستيس .

- آه . من هناك . عليوات . أينك يا عليوات ، تأخرت كثيراً .

- في روما ، بالطريق إليكم . غداً إن شاء الله أكون عندكم .

- اليوم ، يارجل ، وليس غداً .

- تعرف الطائرات ، ثم إن ترتيب أمر سفري ، ليس بيدي .

- تعلم .

- ليتك كلمت من باريس ، فتحضر لي أصل العائلة لأنغلس .

- سأشتريه من هنا . تعرفت على مكتبة ، تبيع كتباً بجميع لغات الدنيا . لا تغتم .

حاولوا سجنك ، بمجرد وصولك ، فقد سبق ملفك ، عليه باللون الأحمر وبالحظ البارز ، « عضو بالمركزية العامة للعمال . أحمر » . تدخلت ، تدخل كل أصحاب النوايا الطيبة ، وتدخلت بعض جهويات ، وحساسيات عرقية . لم يسجنوك ، في إنتظار ان يذبحوك ، إنما أرسلوك إلى مركز التدريب . قرروا إلحاقك بالوحدات المسلحة . كانت المعركة صعبة . إختطفوك من الفندق ليلاً . غبت . إختفت آثارك . لا باريص صارت تنبئ عن أخبارك ، ولا رومة تبشر بوجودك .

بعد شهرين ، عشر عليك في « ملاق » ، بالحدود التونسية ، تسير في صف طويل ، بالخطو المنتظم ، الوزير على كتفك ، وأنت تهتف مع الهاتفين من الأعماق « من جبالنا أطلع صوت الأحرار ينادينا » . عدت بك .

سكرنا ليلتها ، بالبوخة ، في غرفتي ، قلت لك ، الشرب ممنوع ، ممنوع تماماً ، وقد يكلف الحياة ، خاصة بالنسبة لدوي السوابق أمثالنا ، لكن لتتعاون على خنق ديدمونة بوسادة الحرير .

استيقظ أبو نواس فيك ، فحاولت أن تخرج عن الموضوع ، لكن سرعان ما غلبك النعاس . كنت تقسم أن لاتنام على هذا الجفاف الذي لازمك طوال هذه المدة ، إلا أنك سرعان ما إنهمكت في الشخير . لم تعتذر في الغد ، بل ، تجاهلت الموضوع تماماً ، واكتفيت بالحديث عن قوة مفعول البوخة ، التونسية ، وتقارن بينها وبين الريكار ، والكريستال ، وتؤكد أنك لم تلق الفودكا بعد ، وأنها إذا كانت في قوة البوخة ، فستحتاط لها ، كل إحتياط . تركت أمر الإحتياط مبهمًا . قلت لك ، سنحتاط

جميعاً ، هذه المرة .

بدأت الفرقة ، تأخذ شكلها ، شيئاً فشيئاً ، على نغمات الدهماني ، الذي راح يطرق الذاكرة الشعبية ، في الأوراس وسفوحه ، « ياعين الكرمة وأعطني الأخبار على الطفلة الشخمة ، ومنها ضاق الحال » ، و « طيطة ياطيطة غريب وبراني ياطيطة » ، « والطلاب يطلب ربي ، جواد الموالي ، واللي حبهو أهل الله يرزقوه في فج خالي » لم نجد مغنياً في مستواه ، لكن مزماره الذي لم يكن من شمع ، وإنما من دم ، كان يغني عن كل مشحون الكلمات . كان وحده ينطق ، فيفهمه العالم أجمع .

ولدت « أبناء القصبة » ، و « الخالدون » ، وبرزت الإيقاعات واهتزازات وجدان الأجداد ، فبان الوجه الحضاري للجزائر ، بدأ العالم يتذكر ، أن الجزائريين كانوا جزائريين قبل أن يأتي إليهم الفرنسيون ، بالأمس القريب ، القريب جداً ، هذا الذي مازال الدهماني ، يغرف أنفاسه الحرة منه .

لم تتغير ، عليوات . الشيب وحده يلفت الإنتباه ، إلى مرور السنين ، وضخامة التجربة ، أما القلب ، أما الروح ، فما تزال فتية . أتذكر ، صاحبنا الوالي ، الوزير . كم تعبنا في عملية صقله ، وإدخال التغييرات على ملامحه ، وصوته ، وحركاته ، أثناء كل مسرحية . كنت تقول أنه خشبة ، لا تنشر . قلبناه ، بعد جهد ، فلم نصنع منه ممثلاً ، إنما إنتهازياً ، يقتمص شخصية الذل ، والتملق . لك الحق . نظرتك إليه ، كانت أصدق من نظرتي أنا ، فقد كان موهوباً ، لكن لم يكن بالمرءة فناناً . أتذكر ، يوم قرر قتلك في بيكين ؟ ظل يحمل الخنجر ، ويترىص بك . ليلتها نمنا معاً في غرفة واحدة . لعلك بالغت في سقيه مشروب اللفت الآسيوي العتيق ، أطفأنا النور ، ونمنا ، لثفاجاً به صباح الغد ، يستل

الخنجر ، ويهجم عليك . فهم الجميع ، ماوقع في الليل ، وقدردنا كلنا الموقف . عرفنا أنك تدرجت من تحت إلى فوق . . لكن لا أحد سواه ، وسواك ، يمتلك الحجة والدليل .

أنت جزء من التينة باعليوات . لن تموت . لن أموت . سيظل مولانا ، بروموثيوس ، حياً . لن نذوب ولن يربونا .
صالح ، مهندس الضوء العظيم . أهلاً بك .

كنت لاجئاً ، تنأهب للفرار من الخيمة ، والأسرة الصغيرة ، فتلتحق بوحدة جيش التحرير . إستصدرت أمراً لأبيك ، فإنتزعتك منه . كنت تعشق البطاطس ، طيلة ثلاثة أشهر ، لاتطلب إلا « بطاطا باللحم » ، ويوم أقسم عليوات أن تأكل طبقاً آخر غير البطاطس ، بكيت . بدأنا في الأول بوسائل بدائية ، وإضاءة بسيطة . نور . ظلمة . نور عادي . نور خافت . نور قوي . ظلمة . أبيض . أسود . قرمزي . أصفر . أزرق . أحمر . نور . ظلمة . بدأت تخترع ، بدأت عبقرتك تتفتق . حتى في هذه الجلسة ، وفي كل مثيلاتها ، كلامك ، يلعب دور الإضاءة ، لكل الزملاء . تستر عيب هذا ، تخفف وطأة ملاحظة في غير محلها . تهدى إحتياجاً ، تخشى تطوره . بسمتك ، دائماً ، هادئة ، وبصرك بإستمرار جوال . روحك متيقظة ، وبديتهك ، حاضرة . كلما ، حصل لي إضطراب ، قلت في نفسي ، لا بأس . سيغير صالح النور ، فلا يئيبه ، الجمهور .

كيف حال البطاطا ؟ حتى في موسكو ، طلبتها . أتذكر حادثة الجسورجي ، في مطعم باكسو ؟ قلنا نهرب ليلتها من الفرقة ، ومن الرسميات ، ومن الذين يبالغون في الشرب . جلسنا . أولغا . أنت . أنا . على طاولة يجلس إليها شخص أصلي . حيانا . ثم سأل عنا ،

ورحب بنا ، بطلب قنينتي شامبانيا ، واحدة له وحده ، وواحدة لنا جميعاً ،
ما أن أنهيناها ، حتى راح يحتج على تباطؤ النادل . طلب هذه المرة أربعاً
دفعة واحدة ، تفادياً للتباطؤ ، كما قال . إندهشنا . إعتارنا الخوف
والظنون ، غير أن أولغا ، طمأنتنا بأن المسألة جد عادية ، بالنسبة
للجورجيين ، الذين يفنون أعمارهم . في تأكيد كرمهم . ملأ كأسه ،
ورفعها : في نخب الصداقة بين الشعوب . تبعناه . في نخب السلام على
الأرض ، تبعناه . في نخب إستقلال الجزائر . تبعناه . في نخب السيدة
الجميلة ، الوحيدة التي تجلس إلى مائدتنا . تبعنا . نخب ستالين .
تبعناه . ظل يرفع عقيرته ، وكأسه ، وظللنا ، نرفع كؤوسنا ، ونبتعه .
هات يانادل . خذ يانادل . وإختلطت القناني ، الفارغة ، بالملأى ،
والفودكا بالشامبانيا والكونياك . سكرنا قبل أن نتعشى ، بينما ظل
الجورجي الأصلع الأصيل ، ثابتاً في موقعه ، مصمماً ، على أن لا يخرج
كوبيكاً واحداً إلا من عنده .
ماأطيها من ليلة .

تنازلت أولغا عن وقار العلماء ، فضحكت كثيراً ، وفي الفندق ، غنت
لي « أنت عمري » .

نزعت معطفها ، وتأملت ساعة يدها .
- لا مجال للعودة . الوقت متأخر جداً ، ولن أجد سيارة . أأأذن لي
بقضاء الليلة في غرفتك .

طارت السكره ، وزال كل أثر ، لكرم الجورجي الأصلع . توهج
بياض جسدها . مستفي رعشة العضلات الفائرة .

عرفت لحظتها أن أولغا ، تحبني ، وأني سأسكن بها إلى يوم يبعثون .
صالح . كيف تحولت « ياواحد الخبيث » ، إلى صقر أحمر ، يتكتم ،

يعرف فائض القيمة ، والمادية التاريخية ، وحتمية إنتصار الإشتراكية في العالم أجمع ؟ أين مستك اللوثة ، ياصالح ؟ أين وقعت ؟ أي بيكين ، أم في موسكو؟ ضاعت بيكين ياصالح ، الفلاحون لم يصمدوا للنظرية العلمية ، ياصالح . سألتني ، على ما أذكر في بلغراد ، فأفهمتك أن الجبهة ، لاتتسامح في هذا الأمر . تعادي الشيوعية ، وتقتل المنتمين إليها ، كما تقتل الخونة ، وأعداء الثورة . ترصدهم ، وتطاردهم في كل مكان من العالم .

- لماذا ؟

سألتني ، فلم أجد ، ما أجيب به ، سوى هذا :
- « الأم الجحود ، تأبى أن تبيع للإبن سر بنوته ، والأب الماكر يستدرج ، الإبن إلى العربة الجانحة ، ذات الخيول المجنحة الأقدام . . » ، القضية ياصالح ، تتعدى عقدة أوديب ، وتتجاوز سرقة النار ، وأكثر من حقد « هيرا » على « أيو » ، وإختلال التوازن بين داناؤوس ، وبناته الخمسين ، وبين إيجيبتوس ، وأبنائه الخمسين . . أو تعرف « المستجيرات » ، أحد أسرار بروموثيوس ؟
- لا . لا . يكفي أن أعرف الضوء وألوانه . لادخل لي في داناؤوسك أو غيره .

- كيف كتمت شرك حتى الآن ؟ وفي أي مستوى قيادي أنت حالياً ، ياصالح يامهندس الضوء ، هل تنبأت يوماً ، بطريقة مصرعك ؟ وهل ظننت في يوم من الأيام ، أن العاشق يمكن أن يخفي عشقه إلى الأبد ، مع أن العشق ماخلق إلا ليظهر ؟

صالح ! هل تستطيع أن تنسى ، هذا الوجه ؟ ملاحظه . تقاسيمه . تقاطيعه . تعبيراته ؟ ألا يحضرك من حين لآخر وأنت ترسل أنوارك في

غيابه ، على ملامح تحاول ، عبثاً ، أن تكون صادقة ؟
وداد . فطوم . سلوى !

أيتها القلط الأليفة . من أغواكن ؟ لا . أكون جحوداً إذا إستعملت
الغواية . كلا ، ومليون كلا ، فالمغويات والمغويون في هذا البلد كثيرون .
لكن أن تختار « الريميتي الغليزانية » ، الغناء بالذات ، وتظل تصدح
وتصدح بتباريح جروح قلبها ، تضمد صدرها ، وصدر عاشقها ، وكل
المهانين والمهانات عبر التاريخ ، فهذا مايفوق ذاكم الشيء الشبيه
بالغواية .

في كل نفس بشرية ، معدن أصيل ، والروح الحية ، هي التي تنساق
وتتجذب لقوة أصالة المعدن ، ولقد كان في إمكانها « الريميتي » أن تزوج
من أثري أثرياء الغرب الجزائري ، وأوجه وجهائه ، وأجل ضباطه
وموظفيه ، وكان في إمكانها أن تجمع أكبر ثروة ، وأن تبني قصوراً
وعمارات ، وتمتلك عبيداً وجواري ، لكنها ظلت تتناول . تتجاهلهم
وتتناول . تدوس على أعناقهم ، وتتناول . تراهم منبطحين ، يلثمون
أقدامها فتتناول . تصدح وتصدح . صاحية تصدح . سكرانة تصدح .
« أنوشم في الصرة . الضرة مرة . أنوشم في ظهري . هذا ماء عطاني
زهري » . تعلم الريميتي يابنات ، أن عشاقها ، لا يحبون فيها المرأة ،
فالعالم مليء بالنساء ، إنما يحبون فيها التميز والتفرد الإنساني . عشروت ،
عليس كوثير التي تسكنها . تغترب إلى الشيء الذي يسكنها ، ويميزها ،
فتعشقه بدورها . تفرغ كأسها فتستزيد . تسكر فتستزيد . وتتوجه إلى
الذات الكلية ، منطلقة فيها ، هاربة منها ، وتصدح : « آه وإذا مت . .
إبكوا على الريميتي ورحموا » . تعلم الريميتي يابنات أن ماتعطيه يفوق حد
ما تعطيه المرأة العادية . العالم مليء بهن ، لكن البشريات فيه قليلات .

لا تحاول أية واحدة منكن ، إبراز الأنوثة فيها ، إلا بقدر ماتتجاوز حد الرجل والمرأة ، وما يمكن أن يجمع بينهما ، وتقرب من سحر المزج بين الذات والكون . لا أستطيع أن أفصل في شأن كل واحدة منكن ، فأتئن لا تثبتين بمكان ، ولا تتحن لي جمع خيوط كل واحدة بمفردها ، ثم إنكن ، وإسمن لي على صراحة الأب والأخ الكبير ، ما تفتان تستحمن ، في نهرا . نهر أولغا العظيمة . نهر الإحتواء والشمولية .

إنما أولغا، تغفر لكن الزلات . أولغا تبارك فيكن الإنسان . آه . ماأشد ماكانت حياتي ، تمتلئ بنا . . حتى في حالة تفاقم أنانية الواحد منا .

أغتر أنا . أنتصب مظلة تحجب عنكم أبداً الكون . تعيشون أتباعاً في الظل ، أو تموتون .

ينبهر أحدكم بتصفيقات القاعة له ، فيقرر أن ليس بينه وبين العملاقة ، وملء الدنيا ، سوى الرايس . يوجه له نظرات الحقد والبغضاء . ويغتاله سبعين مرة في الليل قبل أن ينام ، إلا أنه سرعان ما يستسلم لنداء الفنان فيه ، لنسخ التينة التي إنشق منها ، فيرى في الرايس ، مجداً وطنياً ، لا يمكن التفكير في نكرانه ، أو في البناء على هامشه .

تستيقظ الثقافة والحضارة في النفس ، فتستصغر حالها ، أمام ضخامة التراث الإنساني .

أنتم . جميعكم . بقوتكم ، بضعفكم ، بانتصاراتكم ، بهزائمكم ، بالحد والغرور ، وبالتواضع والتسامح ، بضيق قلوبكم ، وبسعته . فنانون . تشكل نواة الحق والخير والجمال ، في هذا البلد منكم .

لكن لم تحليتم ، عني ، بمجرد إستسلامي للقرار . بمجرد أن أدركتم أن التاج الذي على رأسي ، لم يصمد أمام حمى نيرون . لقد إحترقت روما

على يديه ، حريقاً بحجم التاريخ ، فهل زال مجد روما في يوم من الأيام ؟
أسألكم . أسألك يا صالح ، ويا بنات ، ويا عليوات . ويا بوعلام .
أسألكم جميعاً . لم تغليتم عني . لم تركتموني وحدي ؟
شيئاً فشيئاً ، بدأت سهراتنا تغل . بدأ الكثير منكم ، يتخلف عنها .
شعر البعض منكم . شعرتم جميعاً ، في الحقيقة ، أن المسألة ذات طابع
إنقسام بين المدير القديم والمدير الجديد ، « مجيد » ، « نعمة ربك » ،
الذي أضحى إسمه مقروناً بسي .

أفرغتم غرفتكم . تركتم الغبار ، يتراكم على أرائككم . ليستم عادة
السؤال ، هل إستيقظ الرايس ؟ هل وجد ما يأكله ؟ هل أعد أحد
قميصه ؟ هل سوي سريره ؟ هل لاطفه أحد بالحديث عن أولغا ؟
نيستم ، حتى التهتة بالأعياد .

آه . أيها المتخاذلون . رأيتم أكمة ، فتصورقوها في لحظات الخور ،
حطاماً لجيف ، ورحتم تتجنبونها . تنسونها .

نسيتموه . الرائحة اللقسة ، ملأت أنفاسكم ، فأحطتم بها ، دون أي
تأمل للوضع !

لم تعمّر غرفتكم هذه ثلاث سنوات . ما أتبع فعلكم . ما أفسى
قلوبكم . ما أزدكم . توهمتم أن التينة تموت ، بمجرد قطع جذعها أو
إحراقها . لو كنتم جذوراً أصلية في التينة ، لهزأت من العالم أجمع ،
قائلين :

- بروموثيوس لا يمكن أن يموت ، لأنه يملك سر موت الآخرين .
لكنكم ، توهمتم أن الفنان يمكن أن يقتل . مولى التينة ، يمكن أن
يقتل ، فرحتم تتباكون ، وتذبلون .
آه ! ما أشد شوقي إليكم جميعاً . وما أشد حبي لكم جميعاً .

الكابوس

عندما ، غادر ، محموماً ، قاعة الجلوس ، أو غرفة التخاذل ، بعد غرفتها ، لأحد - وفي الحقيقة ، لم يكن هناك أحد غيره - إنتهبه إلى عدد الطنات في الساعة السوفياتية ، النابضة بالحركة ، في الجدار الميت ، مرسله تكتكة ، متناغمة ، مع حركة الزمن ، وتواتر الذات الكهربائية للكون ، ومحدثه أصواتاً موسيقية ، رغم رتابتها ، فإنها تملأ المنزل الفسيح ، بنبض الحياة ، وتبدو أشبه ماتكون بطفل وحيد ، لدى أم مهجورة ، كل مافيه ، حتى الإزعاج ، الذي يسببه مرضه وإرتفاع الحمى المفاجيء ، يؤثر إلى صلتها بالزمن . بالحاضر ، بالماضي ، بالمستقبل . إلى غريزة الإمتداد ، والتواصل والتجدد والتفاعل الكونية في المادة . إلى الضعف في الكائن البشري ، الذي لا بد أن يأتي يوم يتأله فيه ، يمتلك فيه كل الأسرار ، فيستغني عن رحمة من كائن آخر ، بجرعة ماء ، على فراش الموت ، أو العجز ، أو مد يد نجدة عند السقوط ، في حفرة ما . تنقطع دقات الطمطمطم الأفريقية ، حول أسد محاصر ، في حاجة إلى حصار ، أكثف ، وأضيق ، وإستغاثة المرأة العربية ، مولولة ، تناقلها صخور الوادي « وينكم يانشامة » ، أمام غارة الغرباء ، وسريان الرعب الأزلي في العروق . تموت البدائية ، وينقضي عصر مئات ، وآلاف الخلايا العاملة في المخ ، ليحل عهد الملايير . عهد التوحد الكلي مع الذات

الكهرية للكون . مع الزمن فلا يبقى هناك ماض وحاضر ومستقبل . إنما النبضة الواحدة ، التي هي إرادة الإنسان .

لربما طنتان ، لربما ثلاث ، لربما أكثر ، عندما وجد نفسه ، يتناهى ، مهزوماً ، مبتل الوجتين ، مرتعش الأوصال ، مقشعر البدن ، ويسارع إلى إطفاء الأنوار ، ودخول الفراش .

كان إلى جانب كل ذلك ، حزناً . حزناً جداً ، لكنه ، لم يكن يشعر بأي يأس . مولى التينة أبعد ما يكون عن متناول أيدي الأعداء والخصوم . إنه هنالك ، في صلب الذات الكهرية ، وإلا كيف لم ينتبه زيوس ، إلى أن إستلال قلب بروموثيوس ، يكفي ؟ إنها لعبة مكشوفة بين إثنين . بين عارف الحقيقة ، وبين الخائف منها . بين من يمتلكها . من تكشف له فإمتلكها ، وبين من يريد شراءها لتشيوبها .

لعبة العذاب .

يتحمل جسم بروموثيوس ، لسع السياط ، ونهش الكواسر ، وكى هم البراكين . يتلقى ، ذلك ، ويتحملة ، وتحمل روح زيوس ، آلام إنتظار ، مصير جهل الحقيقة .

الجلاد يدرك أن نهايته حتمية ، بينما تتأكد الضحية من خلاصها . هات ، وهاك . هات الجزء ، وهاك الكل . الحقيقة هي مولى بروموثيوس ، وهي ملك له وحده ، يحلو له أن يوزعها على الجميع ، ماعدا ، زيوس . لذا لم يخش الموت . لم يدمع . لم يذبل . لم يشعر بالفناء يداومه ، أو باليأس يتهلده . يعرف أن الجذور ، والغروق ، ستظل تنبثق ، وتنبثق ، لتؤكد للنور ، أن الحياة تدب فيها ، إنها تشترك معه في الحياة . في الإتصال ، بالذات الكونية .

على عكس ماكان منتظراً ، قرر الرايس ، أن لا يتنازل عن قيادة

المركبة ، حتى وإن كانت جانحة ، ذات خيول مجنحة الأقدام ، على الرغم من الحسرة التي بعثها المتخاذلون في نفسه . لم يأذوه ، بقدر ما أشعروهم ، بأنهم آذوا أنفسهم . سلموا في الحقيقة ، تركوها تغلت من بين أيديهم على أمل أن يجدوا ، أن يصادفوا ، في مواقع حوافز البقرة ، في طريق هروبا الطويل ، تحت وطأة لسع الذبابة ، جزءاً منها .

سلموا في بروموثيوس . شذوا عن سكان كهوف ومغاور الأطلس ، ولعنوه ، بدل أن يباركوا مأساته .

اللثام ، وحدهم ، لا يكترون لإنتراع الحياة ، لمغادرتها ، لجسم ما . ذلك أن حياتهم هم ، لاقيمة لها .

سأسحقهم . سأجتاحهم كالطوفان فاطمرهم إلى الأبد . أوُس فرقة . أنا وفجرية ، وبعض شبان ، ربما عليوات يلتحق بنا . وأكتب لها أول عمل .

إبتداء من الليلة القادمة أشرع في تأليف مسرحية العمر . نعم . أفكر بالحرف ، بدل أن أفكر بالتأمل . يتواصل بروموثيوس ، في معاناة أشيل جديد ، متجدد . طافت هامته في التاريخ والزمان ، والأجساد ، والأرواح ، وسكتني ، لتظل ، خفاقة ، تواقه . أصفع التخاذل . أدوس عليه . يدلع لساني ، من جديد ، في وجه زيوس .

- من أفوسك من لمسة يدك الخشنة ، تحبل البقرة بمن يقتلك . أيها الوغد .

نمثلها ، في كل مكان . تنشر ، بجميع اللغات ، أرسل نسخة منها إلى أولغا كي تترجمها . ستكون مقدمتها الأساسية ، العلاقة بين الذات والموضوع ، أو كما يقول المثل الشعبي « إكس خشبة ، تبدو جميلة » . نعم

أسامي خشبة ، لا يكسوها الغير فحسب ، إنما تكسو نفسها ، بنفسها أيضاً . بل ، أخشاب ، وكم عرفت منها .

أكتب . نعم سأكتب . لقد قال لي فيما قال ، على ما أذكر : إكتب . أمرني حبيبي ، ولا شك ، بالكتابة . سأفعل .

ليظهر عروة بن الورد ، وأبو العلاء ، وطه حسين ، وإبن المقفع ، وإبن خلدون ، وإبن رشد ، وإبن سينا ، والجاحظ ، وإبن عربي ، من جديد ، في هذا الصقع ، وهذا الصقيع .

كان ذلك ، لاهو بالعزم ، ولا هو بالإمثال ، بين يقظة ونوم . لكن المؤكد ، أنه حديث ليل ، زبدة ، يطلع النهار فتدوب ، يقع لها ، ماوقع كل هذه السنين . لكن من يدري ؟ من يدري ؟ حبر وأوراق بيضاء ، وقلم ، وتصميم في قطع الخطوة الحاسمة ، كما يقول ويليام جيمس ، ثم « هوب » ، وثبة فإنتحار .

أصفي معه الحساب . زيوس الكلب . عن عمد وعن تصميم ، وسبق إصرار . ثم من جديد ، أقف على قدمي . أستعيد ، بالأصح موقع القدمين . هنا كان . هاهنا . مايزال . وسيظل ، يشمخ ويشمخ ، فوق الأقسام . لن يغيب عن الأعين ، لن يحجبه ضباب ، تنشره النفس الشريرة لايزيس . سيظل حاضراً في الأفتدة ، وسيظل يملأ الأنوار . لم تصفقوا البارحة ، وأول البارحة ، جزافاً ، لم أحدعكم في أية ليلة ، ولم أدجل في أي موقف . لم تفتحوا أفواهكم مشدوهين أمام هول العاصفة ، مسلمين له رقابكم ، ولم تركبوا معه السفينة ، وهما .

الرايس رايس ، والمركب مركب ، والبحر بحر . حاجتكم إلى الرحيل أكيدة ، وهاهو السر بين أيديكم . سرقته منه ، لأجلكم . خذوه . تفضلوا ، خذوه . إسموا فوق مستوى الفلاحين الحمق . تألهوا . تألهوا .

دقوا الصوان بالصوان ، وسترون . يفلت جزء من الذات الكلية ، يسري في المادة . تلکم هي النار . ذلکم هو السر . الطاقة . الطاقة . حركة الأرضين والسموات . . « خلقتني من نار ، وخلقته من طين » . و « نفخنا فيه من روحنا » . . و « تحول إلى رجل - امرأة ، بلر في الماء بيضة ذهبية ، لمعانها كالشمس » . . خلوا . إليکم السر . فلا تتوانوا عن التأله .

نام ولم ينم . في حين كان في منتهى الإستسلام ، للحمی ، ولالإسترخاء ، يتابع تكتكة الساعة السوفياتية ، ويلتذ لطنينها ، الذي يقترب بصفة أو بأخرى ، من طنين الإيدان برفع الستارة .

هاهي الستارة ترتفع . وهاهو ، منبطح بين ماء وماء - هكذا يخيل إليه - مشطاً قدميه ، يتلقيان برودة ، ورطوبة ماء ما . أصابع يديه ، تغطس من حين لآخر ، في نفس الشيء . ماتحته يصعب تحديده بدقة . لاهو بالجمر ، ولا هو بحرارة رمل الصيف . أشواك حيناً ، وأوتاد حيناً آخر . ثلج وصقيع هنا . مسامير ، ومراجل هناك . العينان المغمضتان ، المغروztان ، في شيء لا يشبه أعماق السباح ، ولا قار النفط ، أو الصمغ ، تلحظان في الوقت الواحد ، بدقة عجيبة ، تفاصيل الأعلى .

له رجل واحدة . لعلها ليست طبيعية ، من خشب ، أو من فولاذ ، أو زنك ، أو ورق ، أو رخام ، أو ماشابه . مع ذلك ، يتمكن من التماسك عليها بشكل طبيعي جداً ، ويتوازن يثير الإعجاب . له سبعة أعضاء تناسل ، بكل لواحقها . بطنه شفافة تطل منها ملايين البطون الشفافة ، العامرة بدورها ، بالبطون الشفافة ، العامرة . صدره مستدير . دقيق ومستدير . لاهو بصدر امرأة ، ولا هو بصدر رجل ، أو حتى صدر ضفدعة ، به ثدي واحد ، في حجم بحر ضخيم ، ذو سبع حلم . إلى جانب الصدر ، سبعائة يد . ليس له رقبة ، ولا رأس ، ولا

أذنان ، أو فم أو أنف . أعلى الصدر المستدير مباشرة ، تنتصب عين في حجم كوكب ، ليس فيها سوى البؤبؤ . يبول لبناً ، وطيناً ، ونفطاً ، ومنياً ، ومذياً ، وقطراناً ، وويسكياً ، ونيذاً وبوخة وعرقاً . في كل يد من أياديه السبعائة ، أداة مسلطة على الجسم المنبطح . بل ، إن كل أصبع من أصابعه الأخطبوطية ، ملايين العلق العطشى ، منفزة في كامل الجسم .

تنزل ، مرة معاً ، ومرة منفردة . النار . الكهرباء . السكاكين . الملح . الحامض . السيوف . النشايب . الرماح . السياط .
من يستطيع أن يحصي . سبعائة أداة ، تنزل ، وتنزل ، كلها تعاقبت ، تسارعت أكثر ؟

لشد ما يشبه ذلك ، محاولة تصور قطرة الماء الأولى ، في البحر ، وذرة الرمل الأصلية في الصحراء . حيث تتحول عملية التمييز ، هنا ، إلى صرف خاطر ، إلى تلهي هروبي ، لتجاوز الوضعية .
الشيدي ينز ، من حلمه السبع ، ومن خلال أذرع ، وأفواه ، ومصاصات ، أخطبوطية ، بكل السوائل ، المعروفة وغير المعروفة .
الحوامض مركبة . الرصاص وكل المعادن مجمعة ، القيح الدم ، الويسكي العرق ، الغاز .

عينه تتبع بنشاط ، حركة ، كل مسام الجسم .
رجله . الشيء العجيب فيه فعلاً . لاتعمل على حفظ التوازن فحسب ، إنما ، تسهم بنشاط ، في العملية فوق جسمي . تنتقل من الماء للماء . تدوس ، بتعنت وإصرار على كل ذرة في الكائن المنبطح ، ويبدو أنها على صلة وثيقة ، بمحتويات الأرض ، وتعمل بتنسيق بالغ معها .
كان . يصحب العملية ، الغناء .

أم كلثوم في الرباعيات ، أو ولادة في النونية ، أو فيروز في موشح ،
زرياب أو سيد درويش ، أو الشيخ إمام أو حمام ، أو مارسيل خليفة ،
لعلهم جميعاً ، في كورال واحد .

عبد الباسط عبد الصمد ، أبو العينين شعيشع ، وآلاف غيرهم ، في
يس ، والحاقات ، والكهف ، والقارة والكوثر ، والناس ، في جنازة تشبه
العرس وفي عرس يشبه الجنازة .

وكان . المتنبي يقرأ ، إلى جانب نزار ، ومظفر والعيسى ، وأبي فراس
وابن تيمية ، المدح ، والهجاء ، والرثاء والغزل ، والوقوف على الاطلال
ووصف الناقة ، أصوات تجمعت كلها في صوت واحد ، يخرج من دبره في
شكل غاز كياوي خائق .

تحمل الجسد المسكين ، كثيراً ، صبرت الروح ، وصابرت. تحملت كل
شيء ، عدا أن تظل العينان المغمضتان المغروztان في الأسفل تلحظان
بدقة تفاصيل الأعلى .

آه ، كم هو مسيء ومهين ومذل ذلك . آه لو أن الوهن النهائي يصيب
بصر الجسد الطريح .

انبعث صوت قوي ، لعله من المنفلد الوحيد فيه ، كأنها يرد على
الآهات :

« يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون
مالا يفعلون » ردد ذلك ساعات وساعات ، ثم توقف ، فجأة ، وكأنها
يصغي إلى أسأله ، عما يضيره ، إذا كان مقتنعاً بذلك ، ليزأر من جديد :

« ولم لا تعدل ، وتكف ، عن أقيموا بني أمي صدور مطيكم ، وعن
خفف الوطء ما ظن أديم الأرض . . وعن القدح في بني أمية ، وترتيل
القرآن ، والقول بالمنزلة بين المنزلتين ، والله نور السموات والأرض ،

وأذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء ، فألف بين قلوبكم ، وأدعاه
حدائث كلام الله ، وبخلود آتي الكبيرة في النار ، وأمرهم شوري ، والرحمان
على العرش استوى ، ويده فوق أيديهم ، ثم أن رضوان ، مهما غالط
الأعمى ، وسواء أكان ممنوعاً من الصرف أم لا ، عربي ، من قحطان ،
وليس من عدنان ، لم يكن هناك ، أصل لقبيلة ، أولطائفة أولمة ، أو
للذهب لا لكنعانيين ، ولا لآشوريين أو فراعنة أو بربر ، أو فرس أو
أعاجم ، أو أحباش كل من تكلم لغتكم فهو منكم . حسان تاب وكتب
الوحي ، زهير ابن أبي سلمى أخرس ، المغنون والمغنيات ، لم يوجدوا في
المدينة إطلاقاً ، وخالد بن الوليد ، لم يوقف حرب الردة إكراماً لعيون امرأة
ولتجربة في العشق ، وعمر بن الخطاب ، كان يعني شيئاً آخر لن تفهموه
خير أمة أخرجت للناس . خير أمة أخرجت للناس . إذا ما اعترفت بكل
هذا ، بهذا فقط ، أرحتني بتذاويك في الأرض ، بين الماء ، والماء ،
وأرحت رجلي وأتمحت لي فرصة الاستلقاء .

كان الحوار يتواصل ، بجميع اللغات ، وبجميع الأساليب وكانت
الساعة السوفياتية ، تشاغب بطينتها ، الذي يتحول الى زمزمة رعد ، تهز
سكون الليل ، وكان الجسم المنبطح ممتد الأطراف ، بين الماء والماء ، يعاني
من وعيه الحاد ، بالزمان والمكان .

يذكر لمن يكون هذا الجسم . وفي امكانه ، أن يسرد اسمه ، واسم
سعد الله ونوس ، وممدوح عدوان ، سعدي يوسف ، وفريدة النقاش ،
والفريد سمعان ، وغائب طعمة فرمان ، وجمال الشرقاوي ، ومحمود أمين
العالم ، وعبد المحسن طه بدر ، وحده خميس ، وعبد اللطيف اللعبي ،
كما في امكانه أن يتلو ، والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها . . وتبت يدا
أبي لهب ، ما أغنى عنه ماله وما كسب . ويتحدث عن الحلاج ، وابن عربي

ويمزق الجبة ، لكي لا يبقى هنالك شيء آخر ، سوى نور السماوات والأرض ، وبالإضافة إلى ذلك ، يعلن عن عدد طنات الساعة السوفياتية في غرفة التخاذل ، واسم وزيره ، وأسماء بعض ضباط المخابرات ، واسم السائق واسم كاتبته الخاصة ، نجاة ، وأسماء مساعديه من الشعراء ، المتحاشين لكل مصدر ، معاناة ، المتخمين بالنقود والوظائف ، وأسماء الغاضبين في باريس ، ولندن ، يشربون ، دون أن يرتووا محولين عبثاً ، اطفاء حريق ، شب في قلب أبي ذر الغفاري ، هذه قرون ، ويتحدثون دون أن يسمعوا ، ويأكلون دون أن يشبعوا ، أكثر من ذلك ، بإمكانه ، أن يتحدث إليه هو الجثة الضخمة ، ذات القدم الواحدة السيلوفانية ، والعين الواحدة الخزفية ، عن امارة موناكو ، وعن عدد كيلومترات السكك الحديدية في الربع المنخفض ، مع مقارنة ، بينها ، وبين نظيرتها من الماء للماء ، عن تاريخ تأسيس الأمم المتحدة ، وتاريخ اعلان حقوق الانسان .

المصيبة . تكمن هنا . في منزلة وعي الإنسان ، بين اليقظة والنوم ، بين التفكير المنطقي في أمره ، وبين المعاشية الاجبارية للكابوس . بين المعرفة الموضوعية للحالة والمعاشية العاطفية لوقعها .

ارتفع صوت مرعب ، يهز الأوصال ، وخيل إليه أن الهيكل الضخم ، ذا العين والرجل الواحدة ، قد طعن بحربة ما ، في عينه . شعر بالخوف الشديد . همد لحظات جامد الأنفاس ، الى أن تبينت بعض عبارات الصوت المرعب ، حي على الصلاة ، حي على الفلاح .

ثلاثة مساجد ، رغم أن لكل واحد منها صومعة تناطح السماء ، فإن المؤذن لا يكلف نفسه ، اطلاقاً قطع الدرج ذهاباً وإياباً ليعلن من هناك ، بصوته الإنساني المهموم ، كما كان بلال يفعل ، الصلاة خير من النوم .

لقد استعد أحدهم الاستعداد الكامل ، وأدخلوه غرفة معزولة ، ووضعوا أمامه آلات وراح يسجل في اسطوانة سوداء ، من مادة قابلة للالتهاب والانكسار ، الأذان كاملاً ، ثم قبض نقوداً وهاهم يكتفون قبل أن يستيقظوا تمام الاستيقاظ بمد أيديهم من تحت اللحاف ، والضغط على زر ، لتمتليء السماء ، بصوت بلال المشوه ، ولشدة مكرهم ، وحرصهم على أن يتميز كل مسجد عن الآخر ، وكل آذان عن غيره ، لا يديرون الأزرار في الوقت الواحد ، رغم أن ساعاتهم ، التي لا يفعلون في الحياة ، سوى النظر إليها وضبطها ، لا تختلف في توقيتها، ينتظر أحدهم ، حتى تقترب اسطوانة الأول من التوقف ، ليضغط على زره ، فيملأ السماء من جديد ، وكأنها يهيمه أن يقول : نحن أيضاً ههنا ، وليس الله أكبر الله أكبر .

لينقطع كل شيء ، الأفضل أن ينقطع ، الآن . وليس بعده الاستماع الى تكتكة الساعة السوفياتية ، في غرفة التخاذل ومتابعة أصوات المآذن الثلاث ، تردد كلاماً واحداً ، اتخذ منه رهين المحبسين ، موقفاً هذه قرون ، والتجارب مع الهيكل ذي الرجل الواحدة ، المنتصب فوق الجسم المنبسط من الماء للماء ، والوعي الكسول بالذات ، وظروفها ، ومحيطها ، وحوافزها في الشروع في تأليف مسرحية عن علاقة الذات بالموضوع ، عنوانها تجربة في العشق .

هذا قرار اتخذ منذ سنوات ، وسينفذ الليلة القادمة ، مساء نهار اليوم بالأصح .

ليعشق المرء ، بدل أن يشرثر ، في الحديث عن تفاصيل التجربة ، يذهب السائق المتواعد معه على الساعة الثامنة ، الى الجحيم ، ولتظل نجاة سيدة الهاتف كامل اليوم أيضاً وليناور الشعراء ، من أجل الوصول

الى الديوان ، ومن أجل دعوة رؤساء تحرير المجلات الأدبية ، « الآداب »
و« أقلام » و« المعرفة » ما أمكنهم ووسعهم ، ولتغلق أبواب المسرح الوطني
في انتظار فتح منافذ النجدة ، ولتتلاش الجسدان ، المنبطح فوق المسامير
والأوتاد الحادة ، والرمال الساخنة ، ومداخن البترول ، وأشجار الأرز ،
والصنوبر والواقف على الرجل الواحدة ، ذو الأعضاء المتعددة .
المعشوق ينتظر .

عله في حاجة أكيدة إلي ، يحيل علي أسلاك الهاتف التي يحملها ، أو
يقول خاطرة ، عنت له في الليل ، وفي عنت الوحدة ، أو يرسم قبلة الرضا
على جبينه .

مالله لله ، ومالقيصر ، لقيصر ، والليل والنهار علاقة نسبية بين توتر
الأعصاب ، وبين ارتخائها ، وهنالك في القطيين ، ليل لاحصر له ، ونهار
لا حصر له ، كما أنه في موسكو ولينين غراد ، ما يسمونه خطأ الليالي
البيضاء ، وهي في الحقيقة أيام رمادية أو أنهر زرقاء .

لم يأمر حبيبي بلباس معين ، أو بهيئة خاصة ، استوى الماء والخشبة ،
والطالب والمطلوب .

اشتعلت الأنوار وانطفأت . انفتحت الأبواب ، وانغلقت قطعت
المسافة المكانية والزمانية . التحق العاشق بالمعشوق . التأم الروح
بالروح .

بوركينافاصوتتدخل

سلاماً ، صاحب الزمان والمكان . سلاماً ، عارف الحق . برد العظام
يزول بالنسغ . عطش الروح يرويه ريق النحل . وحشة الدم تذيبها ،
حرارة العودة إلى النبع .
لم تسطع الشمس بعد . لكن ما الحاجة إليها ، عندما لا يكون هناك
ظلام .

تعرف العين موقع القدم ، وتعرف القدم أنها في غنى عن موقع .
تأخذ الذرة ، حجمها الحقيقي في الكون ، وتضحى المدارات
أمواجاً ، فما الزمان سوى المسافة بين نقطة ، ونقطة ، بين بداية ونهاية .
بين ميلاد وموت ، بين يقظة ونوم . وحين تضحى الأمواج في اليد ،
ويكون المسافر في كل من البداية والنهاية ، تزول المسافة ، ويتوحد العاشق
بالمعشوق .

- كيف يرى العاشق المعشوق ؟

- العاشق ليس في حاجة إلا لأن يحس .

- بكم رجل يتصوره ؟

- التوازن هو الأساس .

- بكم رأس يحمله ؟

- الرؤية أهم مميزات الرأس .

- بكم يد يظن أنه يعالجه ؟
- الشعور بالاحتواء ، يغني عن إحصاء عدد الأيدي .
- كم ثدياً ، يلهث لسانك ؟
- أنا أرتوي .
- كم جهاز تناسل تتعامل معه ؟
- عندما تزول المسافة ، يزول الزمان . والعاشق والمعشوق ، عضو واحد .

- ما المسافة بين الخليج والمحيط ؟
- ادراك الأصابع للرطوبة .
- التحقي أيتها النفس المطمئنة ، راضية ، مرضية ، بالنفس ،
وامتزجي أيتها الدماء الغائمة ببعضك ، وادفني ، يا أيتها العظام البردانة
بالنسغ . لا زمان بعد الآن .
لم تتم عملية التوحد ، بالسهولة المعتادة ، أو المتوقعة . المعشوق سأل .
أول مرة يسأل ، ولقد فعل ذلك في دعر . والعاشق ، تجرأ على الاجابة .
أجاب ببلاهة بالغة .
هكذا ترأى له .

لعله كابوس الليل ، يأبى الانقطاع . ولعل التصميم على الكتابة ،
يغرق الثقة . حتى التوحد ، ليس كاملاً . ها هو السمع يلتقط أزيز
محركات السيارات ، في خطي الطريق المزدوج ، ويميز بينه وبين أزيز طائرة
مروحية ، تروح وتجيء ، وها هي أصوات الأولاد والبنات ، يحكون أحلام
الليل ، وهم في طريقهم ، بالسطول ، من الأكواخ إلى الفيلات ، لمنها
بالماء ، البعض يبحث على التمهل ، حتى تمر شاحنة القمامة ، فحينها ،
تكون ، على الأقل الخدمات مستيقظات ، البعض يستدرك موضحاً ، أن

مرور شاحنة القيامة ، لا تعني أبداً أن الرجال ذهبوا إلى الشغل . سكان الفيلات ، لا يبكرون مثل سائر من يعمل . هم لا يعملون وإنما فقط ، يكتبون في المكاتب ، ويعطون الأوامر ، لمن يشتغلون . النساء أرحب صدوراً من الرجال . لم يطرذننا أبداً .

نور الصباح - على حد الاصطلاح المعهود - يملأ الدنيا ، بل إن البصر لينبهر ، على غير العادة ، بالصبحو . الطقس جميل اليوم . لا شك أن المديعة ، تعلن ، في مذياع أحدهم .

أنا حاضر ، والغياب يستعصي اليوم . المعشوق غاضب ولا شك . لعل الأجوبة لم تكن مقنعة . كانت عفوية ، نابعة من الاقتناع القوي ، بوعي الاحساس ، أكثر من اللزوم ، وهذا أغضبه . أكيد أنه لم يكن يسأل ، فليس من عادته أبداً أن يفعل ذلك . لعلها ، مجرد دعابة ، بعض تنازل منه ، أو همي أنني ند له ، كل سؤال منه ، يقابله جواب مني . كل كلمة ، تقابلها أخرى .

هذه هي الكبرياء بعينها ، ففي حين يعلن الانسان صغارته المنتاهية ، وعظمة معشوقه المسؤول عن الكون وما فيه ، يضحخ نفسه ، حتى يقول أنه ، المعشوق ، مهتم بي وبأخباري ، إلى حد أن جعل على مخبرين ، واحداً عن اليمين يسجل الحسنات ، وثنياً عن الشمال يسجل السيئات ، وسيكون ملفي الشخصي ، وحده ، محل اهتمامه في اليوم الموعد ، وسأكون ، شخصياً ، مسؤولاً أمامه .

تواضع كاذب ، وفردانية مفرطة ، الهدف من ورائهما ، الهروب من الانضباط ، ومن المسؤولية الجماعية .

لعلها أول خطوة ، نحو التآله . نحو الحلول محل المعشوق . تعظيمه ، ثم استصغاره ، ثم إزاحته عن مكانه ، والاستيلاء على مهامه .

ما أشد غبائي ، فمتى كان العاشق ندأ للمعشوق ، وكيف غاب غني ، أن حدوث ذلك ، ائذان بتغير العلاقة . تطغى أنانية العاشق . يعلم به ، بكماله ، فيصير يستقي من ضعفه ، ثغرات في المعشوق . يسبغ ما فيه على الطرف الآخر .

نعم أقولها بالصوت العالي : يضحى هناك طرفان .

يحصل التنكر ، لمسمى التوحد والذوبان الدؤوب . يجد طرف الفرصة ، لينقطع إلى تدوين منرجات السبيل ، لبلوغ سر المعرفة . يتوفر له الوقت الكافي ، للتقنين والتبويب ، والنصح والإرشاد .

تنقطع أنغام ناي العدوية ، لتتحول إلى سولفاج . يدوب شمع المزمار ، فتبعر الأنفاس ، وتستيقظ أعين آرغيس . يكشف أبو حامد الغزالي ، عن فشل عشقه ، فيستجدي الآخرين ، بممارسة العشق أمامه . يتحول إلى قاصر ، لا مجال له لبلوغ المرمى .

يذوي قطب الأقطاب ، النور الشعشع ، فيأتي المريدون من بعده ، بالطبول والدفوف ، والمزامير والكلام الموزون المقفى ، في محاولة يائسة لتجديد التجربة . لتجسيدها ، على الأقل .

لعلها . تجربة العشق . ليست سوى ومضة واحدة ، في العمر كله ، تخلف التصادي الزمن في الروح ، واليقين الأبدي ، في النفس ، بضيق المسافة ، بين الوهم والحقيقة ، بين أصابع اليد ، وأصابع الرجل .

يميزهم من هنالك . على امتداد المسافة بين الجسر الحوال ، وبين مدخل الطريق المزدوج . أجساد صغيرة ، ملتصقة بأعالي الأعمدة ، قرب الخيوط المتوازية ، والكؤوس الداكنة الخضرة ، تتشبث بالأيدي والأرجل ، وكلما نزلت إلى الأسفل ، خلفت ، خطا في السماء ، ينزع لونه الوردي ، إلى الحمرة .

بعض أعمدة ، ويصلون إلينا . متى بدأ هؤلاء الناس ، هذه العملية ، ومن أمرهم بها ؟
سيارة صفراء ، تربض في الخط . أحدهم يذهب ويحيى ، يتابع العملية . يقودها ، ويعاينها ، على الأغلب .
سيارات الشرطة ، التي كانت قبل قليل ، أكدت سيطرتها على المنطقة ، اختفت . الاختفاء ، هو التعبير الصحيح ، فقد تكون ما تزال ، بشكل من الأشكال ، في المنطقة . عدساتها المقربة ، مركزة عليهما ، وآلات التصوير ، تغمز مطاردة لمختلف أبعاد الصورة الواحدة .
الهيليكوبتر ، ابتعدت . نعم ابتعدت . فلا أحد يجزم فيقول ، انصرفت .

اذن ، هناك علاقة بين انشطار الطرف الواحد ، إلى طرفين ، وبين تهلل عرى التوحد ، وتمييز أصوات المحركات ، والأطفال ، والطائرة ، وأشعة الشمس ، وبين المؤامرة . لتسم هكذا . مؤامرة . فمتى كانت الأعمدة الهاتفية ، في العالم كله ، تطل وتصبغ ، مهما كان اللون ؟
الكابوس اذن ، لم يكن سوى رؤيا ، ها هي ما تنفك تتواصل . سأله ما العمل ؟ لم يجبه . لم يتلق إجابة . سمح لنفسه بالالتفات إليه ، فوجده مفتاً .

نعم هذا ما يريدون .
لقد رفض اللون الذي اختاروه رفضاً باتاً . صاحب الزمان في زمانه ، لا يمكن أن يبدو إلا في لون النقاء والنور .
ليوقفوا العملية ، أوليتفهموا الوضع .
انفصل . استقل بطرفيته ، لم يقل ، حتى بعض كلمات طمأنة .
بالعودة إلى المعشوق . ركه الغضب ، وغمه الانشغال ، فقصدهم .

السيارة الصفراء هي بؤرتهم ، وهذا الذي لا يفتأ يرفع رأسه إلى فوق ، كأنها يستعجل الاجهاز ، ينبغي التفاهم معه .

أبدى في الأول من التجاهل ، ما يثير أعصاب بروموثيوس ، ثم خاتمه عيناه ، وراح يفصح عن حياديته ، في العملية كلها ، مبرراً ذلك بالأوامر ، والبرجة ، وآخر ماتوصلت إليه ، دراسات أحوال أعمدة الهاتف الخشبية ، في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية ، حيث ينعدم التوازن بين حالات الطقس ، في مختلف الفصول ، وفي الليل والنهار ، مرحلة دفن الأسلاك الهاتفية ، في قنوات ، تحت الأرض ، لم تكن بعد ثم أنها مكلفة ، بالإضافة الى أن التخطيط النهائي للمدن والطرق ، لا يمكن أن يتم ، قبل ضبط نسبة التزايد الديموغرافي ومتانة التبادل التجاري والتعاون بين دول الجنوب ، وإغلاق الأبواب بصفة نهائية ضد الأفكار المستوردة ، ان شئت الحق في بلد مثل بلدنا ، يتمتع بزيارات وفود أجنبية عديدة ، من أهم ما ينبغي أن يبرز فيه ، أعمدة الهاتف ، فهي في هذا العصر أحد دلائل التقدم الحضاري في العالم . لو لم تكن هناك في افريقيا وآسيا ، وأمريكا اللاتينية ، مدن وحواضر وعواصم كاملة ، لا تتمتع بميزة الهاتف الحضارية ، لكان الأمر ، ودفنت الأسلاك ، واستغني عن الأعمدة ، ووظفت مبالغها من العملة الصعبة التي تستنزفها البلدان الشمالية ، بصفة خاصة ، في المزيد من شراء المعدات العسكرية ، تقول الدراسة وهي لعالم أمريكي ، جليل ، أن نسبة تساقط الأعمدة في العالم الثالث ، في منتصف هذا القرن ، أقوى وأضخم بكثير من امكانياتها الحقيقية ، مع أن الرياح والعواصف ، وتراكم الثلوج ، أقوى بكثير ، في بلدان الشمال . تكفي ريح ، بسرعة جد عالية ، بأوروبا ، لإقتلاع عدة أعمدة من قواعدها ، وإلى اقتلاع كل تواصل تاريخي ، وعلى رغم التجربة في أندونيسيا ،

والتشيلي ومصر وبعض بلدان العالم الثالث ، فإن العملية ستنتج في بلادنا أيضاً . إذا أردت رأيي الشخصي ، فتق أن العملية خاطئة من الأساس ، إذ أن بلداً منتجاً للبترول ، والغاز ، والحديد ، ويمتلك صناعات تحويل هذه المواد ، بإمكانه الاستغناء كلياً ، عن الأخشاب في العملية ، والمسألة كلها تتوقف على قوالب ، تضبط المقاسات والأحجام ، يومها ، يصير في الامكان ، وضع اللون أو الألوان حسب الذوق ، وحسب خصوصيتنا في المادة قبل أن تتصلب ، بدل لون الصدا هذا ، الذي يقال وهذا سر أبوح به لك ، بما أنك تبدو في منتهى الطيبة والكرم ، وضعه ساحر كبير من « بوركينيا فاصو » قصد طرد الأرواح الشريرة ، التي تشوش من حين لآخر الخطوط الهاتفية .

فاوض كثيراً ، بكل مايمتلك من مواهب الأداء والتعبير هدد بالتطبيق الفعلي ، لثسورة أبي القاسم الشابي « ليتني كنت خطاباً فاهوي بفأسي » - ليت هنا ، على مايدو جاءت فقط لضرورة الوزن - ساحل فاساً أو منشاراً ، وساهوي على الجلودع . سارفع المسألة إلى وزير البريد ، وإلى صاحب الأمر نفسه ، سأستجد بمعارفي من ضباط المخابرات ، وهم كثيرون ، وستندم يوم يجوع أولادك على عدم سماع الكلام . والله العظيم ثلاثاً ، سأكتب مقالاً ، في صحيفة « لوموند » سأذهب أبعد من ذلك ، وأنشيء جمعية ، ذات طابع سياسي ، لحماية لون الخشب الطبيعي ، سترون في السوق مناشير ، تندد وتكشف وزارة البريد والبرق والهاتف ، بيد أن المفاوض ، كان في منتهى طول البال ، وسعة الخاطر ، والعناد ، وكثير التردد على العربية الصفراء ، حيث يقول أن عليه أن يرد على مكالمات هاتفية .

انحصر الحديث أخيراً ، حول عمود بعينه ، ينتصب على الطرف

الأيمن ، للجسر الحوال .

عبر عن استعداد محتمل ، للتهاون في أداء المهمة ، مقابل رشوة تعوض
الخسارة ، التي قد تلحق به وبزملائه ، وبعد حديث مطول في الهاتف ،
عاد يقول كلاماً غريباً ، وكأنها هو شخص آخر ، تماماً . ينبغي عدم ازعاج
سكان منطقة الطريق المزدوجة ، وخاصة واحد منهم بالذات ، هكذا
بصيغة النكرة ورد الواحد هذا ، الأمر الذي جعله يعني شخصاً معيناً ،
في المدينة كلها ، له علاقة استثنائية بالموضوع ، هذه هي المسألة وللجزائر
علاقة ما ، شامت أم أبت ، بالخلافات المركزية في دمشق وبغداد ،
وشعاراتها وألوانها ورموزها فقد كان لكتامة دور مهم في تأسيس مدينة
القاهرة ، في العهد الفاطمي ، رغم أن ألوان علم صاحب الزمان ، في
فتح رقادة كانت شاذة ، أملت ظروف الحصار العامة ، النقاوة والنور في
اللون الأبيض ، عكس اللون الرمادي ، الذي يعلن عن حيادية سلبية
تجاه الألوان ، وعن قابلية تلاؤم لا تخلو من انتهازية ، الأبيض يقف بثقة
نفس واعتداد بين الألوان ، لا ليؤكد الأصالة فحسب ، وإنما التفتح
السواعي ، على جميع الألوان الأخرى ، ثم أن كريات الدم ، في المفهوم
العلمي المجعري ، لا تعطي اللون الأحمر فقط ، انها فصيلتان ، قائمتا
الذات ، تتكامل بنسب ثابتة ، يختل توازن الحياة باختلاها ، من يستطيع
أن ينكر أن البياض أحد لوني الدم الرئيسين ، وهو بالتالي يجب أن يكون
لون الثورة .

لقد قالوا كلاماً كثيراً ، هذا ماوسعني حفظه منه ، ونظراً لطيتك
ولكرمك ، لم أبخل عنك بالشيء الأسامي منه ، لكن أسمع لي قليلاً ،
فقد حلت الساعة العاشرة .

- العاشرة . استراحة .

نزل جميع المشبشين في السماء . الى الأرض ، سارعوا الى جرابهم ،
استخرجوا زادهم ، من أكل ، وماء وقهوة وراحوا يزدردون في تكاسل ،
والتذاذ .

العاشرة ، عندهم ، تعنى ولا شك ، اللون الأبيض ، حيث يجدون
أنفسهم ، في استقلالية كاملة ، عن الغير ، وفي انفصام العلاقة بينهم
وبين الامتثال للأوامر . وانجاز المهام والمخططات ، المضبوطة سلفاً ،
يرتدون الى ذواتهم ، يطعمونها يسقونها ، يتحايلون في بعث الجهد لها ،
وخلقى الشعور بها كما يرتدون الى عوالمهم الخاصة ، بين مضغطة وأخرى :
أم البنين ، نصر المسكينة ، على النهوض باكراً ، لتشحن الجراب بكل
عطفها وولائها ، الأطفال لم يبق لهم مليم واحد ، يصرفونه نهار اليوم .
مسعود مزق حذاءه ، ولابد من تدبير آخر يدخل به المدرسة . لو لم تكن
هناك أعياد وأعراس ، لكان بإمكان الميزانية أن تسقى ، تنفق في مناسبة
عابرة مانفقته بعشرة أشهر كاملة . لو أن ماينفقونه في تعليق الشعارات
الثورية ملونة ، مزدانة بالأنوار ، تفنن الايطاليون ، أو الفرنسيون فيها ،
يوزعونه علينا في كل موسم لاقتنعنا بفائدة الثورة والاشتراكية ، تكفي
أضحية عيد تفرح وتشيع الأولاد ، أو ثلاجة تحفظ المواد ، وتسقىنا ماء
بارداً ، لاقتنعنا . وزارتنا هي الوزارة الوحيدة ، بعد وزارة المالية ، أو
الضرائب على الأصح ، التي لاتنفق فيها شعارات الثورة ، الوحش
يكشف عن أنيابه ، مهدداً كل من يحاول الاقتراب من مليم ، « الزيت
من الزيتون والحوت من البحر » ورقة أو ختم ، تسمى الطابع ، رسم على
كلام بين اثنين ، في أسلاك موروثة من عهد دقيانوس . هات . هات .
هات . ولا هاتك أبداً ، حتى لهؤلاء المتفانين في صقل أنيابه وشحذها .
- اتكلموا على الله يارجال ، دعونا ننه هذه الشغلة فلربما نتمكن من

الدخول قبل الوقت .

يلمون الفتات ، بعناية ، يجمعون شمل الأجربة ، يبالغون في التزود بجمرعات الماء ، ينظر كل واحد ، على حدة إلى ساعته ، يسترقون النظر إلى بعضهم . يشعلون سغائر جديدة ، تلتف نملات لا أحد يدري أين كانت تختبئ ، بفتات الخبز ، ونويات الزيتون . يستحثهم رئيسهم ، بالنظر المتكرر إلى ساعة يده . يقررون فجأة ، وبحماسة غير متوقعة ، الالتحاق بعملهم .

لم يبدو اعتراضاً كبيراً ، على استثناء عمود واحد ، أو حتى عدة أعمدة ، من العملية . قال . أصيب المكلف به بتقلص عضلي ، حينها ، أو بدوار ، فنزل ، ثم نسيناه ، والسلام ، أو علق العمال أغراضهم فيه ، على نية أن يتركوه الآخر ، ففاتنا الوقت ، وليس من المعقول ، إضاعة يوم فرقة كاملة ، بالتنقل ، نحو عمود هاتف غير مصبوغ . ثم لو هناك رقابة ما ، على انجاز الأشغال ، أو على كفاءات الانجاز ، أو على الحالة ، بصفة عامة ، لكانت الأمور ، على أحسن مايرام . وبينني وبينك ، العملية ، برمتها ، لا تخلو من إن وريها وحيثما . النقابة كشفت عن تورط صهر الوزير ، في إنتاج كمية كبيرة ، من صبيغ ، فاسد التركيب ، هو هذا . اشترت الوزارة ، منه ، بناء على دراسة مزعومة ، لأمريكي مزعوم ، الكمية كلها . مئات الأطنان ، يظهر بعضها ، هنا ، وبعضها هنالك ، ويلقى بالباقي في بحر الظلمات . « من لحيته ، افتل له شكال » .

لم يبدو اعتراضاً كبيراً ، في الحقيقة ، إنها استغرابهم للطلب ، أو على الأصح ، عدم اقتناعهم بشرعيته ، وبضرورته ، أثار جدلاً كبيراً بينهم ، وكاد يفسد الاتفاق الذي حصل بيني وبينك .

صحيح أن مصائب قوم عند قوم فوائد ، وأن هناك من ينفق في السنة على سرواله ، كي يظل محتفظاً بمظهر الجدة ، ما يكفي لشراء عدة سروايل ، وأن أحدهم ، يترك أطفاله جوعاً ، عراة ، ينتزع منهم لقمة العيش ، كما نقول ، ليشتري تذكرة ذهاب وعودة إلى باريس ، لا شيء ، سوى أن يتفرج على الواجهات المنيرة المزدهرة . لكن أن يضحي بمبلغ ، ضخم ، مقابل ، أن لا يصبغ عمود هاتفه ما باللون الضارب للحمرة ، أو أن يصبغ بالأبيض ، مع التعهد بشراء الصباغ واللوازم ، فهذا أمر لا يدخل ، حقاً ، بسهولة في الرأس .

تعهدت في الأخير ، جميع الأطراف ، بتطبيق واحترام نص الاتفاق . يدفع الطرف الأول ، مبلغ سبعة آلاف دينار ، نقداً ، ويحضر عشرين كيلو غراماً من الطلاء الأبيض ، مع فرشاة غير مستعملة ، وغير ملوثة بأي لون آخر . على أن يتم كل ذلك ، قبل الساعة الرابعة من نهار اليوم . يلتزم الطرف الثاني ، بطلاي عمود الهاتف القائم عند الجسر الحوال ، على الجانب الأيمن ، والذي يحمل في سجلات وزارة البريد والبرق والهاتف ، رقم مائة وواحد .

إن كان صاحبك مجنوناً ، فكن أنت عاقلاً . صاحب مجنون ما في ذلك ريب . اسمعه ، واظهر تفهمه . داره ما استطعت . وإذا ما استفاق يوماً ، فاعرف كيف تجعله يتحمل مسؤولية ما حدث . فلولا الجنون أكان الهاتف يحل في بيوت لا تضم إلا العواتق والمطلقات ، أو في جحور لا يسكنها غير عجائز ، قطعن سن اليأس عدة مرات .

حقاً ، لولا الجنون ، لما أكل أحد لقمة في هذه الدنيا ، أو بالأصح لما طبخت لقمة في فم أحد بهذا البلد .

أنجز الطرف الأول ، كل ما تعهد به ، حرفياً ، وفي الوقت المضبوط ،

بل ، وقبله ، بساعة ونصف الساعة ، مع ابداء السرور والرضا التامين .
أبدى الطرف الثاني استعداده التام لتنفيذ بنود الاتفاق ، شرط تغيير
طفيف فيه ، فبدل أن يطلى العمود باللون الأبيض ، يتركه على لونه
الطبيعي ، فقد اتضح بعد تفكير وروية ، أن عملية الترك ، يمكن أن
تنسب إلى النسيان أو التهاون ، فتكون العقوبة خفيفة ، وربما تنزل
بشخص واحد ، أما أن يصبغ بغير اللون الذي اشترته الوزارة ، ففي ذلك
ما يمكن أن يؤدي بنا كلنا إلى غياهب السجن . إنه تمرد صارخ ، وتحذ
لمؤسسة من مؤسسات الثورة .

تردد الطرف الأول ، قليلاً ، لكن ما لبث أن رضخ ، وتنازل حتى عن
كمية الطلاء التي أحضرها ، وما معها من أدوات . استعملوها في
بيوتكم . قال .

التفاوض كان عسيراً ، لكن الاتفاق وتنفيذه ، كان هيناً مريحاً . هكذا
شأن كل الاتفاقيات والمفاوضات المهمة ، التي تغير مجرى التاريخ .

ركبوا السيارة الصفراء . ودعوه بتلويحات الأيدي الحارة ، وبالبسمات
العريضة الرضمية ، ولقد بلغ الحساس ببعضهم ، أن قال أن تنفيذ
الاتفاق ، مسألة شرف ، بالنسبة إليه وإلى زملائه ، فالعمال لا يخونون
العهود أبداً . بلغ التودد ببعضهم أن طلب منه عنوان منزله ، وعمله ، لأن
لديه قضايا ، معقدة ، يحتاج حلها ، إلى أكتاف قوية ، وركائز متينة .

- ألا يهلك عمود آخر ، هنا أو في موضع آخر ؟ نساعدك هذه المرة .
عاد مرتاح الضمير ، بعد أن بادَئَهُ نظرة شوق وحنين ، وبعض
الامتنان : الحب هو الذي يتنصر في نهاية الأمر .

وجد فجرية ، ماتزال تتعاطف مع الغرف ، وأثاثها ، وثيابه هو .
عانقته بحرارة . أبدت أشواقها . سألها عن صحتها ، وصحة أمها .

انكبت مشمرة الساقين ، مسدلة الشعر الفاحم ، تواصل الشغل :

- سأتفرغ بعد قليل .

لعن في قلبه المبلغ الزهيد الذي تأخذه منه ، كل رأس شهر ، مقابل
اشعارها ، كل مرة ، بأنها آخر ما تبقى له ، ومقابل حسد الجارات
العوانس لها .

دائرة الطباشير الجزائرية

فلتكن الليلة . من أطول الليالي ، تبدأ من العصر بدل المغرب .
فجرية تعرف أنه لا أمل في أخرجه من الحالة ، كما تسميها ، اذا مادخل
احدى الغرف ، غير غرفة النوم أو الأكل وأغلق الباب خلفه .

حاولت ذلك منذ أربع سنوات ، فلم تفلح ، فهمت أن كل ما في هذا
البيت طقوسي ، وكل من يدخله يصاب بمسة ، لا نعت لها سوى انها مسة
الطقوسية ، تتغير نبرات صوته ، وتبدأ حركات بصره ويشعر بأنه ليس
وحده ، وأن عشرات العيون تراقب حركاته ، وسكناته ، كذلك كل
مايجري في هذا البيت له طابعه الخاص الطقوسي أيضاً ، يقول أنه
لا يحبني ، يزعم ذلك.أنا واثقة، لكنه مايفتا يردد أنك يا فجرية حبيبي ، آخر
ما تبقى لي.الجزيرة التي ألجأ إليها في ليلي العاصف .

ياكلان في صحن واحد ، ينامان في فراش واحد ، يفتسلان معاً في حمام
واحد ، تزوره متى شاءت ، يزورها متى شاء ، حدد لها ماهية بخمسائة
دينار ، لكنه يعطيها ماهيته كلها ، لتدبر شؤون المنزل ، والمنزل بالنسبة
إليه ، يشمل منزلها هي أيضاً ، بالأم المريضة ، وأدويتها وكهر بائه ومائه
ولباسهم وبالأخ الصغير وتكاليف دراسته .

شاع في الأول بالحي أنه خطيب ، واستغربت العذارى بصفة خاصة ،
أن يختار هذا الفنان العبقرى ، فجرية بالذات ، رغم سواد لونها الفاحم ،

ثم شاع أنه قريب ، واقتنع الحي في الأخير بأنه مهما كانت صيغة العلاقة ، فانها ضرورية ولا غنى عنها بالنسبة للجميع ، ثم أنها في أول وآخر الأمر سترة لشرف الحي وإلا كان الرجال الأغراب ، يترددون على المنزل ، وربما أغوت هي وأمها بعض بنات ونساء الحي ، ودخلت السوسة اللعينة باقي المنازل ، انهم فجرية وأمها وأخاها ، ومامن دابة إلا ورزقها على الله ، رزقهم بهذا المغفل الذي ربما انتهى أمره الى أن تتزوجه فجرية ، تنتفع بطنها ، تستتر بالألبسة العريضة الفضفاضة ، مدة ثم ترفض الاستسلام ، فتركبه وقد يهرب عنها يتركها ويغادر البلد مثلياً فعل أبوها ، عندما فوجيء بابتته ، سوداء فاحم ، على الرغم من أنه لا أحد في الأسرة يميل مجرد الميلان الى السمرة ، ابتلعت الزوجة متضرعة بأن الأمر لا يخلو أما من غش في المستشفى ، سرقوا مولودها ليعطوه لابنة ضابط أو غني ، وأما من اعتداء جن أسود من « الفلاشا » عليها وهي نائمة ، ثم من يدري ، فلعل أحد أجداده أو أجدادها ، من هنالك والعرق دساس .
بصق عليهما معاً ، فجرية في القباط ، وأمها في سرير المستشفى ، وارتمى في احضان الغربة :

- مهما كان العرق دساساً ، فإن هذه البنت ، لن تكون إلا ابنة سينيغالي .

لكن اللعنة ، طارده الى بلجيكا ، حيث أنجبت له البرتغالية . الولد الخامس ، أشد سواداً من فجرية ، ومن أي افريقي آخر . تركتهم له ، جميعاً ، وهربت ، قائلة :

- أنت مسحور . في ظاهرك بشر ، وفي حقيقتك . دب أسود .

عندما أغلق باب « بيت الحكمة » خلفه ، لم يقل لها ، أبقى يافجرية فاني في حاجة إليك ، كما لم يقل لها ، يمكن أن تنصرفي يافجرية ، فلدي

كتاب يتوجب أن أسهر معه الليلة . هذه عادته ، وبامكانها أن تبقى ، تستحم تغير ثيابها ، تنزین تطبخ شاياً أو قهوة ، أو تستلقي في السرير ، بعد أن تفتح المدياع ، بصوت خافت ، أو تواصل قراءة كتاب ، فتحتته ، البارحة ، أو قبل ذلك ، كما بامكانها أن تتفقد أمها وأخاها ، وتعود . البيت بيتها . وسيكتفي عندما يشعل النور ويطفئه ، بسرعة مفاجأ بها بأن يهمس ، « أميمة أنت هنا ! » أو « هل أنت نائمة ، ياعزيزتي ؟ » أو « آمل أن لاأكون أزعجت بنيقي المرهقة ، بشؤون أبيها الكثيرة ، لم تقولي أنك ستبقين ، حسناً فعلت ببقائك ياعزيزتي » .

يدخل تحت الغطاء ، بعد أن يطبخ قبلة رشيقة ، على الجبين ويتحایل على الوصول الى الصدر ، فيسند ظهره الى الثديين الدافئتين ، بعد أن يسحب الذراع إلى رأسه ، ويضع الكف الساخنة على أذنه الباردة .
- أذنك دائماً باردتان .

تهمس ثم تحضنه ، بود وحنان .
أول مرة ، تسمعه يتحدث ، بالصوت العالي ، في بيت الحكمة . من عادته أن يفعل ذلك في غرفتها ، أولغا ، وكذا في غرفتنا ، قاعة السهرات ، التي أصبح يسميها غرفة التخاذل .
اكتب فيما بعد ، الليلة القادمة ، لكن علي أن أوصل التسجيلات التي بدأتمها نعم .

دوري يا حبيبي دوري .
مادمت أفكر ، فلاحتفظ ، بتفكير . ليخرج « من حد القوة الى حد الفعل » فالصور ليس قرناً ، طوله من مشرق الأرض الى مغربها ، فيه ثقب بعد أنفاس ، الخلائق أجمعين ، انها هو مايتصور في نفوس أهل الحقائق .

أنت جاهزة ، وأنا جاهز ، المكتب ، مفروز ، كما ينبغي سلمت يدك
يا فجرية .

توقفت البارحة ، عند قرار الطرد ، وآثاره المباشرة في التخاذل ، حسن
ذلك كله ، فلعله أصل الأصل ، العمود الفقري للمسرحية التي
سأكتبها ، هو ماتلاه في الحقيقة .

سأبدأ منه ، ثم أعود الى الأحداث الأخرى ، بعد ذلك ، لن يبقى
سوى دراسة الديكور ، والمناظر ، وتسليط الضوء ، على بروموثيوس ،
وتتبع الحوار .

نعم . لم يكن مفاجئاً . سبقته ترتيبات شيطانية ، تركز كلها على دائرة
التبشير القوقازية ، فبعد العرض الافتتاحي مباشرة ، تقدم مندوب
الوزير .

نهض من الصف الأول ، وسحبني من كتفي ، لم يصافح لاحظت
ذلك . كان الموقف في منتهى السخف ، وانعدام الذوق ، معاكساً للعواطف
التي ألهبناها ، كأنها يحاول بذلك ، أن يحولها الى جرة تلقى في الماء .

« سعادة الوزير ، لم استطع تدشين الافتتاح ، كما هي العادة . مزاجه
متوسعك ، بعض الشيء ، ثم لماذا أنتم سلبيون الى هذا الحد ، تجاه
الأصالة والوطنية ؟ أنهم يستغبوننا ، بوقاحة قال سعادته ، كان بإمكانكم
تقديم قيس وليلى ، أو أهل الكهف أو السيد لكورناي ، التفتح على
العالم ، لا يأتي إلا بعد رسوخ الروح الوطنية ، الأمية ، لعبة صهيونية ،
سعادته ، شديد الحساسية تجاهها ، المؤلف ألماني ، والعنوان روسي ، ماذا
تريدوننا أن نقول أمام هذا التهور ؟ ثم أن بريخت ، هذا له ملف أسود في
الولايات المتحدة الأمريكية ، ونحن بقطع النظر ، عن سياستنا
وأيديولوجيتنا ، لا نريد أن ندخل في صراع مكشوف معها » .

في الليلة القادمة ، وأثناء الانشغال بالعرض ، وزعت منشائر ، تدين الحكم ، وتستنهض الطبقة العاملة ، للاستيلاء على السلطة . بقدرة قادر ، كان هناك من الشرطة ، مايكفي لجمع كل المنشائر ، قبل أن يقرأها أحد .

تحولت أنظار الجمهور الى الخلف ، اضطرب الممثلون حاولت عبثاً ، السيطرة على الوضع ، حتى مهندس الضوء . صالح العتيد . الذي لايسي ولا يفغل . جفل باله ، وترك الضوء الأحمر يساقط شلالاً على الخشبة ، ويغمر وجهي ، شرع البعض ، خاصة محتلو الصفوف الامامية ، في مغادرة المقاعد ، بصفة مثيرة احتجاجية بل استفزازية واضحة ، فكرت أن العملية مخض صدفة ، وان كانت صدفة غير سارة . لم أطلع على فحوى المنشور ، لأتأكد من المخاطر التي ستواجهنا .

أنقلدنا الحالة ، بكل صفة . اختفى رجال الشرطة . بسرعة خارقة ، وكأننا أنهموا مهمتهم التاريخية . هدا صليل وضجيج المقاعد ، وصراخ المحتجين . تراقصت الألوان في الضوء . تكاملت الدائرة التبشيرية ، وفشلت الأم فاقدة الأمومة ، أمام حب الخادم للطفل .

في الليلة الثالثة ، أدركت أن هناك مسرحية ثانية ، على هامش مسرحيتنا ، تمثل في نفس القاعة ، عنوانها دائرة التبشير الجزائرية .

عند نفس المشهد ، امتلأت القاعة ، بنشيد الأمية . كان عددهم ، ستة أو سبعة ، موزعين باحكام على القاعة . هتفوا في وقت واحد بالنشيد ، وكأننا استجابة لأمر أو إشارة . تأملتهم . تمكنت من ذلك ، رغم كل شيء . كانوا فاتري الحماس ، أحدهم راح يقرأ من ورقة يخفيها في يده . أكثر من ذلك ، لم يكونوا يؤدون النشيد في لحنه الحقيقي ، الذي ينبع من أعماق قلب الشيوعي الحقيقي بالسليقة . مجيد ، ما الذي

أخرجك إلى الحلبة ، وجعلك تهتف : هبوا . هبوا . أنت تمثل ، ولا أحد يشك في جودة أدائك ، لكن ، في أية مسرحية ، كنت لحظتها تمثل ؟ أو بالأحرى ، في أية دائرة كنت ؟ القوقازية ، أم الجزائرية ؟ عليوات ، رفيق الدرب ، كان في مستوى اللحظة التاريخية ، فقد همس ، متقرزاً ، ما إن انسدل الستار :

- انتهى عصر النهضة يا راييس . الجسد يرفض القلب المزروع ، وما على « أصدق » سوى الانسحاب .

استخلصت بدوري ذلك ، في أعقاب « أوديسية » النهار التالي . استدعاء ، من مديرية الأمن الوطني ، لجلسة أخوية ، دامت من التاسعة ، حتى الواحدة . حديث عام عن الوضع السياسي في العالم ، عن حرب الفيتنام ، خاصة ، ثم عن باتريس لومومبا ، ومساهمة بعض الدول العربية في عملية اغتياله . جولة غير مباشرة ، عن الوضع في البلد ، وتأكيد صريح من المدير العام نفسه ، بقناعته الشخصية المطلقة ، في أن الاشتراكية واحدة ، وأنه كما قال سيادة الرئيس ، لا يمكن اكتشاف البارود ، مرتين غير أننا ، مسلمون ، ثم ، وهم ، عموماً ، امبراليون أيضاً ، وليس من صالح المنطقة ، أن تكون محل صراع القوى العظمى ، أو بؤرة حرب باردة . نحن لسنا ضد الشيوعيين ، لكن شيوعينا ، غفل ، بلداء ، وعملاء ، واستفزازيون . شيوعيو اليابان ، أفضل الشيوعيين في العالم . لا يدعون أبداً إلى اضراب ، بل إن اضرابهم ، يتم بمضاعفة الانتاج .

بعد فنجان القهوة ، والدرس الاستطلاعي ، أكلنا ، بكل أخوة ، على قسم الشؤون السياسية . ملء متمهل لاستمارة شكلية ، كما قيل . في أي حزب كنت قبل الثورة ؟ هل سجنتم في تلك الفترة ؟ العربي

البوهالي ، عمار أوزقان ، البشير حاج علي ، هل ارتبطت بأحدهم في فترة ما ؟ نقابة الس جي تي ، هل انخرطت فيها ؟ هل لك أصدقاء من الحزب الشيوعي الفرنسي ؟ بعد اندلاع الثورة ، ما هو نشاطك السياسي كله ؟ هل أنت سجين أم معطوب أم جندي أم عضو بالمنظمة المدنية لجبهة التحرير الوطني ؟ هل انقطعت ، وإن كان نعم ، ما سبب ذلك ؟ هل التحقت بالتحاد العام للعمال الجزائريين ؟ وباتحاد الطلبة ؟ باتحاد النساء ؟ باتحاد التجار ؟ من 5 جويلية 1962 حتى اليوم ، ما هي المهام التي قمت بها ؟ ما هي المسؤوليات التي أسندت إليك ؟ هل سجنتم ؟ ما سبب ذلك ؟ أذكر مصادر مداخيلك ؟ هل لك أملاك ؟ كيف اكتسبتها (ارث ، شراء) ؟ ما هي جنسية زوجتك ؟ ماذا تشتغل ؟ هل هناك سجل أو نشاط تجاري باسمها ؟ كم عدد الزوجات والأبناء (اذكر الأسماء والأعشار والمهن بالتفصيل) ؟ هل انقطعت عن نشاطك المهني أو السياسي ، وهل سجنتم ، بعد التصحيح الثوري سنة 1965 ؟ هل أرسلت برقية ؟ تأييد للقيادة الثورية في إحدى المناسبات ؟

تأمل الضابط الاستمارة ، بعناية ودقة ، ثم حمل قلماً ، وراح يسأل شفويّاً : طبعاً زرت الاتحاد السوفياتي ؟ كم مرة ؟ هل تشرب ؟ هل تؤكد أن مؤسستكم ، لا صلة لها بأحداث اليومين الأخيرين ؟

جلسة المساء ، كانت في الوزارة . سعادته لم يأت بعد . أكد أنه سيأتي ، لكن لم يأت بعد . لا بد أن يحضر . الكاتبة ، ومدير التشريفات ، ورئيس الديوان ، والفراش ، واثقون من أنه سيأتي .

حولت بلباقة ، من مكاتب مديرية الثقافة ، إلى قاعة الانتظار الصغيرة . النظرات المصوبة نحوي ، جديدة . هكذا تهيأ لي ، ولا بد أنها كذلك . اعتذارية ، إلى حد صبارخ . نعم . اعتذارية ، العبارة في

محلها . تحاول كلها أن تؤكد أن العين بصيرة ، واليد قصيرة ، وأن كل مصيبة ، إما بإذن الله ، وإما بما كسبت أيديكم ، وهم ، لا ذنب أو دخل لهم فيها . حقاً أنت بطل ، لكن ، يا حسرتاه ، البطولة في هذا الزمن ، لا أحد يقدرها . كيف تريد أن يقدر الجبناء ، أو الأندال ، البطولة ؟

التحق زائر بالقاعة ، سلم وقال إنه من كبار المعجبين بعقريتي . أعاد قراءة كناشه ، وترتيب محفظة جيبه . أشعل سيغارة ، عرض علي واحدة ، وانهمك ، في العثور عن الصيغ المناسبة . سيادة الوزير ، شعبي ، ونزيه وملتزم ، وسليل عائلة العلم والنضال . شاهدت دائرة التبشير ، ليلتين متاليتين . كيف كانت الأسماء في النص الأصلي ؟ أحقاً كانت جزائرية ؟ أن « أصدق » لا بد وأن يكون جزائرياً . مع الأسف ، عكر المشاغبون ، الجلو ، بعض الشيء ، لكنهم مع ذلك لم يستطيعوا تفويت المسرحية علينا ، نحن المحبين الحقيقيين ، للمسرح والفن . كان بالامكان اصدار بيان في الصحافة الوطنية ، يدين الشغب ، ويتبرأ منه ، ويجدد الالتزام للقيادة الثورية ، اتقاء لكل الشبهات ، هل لك موعد مع سعادته ؟ « الرأس الي ما تقطعوا بوسو خير » قال الأجداد ذلك . السلام عليكم . يبدو أنه سيتأخر لن أنتظر أكثر . ربما عدت غداً .

يبدو أنه جاء . سعادته . عينا فراش الجناح ، أكدنا ذلك . كائنا ، تعذران ، تتحدثان عن البطولة ، وغدر الزمان ، وساعة الخلاص الموعودة ، ومرارة الخبزة ، وثقل الرأس من جراء الانحناء ، وتشتت الثوريين ، أولئك الذين ، عرفوا وحدهم علقم الكفاح من أجل الاستقلال الوطني ، وها هم اليوم فراشون في جميع الادارات ، ينحنون للخنونة ، ولأبناء الخونة والعملاء . ركبهم حمار الليل ، كلهم ، فصاروا يضربون في الظلمة .

إنها لا حال يدوم ، والحلي يروح .

انفضى المساء ، ومساء المساء ، قررت قبل ذلك بكثير ، الانصراف لكن الفضول شديني . قلت اتبع الكذاب حتى الباب . الاهانة حاصلة لا محالة ، لكن بقليل من الحكمة الفيتنامية ، يمكن للنفس أن تسجل انتصاراً . غير أن انفتاح باب القاعة ، واطلالة رأس مدير الديوان ، متسائلاً بتعجب كبير ، أما زلت تأمل في الاستقبال ، وتتعب نفسك بالانتظار . ثم اختفاؤه المفاجيء ، قبل أن أقول له أنني مدعو ، ولست زائراً ، يطلب استقبالي ، وضع حداً لكل شيء ، ولكل حكمة .

نزلت الى المديرية ، فلم يسمح لي بالدخول على المدير في مكتبه ، أول مرة ، يحصل ذلك معي . قيل لي ، انه على اتصال هاتفي ، بسعادة الوزير .

- هل أنتظره ؟

- التعليمات التي لدينا ، انه ليس هنا هذا المساء . لقد علم بوجودك ، لكن ، قال ، أنا غير موجود هنا .

لم أنزل الى المسرح ، كنت مجهداً ، مثقل الروح بالاحتياط مثقل الرأس بالنوم ، مختاراً في تقدير السلوك الصحيح ، تجاه الموقف المستجد . .

أكملوا دائرة تباشيرهم ، ومع ذلك ، يقترحون أن أرسل برقية تذلل ، وتنكر ، وبراءة ، لا لن أفعلها . وان فعلت شيئاً ، فسيكون كشفهم ، سأقول للعالم أجمع ، ان دائرة التباشير الجزائرية ، من تأليف الوزير والأجهزة ، لقد صبغوا غراباً باللون الأحمر ، وأطلقوه في المسرح الوطني ، عليهم اللعنة ، أكون استرحت ، أن أقالوني أو طردوني ، سأنفخ بعدها ، للابداع . متخلصاً من كل مسؤولية إدارية . . لا . لن تبلغ بهم الوقاحة ، هذا الحد . بل ، أنهم صبروا أكثر مما يجب ، لقد صفوا كل

الجيوب ، أغلقوا الصحف اليسارية ، حلوا النقابات حتى حزبه المزعوم صفوه من كل العناصر الوطنية وملأوه بالعسكر .

كان علي أن أفهم قبل اليوم ، أن ريق النحل ، لا يمكن أن يوجد في أعشاش الزنابير .

كانوا كلهم في المنزل ، أدخلتهم فجرية الى قاعتهم ، وأعدت لهم ثلجاً وكوامخ ، وأطلقت شعرها الأشعث الفاحم ، وأفسحت المجال ، لثوب الغرفة الأصفر الشفاف كي يساقط على كتفيها ، كاشفاً عن نحرها ، وجزء من صدرها ، ولبسمة صارمة ، كي تتراقص على ثغرها الممتليء ، وعلى عينيها الواسعتين اللتين يتبارى فيها البياض والسواد .

بادرتها طابعاً قبله ، على جبينها ، ذاكم الموضع الذي يحلوي دائماً أن أعرف كمية الرضا ، والإطمئنان التي يحويها ، سحبتني إليها ولثمت خدي بأخوة تنم عن حسرة وتضامن فخيّل إلي إنها همست في روحي ، أنت أقوى من هذه التفاهات .

لا . لم يكونوا كلهم ، ليلتها ، هنا . مجيد لم يكن بينهم ، ولقد شعر الجميع بغيبابه ، ويخلو أريكته ، شعروا بالخرج ، وكأنها يخشى كل واحد منهم أن يضطر الى التصريح بعدم براءته .

- لم نره ، عندما تجمعنا ، واتفقنا على المجيء .
- افتقدناه .

- لا . لم يظهر كامل النهار .

- اشاعة أن يكون لبي دعوة من الوزير ، مبالغ فيها برأيي . كاذبة من الأساس استطيع الجزم بأنها مفرضة ، الصحيح أن يكون لبي دعوة الأمن .

- لقد هرب به الحصان البارحة ، فراح يهتف مع الجمهور ، هبوا .

هبوا عبيد الأرض .

- ربما احتفظ به ، هنالك عندهم .

- المسألة لم تبلغ هذا الحد ، سيجيء حاملًا يرى المسرح مغلقاً .

انفجرت :

- ماذا المسرح مغلق . تقولون ؟

كانت هذا هو أسلوبهم ، لاعلامي بما حل . . المسرح مغلق ،
والشبابيك مغلقة ، حتى الاعلانات ، أزيحت ، أو غطيت ، بشعارات
ثورية .

اقتحم في الظهيرة ، رجال الحماية المدنية ، المسرح ، وسألوا عن منافذ
الاسعاف والخروج الاضطراري . قلنا لهم أن الفرنسيين ، رضي الله
عنهم ، هم الذين هندسوا وبنوا ، وقدروا عدد المنافذ ، إلا أنهم أصروا ،
على أن الفرنسيين كانوا خاطئين ، في كل مافعلوه أو أنجزوه ، بالجزائر .
أغلقوه في الأخير ، اخرجونا ، وشمعوا جميع الأبواب وعلقوا القرار
البلدي : يغلق بسبب عدم توفر وسائل الحماية والانقاذ ، وهاهو استدعاء
لك لنهار الغد .

« كيف تمجي تخبئها شعرة ، وكيف تروح ، تقطع السلاسل » نتم
عليوات ، وهو يفرغ سؤرة كأسه في جوفه ، لو فعلنا مافعل الجميع
يارايس ، طي الصفحة والبده من جديد ، لكننا أسعد حالاً ، أنت
وزير ، أو سفير ، أو على الأقل وال ، وأنا عقيد ، أو رائد أو على الأقل
صاحب مطعم وخمار ، لكننا شددنا الى الشهداء . أتظن أنهم لم يفهموا ،
ماذا نعني بالأم الحقيقية ، والأم المرضعة ، أتظن أنهم أغبياء الى هذا
الحد ؟ اذا كان الجمهور الحاضر ، فهم ، فتجاوب بحماس ، كيف
لا يفهمون ، وهم خريجو السوربون ، والمعاهد الفرنسية ، إننا نضم صوتنا

الى دعاة التطهير ، من الخونة وأعداء الثورة والعروبة .
لقد رحنا ، ننقي الدود من دبر القرد ، ياراييس .
كان يتحدث ويشرب في نفس الوقت ، كان الاغتيال يتراقص على
وجهه كأنه الموت .

ماذا قلت لك في الصباح ؟ يراعون ظروفك أنت ، ينصبوك في واجهة
ما ، وتهدم أسسنا نحن ، يزرعون الملح في قرطاج ، ياراييس ، ننكمش
في القصب ، نسكر ونحشش ونموت ، وننسى أنفسنا قبل أن ينسانا
الناس . « لاحفرنا عليك يا جربوع ، ولا نتقت » .

- قررت قبلهم ، ايقاف العرض في العاصمة . لو لم أجدكم هنا ،
لاتصلت بكم هاتفياً ، نتقل الى المسارح الجهوية ، عناية . قسنطينة
وهران . بلعباس . تخرج إلى الخارج أيضاً تونس . دمشق . القاهرة .
بغداد الى أن يتم الفتح . من دخل الكعبة فهو آمن . من دخل . .

- أتمم لماذا سكنت ياراييس ؟ من دخل دار أبي سفيان ، فهو آمن أيضاً .
لم أتمم مع ذلك . فهموا جميعاً ، أنني عنيت بسكوتي ، أن الكعبة ودار
أبي سفيان شيء واحد ، وأنه هنا لا توجد سوى دار أبي سفيان رحت أغير
الموضوع .

- مجيد لم يحضر ، ينبغي أن نفعل شيئاً من أجله .

- ربما هو في الزنزانة الآن .

- قد يتلفن . أو يحضر بين لحظة وأخرى .

- سلمنا فيه .

- فكروا في أنفسكم ، لقد تلفن لي في الصباح ، وقال أن لديه أشغالاً
مهمة اليوم ، وأنه لن يمثل مرة أخرى في دائرة التبشير القوقازية .
قالت وداد ، وقد ضاقت ذرعاً ، بسداجتنا .

- ماذا تقولين ؟

- ينبغي أن يعرف الرئيس الحقيقة ، مجيد خائن ، وأنتم كلكم تعرفون هذه الحقيقة .

- فهمت شيئاً من ذلك ياوداد ، عندما راح البارحة يهتف بدون موجب ، وبحماس كبير : هبوا هبوا معلمي الأرض ، مع ذلك ينبغي أن نسأل . تلفنوا ، وأسألوا عنه .

لست أدري ، كيف استعدت هدوئي ، كنت ، ربما ، أحاول أن أخفف عنهم ، خاصة ، عليوات الذي يكاد يحطم كأسه بأسنانه هذا التوتر الذي عمز الويسكي ، عن تخفيفه .

- إن لم يكن في بيته ، يكن ، عند ضابط البحرية ، أو أمين وزارة الصناعة والطاقة ، أو صاحب الضبط والربط ، على مستوى العاصمة . . .

- كفى . كفى . نعرف جميعاً أصدقاءه .

- قال صالح ، ثم راح يغير الموضوع كلية :

- يارئيس . هل يمكن . أن نفكر في الانفصال عنهم ، هكذا مثلما نحن الآن ، حتى مجيد ، نعمة ربك ، أن أراد ، نشيء جمعية مسرحية ، لنا وحدنا ، نتدرب في هذا المنزل ، ونكثري قاعات العرض ، وننتقل من مدينة الى أخرى ، ومن قرية الى قرية ، نعود إلى ما كان عليه الأسلاف في الثلاثينات والأربعينات . نبيع للتلفزة . ننتقل إلى العواصم العربية . نكون تعاونية ، يا رئيس .

- أتعرف ما يقول المثل في مثل هذا الموضوع ؟ طبعاً لا . « القاهاتبيكي من هم الرجال قال لها اسكتي نتزوجك . » . هاها . تلزمننا دبابات ، وطائرات ، وحدود ، وعضوية في جمعية الأمم . يلزمننا استقلال آخر . كل

شيء ، يمكن أن يسلم فيه هؤلاء للقطاع الخاص ، ما عدا وسائل التعبير . لا . اللعب بعشاء السلطة . لا وألف لا .

انبرى عليوات ، محتجاً بسخرية ، ثم رفع كأسه :
- أقترح أن نشرب نخب آية الله في هذه الدار . فجرية .
- نخب آية الله .

- اسمعي يا فجرية . اسمعوا كلكم . حتى أنت يا رايس . لو لم تكن فجرية ، احدى معجزات الرايس ، لتزوجتها الآن . الآن . اقرأ الفاتحة ، وأقودها من يدها إلى منزلنا . اتحسبون أنني سكوت ، ونسيت الفاتحة . بوعلام هنا وسيقرأ هو الفاتحة . تصوروا أنني منذ ثلاثين سنة ، وأنا أبحث ، دون جدوى عمن يمكن أن أحب . فتحت مناقصة وطنية ودولية : المطلوب امرأة بإمكانها أن تستولي على قلبي ، فلم أجدها . طفت مختلف أنحاء العالم ، فلم أجدها .

- ربما لم تفتح عينيك .

- اسكتي أنت يا وداد . دعي الزير بغطائه .

- لو قلت المطلوب امرأة ، بدل امرأة ، لربما .

- بوعلام . نعرف الزوايا وشيوخها ، وما يجري عندهم . صفا صفا . دكا دكا . لا تخرجني .

- الأزمة حقيقية يا ناس . اسمعوني جيداً . إذا وجدتها جميلة ، أجدها جاهلة ، وإذا وجدتها مثقفة ، أجدها مسطحة ، وإذا وجدتها جميلة ومثقفة أجدها برجوازية الحياة والطموح . أعتقد أنه لا تليق بي سوى « ايديت بياف » أو « الريميتي » ولماذا الضحك . هل عرف أحدكم ، ما عدا الرايس ، الحب ، أو معنى الحب . هل وقع أحدكم في تجربة عشق حقيقية . أنا من ناحيتي ، اللهم لا . اللهم لم تظهر في هذه الدنيا المرأة

التي تصرعني . الريميتي ، هي وجدان هذا القطيع ، السكران ، وأنا
مستعد ، لأن أتزوجها ، الآن . حالاً . اقرأ الفاتحة يا بوعلام .
- لكن ما علاقة الريميتي ، وايديت بياف ، بفجرية ؟
- اسألوا الرئيس . فهو الذي أبصر المنارة في الأفق ، وهو الذي
يرصدها .

- أنت مستلب بالريس ، ولا شخصية لك ، كما يقول مجيد .
- اللعنة على آكلة الثعابين التي لم تلد في حياتها طعم النوم المريح .
- دع أوفيد جانباً . وعد إلينا .
- فلتفقأ إذن ، كل أعين آرغيس الديوث .
- « رولي يا الزرقة رولي . ماكي رواله . غاضني خويا في زيو ، وأميمته
عواله » .
الله أكبر .

غنى كل واحد . أغنيته . وأنشد صالح ، نشيد الأمية . من أعماقه ،
ويكل تفاعل ، حتى أن الدمع انحدر من عينيه . أعقب ذلك مباشرة ،
الصمت ، فافترقنا . ذهب من ذهب . وبقي من بقي . ربما لا أحد
ذهب . أذكر أن وداداً وفطوماً وفجرية ، نمن في سريري ، عليوات ، وبو
علام ، ومصالح ، نامو في قاعة التخازل .

أما أنا فقد أخذت أولغا من ذراعها ، وانطلقنا نزرع شوارع موسكو ،
المتباهية برجرجتها ، في ليل صيف رمادي اللون ، ووسط عبير الأزهار .
مر ما تبقى من الليل بسرعة ، لم أنفطن أصلاً ، إلى أن هناك ليلاً ،
بين نهار الأمس . ونهار اليوم ، ولولا الساعات الطيبة التي قضيتها ، مع
أولغا ، ما انتهت أصلاً إلى انقضاء نهار الأمس ، وليلة البارحة .
اصطحبت فجرية ، ونزلت ، لست أدري ، لماذا شعرت يومها ، بمثل

تلك الغربية ، وتلك الوحشة ، فقلت لها ، دعيك معي ، يا فجرية . لم تكن ادارة المسرح ، مغلقة . كانوا كلهم هنالك بما في ذلك مجيد .

كان في نيقي أن أقول لهم كلمتين :

.. استعدوا لجولة طويلة داخل الجمهورية .

ثم أضبط برنامجاً ، نبرقه إلى جميع المسارح الجهوية ، ثم أتوارى أسبوعاً أو يزيد . ربما أضطحب معي فجرية وأستبقهم إلى عناية . ربما ، هذه لا محل لها . فقد قر قرارى ، على اصطحاب فجرية . يومها ، قررت أن أغطس في بحر فجرية ، إلى الأبد .

احتسينا شايأ منعماً ، كمادتنا ، في المقهى المقابل ، ثم قصدنا بناية ادارتنا . لاحظت أن الشرطي ، الذي اعتدت أن أجده عند الباب ، منذ ستين ، قد تغير ، خلفه شاب ، مفتول العضلات ، لولا البدلة ، لما كان له أي شبه بالشرطة البوابين الذين هم عادة من الشيوخ الأميين . كان يتفرس في الوجوه ، بفضول غريب ، وكأنها يبحث عن وجه معين . وعندما وقع بصره علي ، استوقفتني بإشارة من يده :

- أنت حضرة المدير ؟

- نعم . ماذا هناك ؟

- عندي أمر بمنعك من الدخول .

- أتدري مع من تتحدث ؟ إنه مدير كل مسارح الجزائر ، من عناية حتى تامنراست .

قال عليوات ، في ثورة ، فابتسم الشرطي :

- أعرف حضرة الرئيس . احفظ كل الأدوار التي مثلها . لكن الأوامر ، أوامر .

وجه لي ، نظره ، وترك عينيه ، تقولان « ما العمل ؟ العين بصيرة ،

واليد قصيرة . في هذا الزمان ، لا يسعنا إلا أن نمثل . لقد عشنا كثيراً في الفوضى لكن حان وقت الانتظام . قد يصحب العملية ، أخطاء أو تعسف ، أو جروح ، لكن (لا ختانة ، بدون دم) .
لست أدري ، لماذا رحت أستتج كل ذلك ، من مجرد نظرة ، صوبها نحوي .

- أريد أن أرى أمر منع دخولي أيها الشاب .
- ليس هناك أمر معين ، بمفهوم الأمر . كل ما هنالك ، أنهم نصبوني ، في الصباح هنا ، وأطلعوني على صورتك ، رغم أنهم يعرفون ، أنني بحكم تخصصي ، أعرفك تمام المعرفة ، وأعطوني اسمك ، وقالوا لي : ينبغي أن لا يضع رجله داخل البناية .
ارتفع الصباح والضجيج . نزلوا جميعهم من فوق . تركوا مكاتبهم ، ونزلوا . بينما أخذني مجيد من ذراعي ، وراح يحاول جر جرتي إلى المقهى . وينهر العمال والموظفين ، طالباً منهم العودة إلى مكاتبهم . غير أن أصواتاً عديدة ، ثارت فيه :

- لن نعود إلا والرايس معنا .
- تقول للكلب ، هش ، وتقول للسارق ، خش .
- سنتدم على هذا الكلام ، يوم تلعه كالكلب .
لم يكن مجيد ، جاداً في ابعادي من وسط البلبلة التي راحت تكبر وتتسع ، بل ، كان يراوح ، متظاهراً ، بأن الأمر يستعصي عليه . أترف بأن رشدي بدأ يغيب عني ، وبأنني ، أحس ، بضرورة الهيجان ، ضرورة الخروج عن الطوق ، وفعل شيء ما . إلا أن عليوات ، وصالحاً ، خاصة صالح ، تفتننا ، كما قالاً فيما بعد ، إلى المؤامرة ، بجميع أدوارها . فدائرة التبشير الجزائرية ، لم تنغلق بعد ، وهي تمثل ليس في ليلة واحدة ، وإنما

على آماد طويلة .

- هذا فخ منصوب . عودوا إلى الداخل . فقضايا من هذا النوع ، لاتعالج ، في الشارع ، استدعوا الفرع النقابي ، لدراسة هذه المسألة ، ان هذه المظاهرة التي تدفعون اليها ، تشبه توزيع المناشير ، والاحتاف بنشيد الأمية ، انها استفزاز رجعي ، رغم أنه مكشوف ، فانه خطير .

استلم ، صالح وعليوات ، مقود السفينة ، فكانا بحق نعم الرئيس ، فوتا الفرصة ، على سيارة الشرطة التي حضرت ، بطلب من سيارة مدنية ، كانت تربض قبالتنا ، الأمر الذي جعل بالتأكيد وجه مجيد نعمة ربك يصفر .

تخلصت من قبضته ، بحركة احتجاجية منفعلة ، وبصقت . امتلأت بالقرف من الأخوة الكاذبة التي كان يبيدها ، خيل إلي لحظتها ، أنه عار ، تتقاذفه أيدي السمار ، في غرفة موحو الملاى بدخان الحشيش والبخور .

استسلمت ليد فجرية التي قادتني ، نحو السيارة ، لسبب ما رحت أنأملها ، وكأنها أراها للمرة الأولى ، عيناها الكبيرتان ، الممتلئتان سواداً وبياضاً ، ناصعين ، تدرفان دمعتين ، تنزلقان على الخدين المستديرين ، في الوجه المستدير ذي الشفتين المكتنزتين ، والأنف القصير المنحدر بانسجام مع الجبهة والوجنتين والذقن ، فيجعلها لبوة سوداء ، بقدر ماهي جميلة ، تبدو عظيمة ، مهيبة ، عليها هالة من سحر أخاذ . ليست نجمة البرنزية التي يصفها كاتب ياسين ، وليست اطلاقاً أميرة من أميرات تولستوي ، أبعد ماتكون عن خلاسية ، التقت فيها خلاصة السلالات ، هي فوق كل ذلك ، متفردة عن كل ذلك ، هي أصل الأصل ، وكل شيء عداها ، تفرع عنها ، من خلال لونها ، تشعر بانسانيتك ، مهما كانت نسبة اللون الأصلي في جلدك ، قليلة أو كثيرة تتعرف على عالمية باريس ،

وعلى حميمة البشرية في سانت ياغودي كوبا ، تقرأ في سفر دمها ، روح الأرض ، في جروح أورانيوس ، وتلثم بسمه الطفل في محاريب المساجد والكنائس ، ودهشة الرجال في حلقات نضالية سرية ، وفوران الدم في إيقاعات راقصة بادغال أفريقيا ، تنشد براءة جوزي مارتيني ، وباتريس لومومبا وقوستي نيتو ونيلسون مانديلا .

فجرية ، راكبة عربية الألم المجنح ، تطوف الكون ، وتزرع النسل والجواز والحب ، وذكريات الماضي الحزين .
معبودي .

هاقد صارت ، وستظل معبودتي ، أنا وحدي ، سأسكن هذا الدم ، وسأبقى هنالك . متدفقاً بالحنان .

أجهشت في السيارة ، استسلمت لبكاء ، تخزن في صدرها ، منذ انفتاح عينيها ، على الحياة ، منذ أدركت أن أباهما ، هجر القارة ، بسبب لون بشرتها ، منذ عيرها ، ربما ، أول طفل ، وهي تحبو ، أما باب المنزل . « يا كحلوشة » .

لم أبك ، لم أقل شيئاً ، كانت تفعل كل ذلك ، نيابة عني ، وكان ذلك يكفيني ، غير أن أن بخاراً حاراً ، ملأ صدري ، وظلل يضغظ على روحي ، أشعر بالذوبان ، كما أشعر بالفوران ، حتى أنه يتهيا لي من حين لآخر ، أن حل جميع مشاكل العالم ، يكمن في انفجار صدري ، بحيث يغطي هذا البخار الحار الذي به ، كل صدور الناس ، في لحظة واحدة ، ويجعلهم يحسون احساساً واحداً ، بأهمية قيمة الحياة ، ببشاعة الظلم واللؤم ، بحقارة الاعتداء على الأبرياء .

آه . حبيتي السوداء . حبيتي فجرية ، أجهشي أجهشي فان الكون يهتز في صدرينا .

لم يكن أمامنا سوى العودة إلى المنزل .

اقتحمت غرفتهم ، أمرت بروموثيوس بالتنحي ، جانباً . تعريت .
وضعت الشعر الأشيب على رأسي ، تسربت خرقاً من كل لون . سارعت
فجرية الى أدوات « الماكياج » وانهمكت في تشويه الجسد المسكين .
تعرف طريقة غضبي تعرفني ، عندما أكون في ذروة الثوران . آخر مرة
حدث لي ذلك ، كان يوم استيلاء الفلاحين المعسكين على السلطة . كما
تعرف شغلها ، وتذكر سره . قرأت كثيراً من الكتب والوثائق المتعلقة به ،
وتعد مذكرة حوله ، لتقدمه الى الجامعة . في حالة ما إذا التحقت بها . ذات
يوم .

ساد الصمت . انكفأت هي ، في غرفة النوم ، بعد أن أغلقت علينا
باب غرفتهم .

كانوا معي ، كلهم ، كل الأبطال من عهد ايسخيلوس الى شكسبير
وابسن وبريخت ، وبوشكين وكاتب ياسين ، وسعد الله ونوس وإميل
جيبلي .

رحنا ننفخ فيه ، الصور . نعيد الحديث القوة ، بين بروموثيوس
وخصومه وأنصاره والمتعاطفين معه ، حول الحقيقة ، وسر المعرفة وعلاقة
التينة بمولاه الذي غرسها .

كنت ضمنهم . بشعري ولباسي ، وهياي أركب الآلام وأعبر الزمن ،
أسمع في الوقت الواحد ، هاملت والبنات المستجيرات ، وآرغيس ،
والعم هو ، والقاضي أصدق ، أشارك معهم في الحديث بالصمت ، أقول
بدوري ، كل ماقالوه ، وأضيف إليه ، ان التينة كانت بريئة ، عندما
كشفت عن سرها لأعدائها ، أن الصديق والزاهة سر العشق .
قد أكون مستيقظاً ، وقد أكون نائماً ، عندما وضعت فجرية كفها على

جبهتي، كأنها تتلمس حرارتي هامة :
- غريبان يقولان انهما مبعوثان خاصان من طرف فخامته قلت لهما ،
أنك ، تعب ، فألحا على الاتصال بك .

أحضرت لي البرنس ، فلم أرتده ، اقتحمت عليها غرفة التخاذل في
حالة بروميثيوسية ، محضة .

لم يفاجأ ، على العكس ، شعرا ، على ما قدرت ، بارتياح بالغ ، لم
يقصدا شخصاً آخر ، غير الفنان ، ظننت ذلك ، إلا أن فجرية نبهتني فيما
بعد الى أن سبب ذلك ربما يعود ، الى كونها ، لم يجداك تحرر منشير ، أو
تنظف بندقية ، ربما كان ينتظران مجابهة محارب .

على كل حال ، هاهما أمام فنان ، تمكنت فجرية ، من اصفاء الجو
العائلي علينا. بسرعة أحضرت إبريق شاي ، مع كأسين وحلوى وضعت
أمامهما ، وقدمت لي كأس لبن ، وتسلفت خارجة .

- الحالة خطيرة. فخامته ، ينتظر منك المساعدة ، هو على علم بكل
ماحدث منذ اللحظة الأولى ، القوى الأخرى ، أعدت ظروفاً استفزازياً
محكماً ، الهدف من ورائه ، نفس آخر الجسور بين القوى الوطنية ، المؤامرة
خطيرة ، تتشعب خيوطها ، من باريس إلى واشنطن ، إلى لندن ، فعمان
ثم الرياض . إنهم يكادون يتهمون ، كل وطني نزيه ، بالشيوعية ، بل ،
أن بعضهم ، يروج بأن فخامته أيضاً ، كذلك .

- ما المطلوب بالضبط ؟

- في صراع التيارات ، والقوى ، دفع الوزير . إلى اتخاذ قرار عزلك ،
دون الرجوع إلى المصادر العليا ، التي وضعت أمام الأمر الواقع ، فأما
عزل الوزير ، وفتح جبهة ، مع قوة أنت تعرفها ، وأما ، تمرير المسألة ،
بدون ضجيج ، وهذا يتطلب مساعدتك ، أنت .

- وماذا بوسعي أنا أن أفعل .
- أن تلغي أمر الاضراب الذي أصدرته نقابتكم ، نهار اليوم . تعلم أن قطاعات أخرى ستتضامن معكم ، وستحدث أزمة ، نحن في غنى عنها .
- أنا لم أشارك في أي فعل .
- نعلم ذلك .
- هل تتصور أن حماس مجيد لفكرة الاضراب ، كان أقوى من حماس صالح وعليوات ؟
- وماذا تعرفان ، عن مجيد وصالح وعليوات ؟
- نعرف مجيد نعمة ربك ونعرف صالحاً ، ونعرفكم جميعاً ، يا راييس . أنت انسان طيب جداً .
- أنت لست نسراً أحمر .
- تريد أن تقول ، أنني حمالة أو دجاجة حمراء .
- معاذ الله .
- فليكن غراباً أحمر . أتعرف ما يروى ، عن أن الغراب حاول تقليد مشية الحمامة ، فأضاع مشيته . وأنا ، ربما ، قلدت المشية ، واللباس أيضاً . . .
- لم تكن ضحكتنا ، جميعاً ، إلا تغييراً للجو الثقيل ، الذي أحدثته ملاحظتهما ، حيث سرعان ما ذابت ، ليخلفها الجد :
- لا نريد مزيداً من القمع ، ولا من نزوح المثقفين ، فخامته ، متوجه بصدق نحو تعاون كل القوى الوطنية . إنها هذا أمر لا يمكن أن يتم إلا على أساس الثقة ، واليقظة .
- أريد أن أعرف ، ما المطلوب مني بالضبط .

- لك أن تحتفظ بإدارة المسرح ، نزولاً عند إرادة النقابة وتفتح بذلك ، معركة ، لا أحد يمكن أن يتنبأ بنتائجها . ولك ، وهذا هو المطلوب منك ، أن تفشل خطط القوى المضادة ، فتستقيل ، فخامته يعدك بالانتقام ، حالما يحين أوان ذلك .

ما إن ودعناهما ، حتى حضر عليوات ، ملوحاً ، بلائحة النقابة . وبرقيات التأييد من فروع عنابة وقسنطينة ووهران وبلعباس ، وبرقيات عمال المناجم ، وشركة الصوف والجلد ، ومؤسسة المياه المعدنية ، وعمال الطاقة والمحروقات ، وعمال النسيج .

- اضراب شامل ، لا يتوقف ، إلا بخطوة ثورية جديدة . يا رايس . قال عليوات ، فتدخلت فجرية ، وكأنها ، ترد على الكلام الذي كان يجري بيني وبين المبعوثين ، والذي بلغها ، بطريقة ما ، فالنساء يعرفن دامتاً ، ما يقوله الرجال ، حتى وإن كانوا في القطب المتجمد .

- أنت لست رخيصاً إلى هذا الحد ، يا رايس . من رأيي أن يتحمل ، كل أحد في هذا البلد مسؤوليته . النسور تهاجم ، والغربان تأكل الجيف يا رايس .

فهمتها . فهمت رسالتها ، تمام الفهم . تأملتنيها معاً . الغضب في عيونهم . غضب صادق وجميل . غضب الحياة في حركتها . لم أتساءل ، عن امكانية مجازاة الحركة ، وعن مخاطر الاستسلام . كنت أتوق للعودة إلى غرفتهم ، لأواصل معهم الحديث ، وكنت ما أزال في حالة بروموثيوسية . - الرايس في حاجة إلى أن يرسو بمركبه في ميناء أثينا لقد استقلت .

شهقت فجرية ، ولطمت خديها الجميلين ، بينما خرج عليوات ، مبدئاً حركات احتجاج ، كأنها يقول إنك تهين كل عزائم الرجال . وصل الباب الخارجي ، ثم عاد . نظر إلي وهتف :

- الذين اتخذوا قرار اهانة الضمير الوطني ، بمنعك من الدخول ، ثم بعزلك ، كانوا على دراية تامة ، بخصمهم . هذا تحاذل ، لم يحدث في تاريخ الجزائر .

ترك انتهى الشريط . استرحي . أنا بدوري تعبت أتناول قدحاً ، ثم أقلب الشريط ، وأواصل .

المشي الى الخلف

دق الجرس مرة ثالثة . خرجت فجرية وعادت .

- غريب يسأل عنك .

- أدخليه .

- شكله لايعجبني .

- لنر من يكون يأولغا .

- ساعك الله يارايس ، وسامح أولغا .

أغلق باب غرفة التخاذل بنفسه ، تأمل لحظات طويلة ، ساعته ، ثم أعلن عن رغبته في التحدث على انفراد تام ، أكدت له ، أنه ليس هناك ، انفراد أكثر من هذا . نظر الى الجدران ، الى السقف ، الى أثاث الغرفة قطعة قطعة ، الى ساعته مرة أخرى .

- الرفاق يأسفون لما حدث ، ولو أنهم كانوا يتوقعونه.على كل حال ، سيسرح لك رفيق من المستوى العالي ، الموقف الحالة الاستعجالية ، والظرف الخطير ، و . . .

- عن أي رفاق تتحدث ؟ لقد كان عليوات ، وصالح ، هنا قبل قليل ، ثم أنهم يعرفون المنزل ، ويسهرون هنا كل ليلة ، ماذا يريدون عندي بعد أن قدمت استقالي ، لم أعد مديهم ، ولا غخرجهم ، ولا رايسهم ، لم يبق في هذا الهيكل الذي ترى سوى بروموثيوس ، أو

بالأصح ، هامة ايسخيلوس ، من تكون أيها السيد ؟
ضحك . اليقظة أساس نضالنا ، كما تعرف ، ثم راح يعدد أسماء
شيوعيين قدامى ، من الشرق ومن الوسط ، والغرب ، بن زين ، بوعلام
خالفه ، يونس كوش ، الشيخ مبارك ، وظروف تحول حركة المقاومة
الشعبية ، التي اندلعت غداة الانقلاب العسكري الى حزب ماركسي
لينيني .

- طبعاً أنت تعلم بكل هذه الأمور . . ربما يلتقي بك عضو من المكتب
السياسي ، قد تكون تعرفه ولا شك . .

أوقفته عند حده ، لم يكن يصعب علي أن أمثل أمامه دور الخالي
الذهن ، رغم التردد الذي يعتل في نفسي ، صحيح أنني لحد الآن ،
لازمت حيادية تامة ، تجاه التنظيمات السياسية ، لكن لم أعلن ، في أية
لحظة من الملاحظات ، عن تنكيري لقناعاتي السياسية والايديولوجية ، أو
لماضي.ألتقي بهم جميعاً ، ألتحدث معهم في جميع الشؤون ، بنفس لهجتي ،
ومن نفس منطقتاتي ، ولقد لف صالح حولي مراراً ، غداة الانقلاب ،
لكنني عرفت كيف أصرفه . . أوهمته في الأول ، بأنه يطرق باباً مفتوحاً ،
ويحاول تنظيم رفيق منظم ، تخلى عني مدة ، ثم عاد يلح بإشاراته من
جديد ، الى أن النضال بدون حزب ، عبث برجوازي ، صارحته ،
تظاهرت بمصارحته ، بأنني أمتلك ، معلومات وإفية ، على أنه عميل
للمخابرات ، وأني بدوري عضو فيها ، كل مافي هذا البلد ياصالح ،
يسير بعيون آرغيس ، ولا كيف يتهاكك نظام لايسنده الشعب . بَم يحكم
هؤلاء الناس ، هل يعقل ياصالح ، أن يكون في هذا النظام ، من يحتل
منصباً مثل منصبي ، دون أن يكون من السلك ؟ قهقهه صالح . وقال أن
الموساد تحاول ايهام العالم أجمع بأنها تسيطر عليه ، وأنت يارئيس ، ربما

أصببت . نعرف أنك تركة ، ونعرف أنك ستصفي طال الزمن أم قصر ، كل ما تمناه ، أن تكون بحق نساً أحمر . - يومها ، لا أحد ، تنبه الى الغراب أو الدجاجة - عاد بعد أشهر ، يلف ويدور ، ويردد مائة هاملت : كن أو لا تكون ، صارحته بالحقيقة . فنان عالمي مثلي لا تحويه التنظيمات ، يكفي أن يظل يتصارع مع الأيديولوجية ، يخرق حججها يوماً ، ويخرق روحه يوماً ، بروموثيوس ، لم ينظم عصابة لسرقة النار ، انما تناول بيده الجمر ، وراح يثره على البشرية .

ماقيمة بروموثيوس ، لو لم يكن إلهاً ، يحب البشر . هل سيكون له ذكر ، لو لم يخرق ايديولوجيته نفسها ، ثم أنني التزمت منذ الخمسينات ، أن أعمل في إطار هذه الحركة ، تارة كريحة في جناح ، وتارة كجناح في جسد . لم أفكر ، ولن أفكر إطلاقاً في الانفصال عن الجسد ، ولا يهمني ، مايجري فوق هنالك ، عفلق أو البكر ، بن بلله ، أو بومدين ، كريم بلقاسم أو بن خدة ، كل ذلك أوجه متعددة لعملة واحدة . صحيح أنني أتألم ، لكل انتفاض غير طبيعي ، يصيب الجسد كجزء منه ، لكن كلهم بالنسبة لي سواء ، والمهم عندي هو الحد الأدنى مما يمكن أن تعطيه التينة ، لقد أدركت على خلاف الشعب الانكليزي ، أن بيت يورك ، مثل بيت لانكستر بشعارهما ، الوردة البيضاء والوردة الحمراء ، لايتبعان الى الشعب ، وأنه لافرق بينهما ، وبين وردتيهما ، وبالتالي فالقتال من أجلهما في متهم السخف ، المعارضة نعم . الاصداح بالحقيقة ، نعم . كشف الأخطاء ، نعم . يمثل رويشد مسرحياته ، نمثل مسرحياته ، ونخرجها ، واجب ، قاضي اشبيلية وألفريد فرج ، والمملك هو المملك ، وسعد الله ونوس ، واجب . ولد كاكي وعرائش الكراكوز ، واجب أيضاً ، شأنها شأن رأس المملوك جابر ، نفتح الأفاق ، نهد السبل ، نيسر العمل

للرجال . معقول .

هذا دورنا يا صالح ، أما الاجتماع في الخلايا السرية ، والمواعيد بعد الغروب . وتلقي الأوامر والتعليمات ، وتوزيع المناشير ، فهذا قليل علي . قليل جداً ، أقول الحق ، وأرجوك يا صالح ، أن لا تخرجني مرة أخرى ، وأن لا تتبجح أمامي ، بأنك شخص خطير ، مهدد بين لحظة وأخرى ، وليكن في هذا الكفاية .

اهمني بالسلبية الثقافية ، وبالسارية الانتهازية ، لم يقل ذلك ، وإنما راح يسرد رأي لينين في الانتهازية الشريفة ، لكن كف عن تلميحاته ، بضرورة الانتهاء ، والعمل المنظم ، اكتفى بالابتعاد عني ، وتجنب الجلوس معي ، أو الحديث المطول ، وحضور السهرات الليلية ، حتى حركاته في تغيير ألوان الأضواء على وجهي ، صارت بطيئة ، وثقيلة ، الى حد أزعجني ، لكن سرعان ماتغير .

همس لي مرة ، بأن الحزب ، يباركني وبارك نشاطي ، ليس هدفنا أن نفرد بالعمل الثوري ، أو أن نحتكر الثورة ، والمهم ، أن يعمل كل منا في ميدانه ، من أجل المصلحة العليا للوطن .

والآن . الآن ، في هذه اللحظات المحرجة ، التي يتشكى فيها ، من ضغط القوى اليمينية ، حتى من كنت أظن أنه أقوى قوة في البلد ، هل أظل أرفض . لعلهم ، رفاق الأمس ، وشباب اليوم ، هؤلاء النور الذين يطيطون في العاصفة الهوجاء ، ولا أحد منهم واثق من الرجوع إلى وكره . لعلهم في حاجة إلي لافشال مؤامرة ، تدبر ، ضد الزملاء ، وضد الوطن كله ، أو لانجاح خطة ، تخرجنا ، من هذه العاصفة السوداء .

هذا الشخص الملتحي ، الجالس أمامي ، يداعب نظارته السوداء ، وينظر إلى ساعته ، وإلى الساعة السوفياتية ، في الجدار ، كيف أرده

خائباً .

أعرف العمل السري ، ومقتضياته ، ومعنى أن ينتقل عضو قيادي ، من مكان إلى آخر . الخروج من المخبأ ، التنكر بأقصى ما يمكن ، شق الشوارع ، المظلمة والمضيئة ، المرور أمام الشرطة ، الالتفات إلى اليمين أو إلى اليسار ، كلما حاول مار ما ، التثبيت في الوجه . الحضور بمكان الموعد ، بخمس دقائق على الأقل ، قبل الوقت ، لالقاء نظرة على المكان والتأكد من سلامته . من يدري . الشك في صلابة الرفيق المنتظر ، اليقين الاجباري ، في اخلاصه ، استعراض ماضيه والمواقف الحرجة التي عرف فيها كل أنواع الاختبارات . تتذكر تهديد الضابط المكلف بتتبع آثارك ، والقاء القبض عليك . قال في جلسة ، يعرف أن ما يجري فيها سيبلغك ، سأقلي خصيتيه في الزيت لو يقع بين يدي . لا لن يخون . تقول تطمئن نفسك . لكن الخطر أن يلقي عليه القبض ويضطر للاعتراف . أن يكون البريد ، اكتشف ، حتى بمجرد الصدفة ، وتكون العقدة ، قد حلت ، بالنسبة للمتفانين في عملية الرصد .

تمر دقيقة ، دقيقتان . قد يأتي . سيأتي . آت لا محالة . يمر أحدهم . لعله هو . لا . إنه لا يكثرث بالزمان والمكان . لعله هذا القادم . كلا . لا يحمل الصحيفة في يده اليسرى . لا يشعل السigare ، ثم يلقيها . قد يفعل ذلك . ثلاث دقائق . مرت . ما الذي أتى بسيارة الشرطة ، في هذا الوقت بالذات . خطوات قصيرة ، في هذا الاتجاه ، حتى يكون المرء ، على مقربة أكثر من الزقاق المدرج ، المنحدر . من يدري . قد يكون الزقاق ، محاصراً في أسفله . قد تكون سيارة أخرى تنتظر . خطر لا بد من خوضه . لا . إنهم ليسوا أغبياء ، حتى يأتوا بسيارة شرطة مفضوحة ، مثل هذه . تتذكر ، أن كل عمليات القبض التي تمت ، إنما استعملت

فيها سيارات مدنية ، لا تلفت الأنظار . خمس دقائق . ما يزال بعض متسع . لعل الحافلة التي استقلها ، تعطلت . أوقفت ، وأنزل ركاها . طالما حدث ذلك . حصل مرة معي ، أن تأخرت عن الموعد ، بسبب الحافلة . صاحت امرأة سرفت ، يا إخواني سرفت . أوقف السائق الحافلة ، قائلاً ، سندور إلى أقرب مركز شرطة . صعقت . سيلقى علي القبض ، لا محالة . احتمال كبير . حاول أحدهم أن يقفز من النافذة ، ارمى عليه مخبر ووضع الغل في يده . وأمر السائق بمواصلة الطريق . لم أركب من يومها حافلة . ربما ، دعاه مخبر ، ثقل الظل ، إلى دفع ثمن بيرة في أحد البارات . يعرف المهلة ، ويقدر قيمتها ، ولا شك أنه آت . سيأتي لا محالة . المهم الآن ، الابتعاد عن مكان الموعد ، والرصد البعيد ، إذا ما حضر ، تكفي ، مراجعة لساعته ، لتنبئ عليه . ثماني دقائق . هذا السكير الذي يتبول عند الحائط ، لم يجد مكاناً آخر غير هذا . أهو سكير حقاً ؟ من يدري ؟ لعل رشاشاً أوتوماتيكياً ، في جرابه . مزعجات الليالي كثيرة . لأتخف خلف هذه العربية . هاه . يواصل ، تدحرجه . إلى الشيطان .

الدقيقة العاشرة . لم يحضر . الأمر لله . لكن لا بد من عدم الرجوع إلى المخبأ الذي قد يكون محاصراً . قد أكون في هذه اللحظات ، مراقباً . علي بانتظار الأوامر . الرفاق رتبوا كل شيء ، لكن من يدري . المواعيد الليلة ، مشيرة للشكوك والأحزان . ليكن ، ما يكون ، فالموت واحد ، والسجن واحد ، والغائب عذره معه .

- أيها السيد الغريب ، أراك أخطأت العنوان . حكاية الرفاق ، هذه ، كانت وانتهت . أضحت ماضياً ، وذكرى . ماضياً ، ضمن كل ماضي هذا البلد وذكرياته . كان ذلك في الأربعينات وبداية الخمسينات .

الاسلام يجب ما قبله ، كما يقول الفقهاء ، وأنا الآن موظف سام ، بأجهزة الدولة ، اضطرته ظروف خاصة لارسال برقية ، يعلن فيها استقالته . استقال الموظف ، لكن الفنان ما يزال في ، لم يخرج مني . أنا لست بحاجة لأي موعد أولقاء ، أو أوامر أو تعليمات . « من لم يشبع من القصعة ، لن يشبع من لحسها » . « ومن ركبها ، ينكزها » ، « مولى البقرة ، يوالي هراها » . أراك أخرجتني ، أخرجت في الموظف السامي بالدولة .

قلت في قلبي ، لو كان الرفاق ، يحتاجونني ، في مثل هذا الطرف ، لما أرسلوا غير صالح ، وهذا الملتحي ، المتبجح بنظارته السوداء ، لن يكون ، إلا ثالث المبعوثين . لا ، لن أقع في أي شرك .

ها هي البسمة التي ترسم على شفتيه ، بدون مبرر ، تؤكد لي ذلك . كان عليه أن يبدي الشعور بالمرارة ، والهزيمة ، بدل أن يبتسم . إنها هربت منه ، لتفضحه هذه البسمة البلهاء .

انصرف ، مخلفاً ورقة مطوية ، مكتوبة بقلم الرصاص .
- هاتي نظارتي ، يا فجرية ، لأقرأ ما هو مكتوب هنا . لا . اقري أنت أفضل .

« الرابعة والربع ، قبالة محطة الأبيار ، بساحة الشهداء . يدك اليسرى تحمل خبزة ، ويدك اليمنى ، سيفارة غير مشعلة . يسألك الشخص الذي يكون بدوره مشغول اليدين ، بجريدة وطنية ، ونظارة بيضاء الزجاج : هل مرت الحافلة ، فتقول له . ليس في الاتجاه المنتظر » .

ضحكت فجرية ، لسبب ما ، من أعماقها ، فجأة ، تحول حزنها وأساها ، إلى هذه الضحكة الساخرة .

- أيتها البنت الجميلة ، ما يثير فيك هذا الضحك .
- لست أدري ، لكن كتفا هذا الشاب ، تقولان أنه ضابط ، ألم تنتبه

إلى خصره يا رايس ؟

- وهل هذا يثير الضحك ؟

- كثرة الهم يضحك يا رايس . أنسيت ، أنني أخصص على يدك في الديكور . في علاقة الشكل بالموضوع . لو كانوا هم يا رايس ، لأرسلوا إليك ، شخصاً لا يلفت الانتباه أصلاً ، أما أن يحسبك طالباً في السوربون ، فيرسلوا تشي غيفارا هذا ، فأمر يثير الضحك ، فعلاً .
- أحبك أيتها الزنجية العظيمة .

كان ذلك ، أول تصريح لي ، بأنني أحبها . ابتسمت ، غير مفاجأة ،
وسألتني :

- ألم تقل لك أولغا أن المرأة تعرف بالضبط ، متى وقع الرجل في حبها ؟
أكنت في حاجة إلى أن تقول لي هذا الكلام السخيف .

- ذاك ، أنني أريد أن أقبل ذلك الجين الجميل .

- أنت هذا المساء في حاجة ، إلى أم ، أكثر من أي شيء آخر .

كانت ، تكلم ، هي القبلية الأولى ، بيننا ، ابتسمت لمعت عيناها ،
اعترتها رجفة ، اقتشعر جسدها ، مددت يدي تقدمت مني ، بخطو
بطيء ، سبقتها الحرارة ، شعرت بتيارها يسري في كياني ، نهضت ،
فخيل لي أنني احتضنتها ، لا أذكر شيئاً آخر ، غير ماصار يتكرر ، كل
محاولة الاقتراب منها ، تهزني الرعدة ، يغمري نور أبيض ، شبيه
بسحابة ، متولدة . ألتف وأخرج من الزمان والمكان .

ساد البيت الصمت . خرجت وعادت ، ترددت على المطبخ ، ثم
عادت ، عيناها مازالتا تتألقان بانبهار غريب ، تهاً لي أنها تحدق خلف
الأشياء ، وأنها الآن ، في هذه اللحظات ، تسير في شوارع باريس ، أو
سانتياغو ودي كوبا ، أو دكا ، وأنها ترى أناساً من مختلف الأجناس ، يسترقون

إليها النظر ، باعجاب شديد .

- اجلسي يا حبيبتي .

- نحفظ ، بهذه الورقة مع نص البرقية ، لنشيء بدورنا ، ملفاً لل قضية .

- تخفين في ذلك الرأس خيالات كثيرة يافجرية .

- صالح ، علمني أشياء كثيرة .

سكت - أحسست بوخز عبارتها ، جعلتني لهجتها ، أحس بأنها تعمدت وخزني ، لم تتعلم مني أي شيء ، بالتالي ، ليس لدي ما أعلمها إياه ، صالح ، لأنه نسر أحمر ، علمها ، هذا ما أرادت أن تقول ، تنهدت ، مبتلعاً للوخزة ، وسكت . أدركت أنني تأملت ، ولربما شعرت بالندم ، فراحت تغير الموضوع ، أو بالأحرى ، تعود الى الموضوع ، الذي انطلقنا منه :

- لقد أخافني مجيد هذا الصباح ، كانت عداوته حادة أكثر من اللزوم ، أكثر من واحد ، اتهمه صراحة بالخيانة .

ظلمت ساكتاً الخمس الوحزة ، فواصلت :

- اهتمامي بالديكور ، يجعلني أثق ، في أن المسرح ، ليس فحسب ، نصباً جيداً ، وتمثيلاً متقناً ، ولباساً مطابقاً . . .

- إذن ماذا ؟

- ظروف خاصة ، تنشأ بين المتفرجين والممثلين ، لست أدري ماصلة هذا الرأي بمقولة أحد الفلاسفة القدامى ، ولا أخاله سوى أرسطو : الفن خدعة ، عملية الانتزاع ، واردة ، مؤكدة مافي ذلك شك ، لكن الكيفية ، هي محل الدراسة ، هل الخدعة وحدها ، والخدعة بأي شيء بالذات ، وفي أية لحظة ، وهل تتم لأننا مستعدون نفسياً لها . اذا

مانجحت في الباكلوريا هذا العام ، ودخلت الجامعة ، سيكون تخصصي سهلاً .

- كم مرة تقدمت لامتحان الباكلوريا يافجرية .

- تعلم . خمس مرات ، هل تركتني أنت ومسرحك ، أهتم بالرياضيات .

- وصالح ، لا دخل له في الرياضيات .

- صالح يجني .

- وهل هناك أحد في هذه الدنيا لا يحبك ؟

- أبي .

- فجرية ، هل أعرف كل شيء عنك ؟

- لا أبداً .

- كيف ذلك ؟

- الانسان لا يمكنه أن يعرف كل شيء ، حتى عن أبسط الأشياء .

- أنا مسكون بك يابنت .

- أعرف ذلك ، ولا داعي لأن يفقد الرئيس وقاره ، ماذا لو تستحم ،

وترتدي ثيابك ، حان أن تستريح من بروموثيوس هذا .

- انحنيت ، وألهبتي بالدفء ، ثم اختطفنتني من الزمان والمكان .

- استعدت وعمي لأجد نفسي أفكر ، في مامري : كان يوم تعقل كبير .

بحسب في أيام العمر ، تبدت فيه من الشجاعة على المواجهة ، بالسير الى

الخلف ، كلما اقترب الخطر ، ما يذهل ، وفوق الحدود القصوى المتصورة

عن العقل ، وقوته . المصاب في حادث ، ما أن يستفيق ، حتى يروح يحصي

ماتبقى وليس ماضع . ضياع ذراع أهون من ضياع اثنتين ، الأم التي

يتمزق فؤادها ، لمجرد خدش يصيب ابنها ، هاهي تجاه نفس الابن وهو

ذبيح أو مطعون ، ترسل الزغاريد تلو الزغاريد مشاركة له في حماسة افتداء الآخرين .

بين الموت اليوم ، والموت غداً ، ليس هناك أي فرق ، سوى الاحتمال اليائس للنجاة من الموت . لذا يظل أحد ملفوظي المراكب ، يتحایل على البحر وأمواجه وحيتانه ، وعلى جوعه وعطشه ، حتى ينجو أو حتى يغمى عليه ، فتجاوزه ، المسؤولية ، يتلعه البحر أو يلفظه حياً - في أحضان أحد الشواطئ . لو نجح الإنسان بين الموت جوعاً ، والموت برصاصة ، لاختار الجوع ، متقدماً ثانية فثانية ، نحو بريق أمل ما ، لكن عندما يقال له ، انك مجند ، لمعركة ، حظ الموت والحياة فيها متساويان يلبي ، بارتياح ، تهزم الفرقة ، يبقى وحده في الخندق ، يعلم أنه يستطيع أن يرفع العلم الأبيض فينجو، أن يتسلل مولياً ، فينجو ، يحتمل جداً أن ينجو . لكنه يفضل أن يصوب آخر قذيفة في حوزته ، قبل أن يداهم ويطحن ، تحت جناز الدبابة ، أو يتطاير شظايا مع القنبلة. يفعل ذلك عن طيبة خاطر ، عن وعي وسبق اصرار ، يطغى عليه الإحساس ، بأنه جزء من كل ، والمهم في مايتبقى ، وليس في ما يضيع .

أي وقت وأية لحظات تفكير ، يتيح للأم أن تقرر أن عليها أن تندب خديها وتمزق شعرها ، أو أن تزغرد ؟ من يعينها في ذلك ؟

من يقول للمتخبط في البحر ، أن اغلق الفم ، واستراق التنفس ، واجتنب هجمات القرش ، قد تكون نهاية لعذاب ، وليس بداية له .
التعقل والشجاعة ، والتفويت على النفس ، لحظة الاستسلام ، لحظة ، ربما لن تتكرر مرة أخرى في العمر . لذا لهذا السبب ، ربما ، لاقتناعي بأنني اخترقت الحد الفاصل بين الألوهية والبشرية ، 'شعرت براحة كبرى .

سرحت . لست أدري ، ما إذا كنت أستشعر وخزة فجرية ، أم أصنع توازناً داخلياً ، كي يكون ماقلته لها عن حيي ، وعن أشياء أخرى ، ينسجم ، والظرف الذي نحن فيه .

- لماذا تبتسم ؟

- سألتني فجرية ، ولم أكن أدري أنني ابتسمت حقاً ، مع ذلك ، قلت لها :

- تذكرت العجوز التي وقعت منها الزبدة في النار ، فقالت : صدقة على المرحوم .

- أنا ضد الاستقالة ياريس ، وضد التضحية من جانب واحد . وضد الصدقة المغتصبة .

- اسقني كأساً ، ودعينا من الحسابات ، أريد أن أغرق في حبك يافجرية ، أريد أن نهارس بشرتنا ، بملء قلوبنا .
- ماذا تعني ياريس .

- أعني . أن نخترق الزمن ، فنخرج من نهار اليوم ، ننزل إلى المدينة ، نلبرع شوارعها وأنهجها كامل الليل . يدك في يدي . نتوقف عند كل خمار . نشرب . أريد أن أشرب الليلة . نقترح موسيقى ، ونرقص . يحاول أحدهم انتزاعك مني ، فأصرعه ، بضربة من رأسي ، أو أستظهر الخنجر ، فأنتشلك ونخرج . أريد أن أغضب يا فجرية . أريد سيئاً حقيقياً للغضب ، يجعلني ، أتعرف على نفسي . نواصل السير . نتعب ، فنجلس ، على الرصيف ، نتحدث . أشبعك كذباً ، عن مغامرات الصبا والشباب ، وحكايات عن عواصم الدنيا . أصف لك تاج محل ، وبيتا كويا انفتح فجأة ، ودعاني أصحابه لتناول فنجان قهوة ، وقدر روم . عن حنان الأم في موسكو . عن غيرة الرجل في بغداد . عن حليلة ، رأيته في

مطعم بدمشق ، يأبى خيالها أن ينمحي من بين عيني . عن اللبناني الذي قضى خمسين سنة من عمره في البرازيل ، ولم ينس التبوله ، والتارجيلة . عن العاهرات الأجنبية في شوارع باريس . عن المصري الذي يغطس في النيل طوال النهار ، ليستخرج سلال التراب ، يزرعها فوق الرمل ليزرع فيها فيما بعد . عن أجلاف النفط في العواصم العالمية ، يمشون بجلاليب ، دون تبان ، متهيثاً لهم أن الناس ستفهم ، أنهم ، متواجدون هنا ، كالثيران في حظيرة بقرات حلوب . عن بريق الدولار ، في بعض العواصم المعادية للدولار ، عن غضب المرأة الليبية ، عندما يعود زوجها بثلاثة أرتال لحم ، بدل عشرة . عن رب الأسرة الأعمى الذي يكابر في بومباي ، ليجد قوته وقوت أسرته ، بدرايكته ، وناي ابنه ، ويخصر بنيته الراقصة على إيقاعاتهم . عن سائق التاكسي الكوري في باريس ، يشكو النظام الرأسمالي ، ويلعن وطنه الاشتراكي . عن الشعراء في الجزيرة والخليج ، قاسم حداد ، وحمده خميس ، عن المثقفين العرب ، الهاربين من القمع ، يناقشون ضرورة الوحدة العربية ، من نهر السين إلى نهر السين . عن الغربيان في عدن ، تنعق صباح مساء ، وعن اليسار في باقي الوطن الكبير ، مذكرين بإسبانيا ، وفرق التطوع الأعمية ، وتشبث الأوروبي ، بكل شبر من أرضه انتصرت فيه الديمقراطية . عن العجائز المتصايبات ، في شوارع مدريد . عن احساس الانسان في روما بضرورة فعل شيء ما ، أمام تحدي الزمان . تسألين ، فأجيبك . لا . لا حاجة إلى السؤال ، فإنني ، لن أكف عن الحديث .

نزل إلى الميناء ، نغامر بالاقتراب من حشاش ، نرجوه سيغارة زخمة ، تعدينه بقبلة . تقبلينه ، أستصغر القبلة ، فألح ، كي تعيدها ، يحلم بأنه يركب قارباً من ورق ، وأنت عملاقة ، تتخطين الأمواج ، وتتفخين في

شراعه . نتركه في الحلم ، ونصعد إلى القصبه ، نستظهر في أنهبها الضيقه ، معلومائنا في اللغات الأجنبية ، ونستدرج المارة إلى الكرم العربي ، وإلى الشهامة والأنفة . نضحك على ذقونهم ، ثم نجد أنفسنا في جحر موحو ، نسأله ، عن العلاقة بين اللغة الفرنسية ، بين مونتيסקيو ولامارتين ، وبين الاستقلال ، ومونيك ، مديرة المركز الثقافي الفرنسي ، التي يطرق بابها في منتصف الليل ، ليطلب علبة تبغ « جيتان » ويقرأ لها آخر قصيد نظمته .

لا يا فجرية . نركب السيارة ، ونصعد إلى جبل الشريعة . نتعشى هناك . نعمد حبنا ، ثم نزل إلى ميناء قوراية ، نأخذ قارب صديق لي ، ونخرج إلى البحر . ننتظر استهلال القمر من خلف القمم التي مهما أحصيت ، ومن أي موقع كنت ، تجددين أن عددها سبع . تشعرين بالبرد ، تقضضين ، فأدرك بسترقي ، تظهرين الملل ، واستهجان هذا الجنون ، فأحاول الهاءك بالقبل ، والحديث عن الريح الشرقية ، ومعجزة عدد أيامها ، التي تكون إما ثلاثة ، وإما ستة ، وإما تسعة . . .
- الحمام جاهز يا راييس .

قالت فجرية من هنالك ، ورغم تأكدي من أنني كنت أهذي وحدي ، وشعوري بقشعريرة حمى ، تسري في كيائي ، فلنني واصلت الحديث .
- الريح الشمالية ، أخت الشرقية ، وعادة ما تخدع ، مثلما يقول صيادو قوراية . لكن أسوأ ريع ، قال صديق لي ، هي الريح الغربية . عندما سألته لماذا ، استغرب كيف نسيت أن الأجداد قالوا « ما يجي من الغرب ، ما يفرج القلب » قلت له لهذا السبب فقط ، فهز كتفيه ، الأجداد يعرفون أكثر منا .

أتعري ، وأثب من القارب . أغطس إلى العمق ، كي أعود ، بغصن

مرجان . تبخثين عني في الظلمة ، ثم تصرخين مذعورة ، فأفاجئك ،
وغصن المرجان ، في يدي .

أريد أن أشعر ببشريتي ، يا حبيبي . لقد فقدت الخوف والغضب منذ
مدة طويلة ، وأحس أن سيرتي إلى الخلف في كل مرة يجب أن أسير فيها
إلى الأمام مواجهاً متحدياً ، قد تكرر ، وأنني لم أعد أغضب ، ولم أعد
أخاف . لم أعد أخيف كذلك . أريد أن يسكر « جازين » ، مدينة
الأموات احدي سكرتيه السنوية ، يا فجرية . أريد أت يسكر جازين
اليوم . هذا المساء ، ورفقتك يا فجرية .

- الحيام جاهز يا رايس .

- نعود . نستحم . نتعاطى قينة نبيذ أحمر . لا أريد غير النبيذ الأحمر ،
لهذه المناسبة . نضحك ملء صدرونا ، على مستوانا المتأرجح بين الطفولة
والاكتمال . بين العقل والجنون . بين نذب الأم وبين زغرذتها . ترتدين
ثياب أزميرالدا ، وأرتدي حذبة كازيمودو . ونصعد الصومعة . تحملين
بعترين شدداد ، عشرات العنترات بين ذراعيك ، وأحلم بأولغا واحدة .
يعطي كل واحد منا للآخر ، فرصة الحلم القصيرة . ثم نستسلم للنوم
الهاديء .

من العدل أن يصادف أحدنا يوماً ما ، حلمه ، وأن يشعر بالسعادة .

- أفضل أن تستحم ، قبل أن يمتلئ البيت بهم .

جازين يسكر

- هيا تستحم ياراييس . . ستمرض أن أنت استمريت عارياً هكذا .
كررت فجرية ذلك ، أكثر من مرة ، لكن لم يعرها أي اهتمام ، ظل
يشرب ، ويشرب ، يتحدث ويتحدث ، في رأسه فكرتان ثابتتان ، الأولى
أن يسكر ، أن يبلغ احدي قمتي جازين ، فيخرج من وقاره ، ويكسر كل
شيء . يقتل الميجور ، يقتل من حوله من السجناء ، ينهي هذه الموت
البطيء . الثانية ، هي أن يحب فجرية ، حباً أعمى ، يصيرها أولغا ،
يتزوجها هذه الليلة ، بدون قاض ، وبدون فاتحة ، وبدون أية مقدمات ،
يسكن في بطنها جنيناً ، يولد في بضعة أسابيع ، ويكبر في بضعة أسابيع ،
ويحمل عصا ويدافع عنه وعن أمه .
رن الجرس . اقتحموا البيت كلهم . تسابقوا على المقاعد والأماكن ،
توالت التعاليق :

- بروموثيوس متوهج .
- قال عليوات ، فأضاف صالح :
- قليلاً من نور أحر ، على الجنب الأيمن ، ليرز الجرح ، وقليلاً من
النور الأصفر على الوجه ، ليرز تألق اليقين .
- ألا ففتت عيون آرغيس .
قال مجيد ، محاولاً ، استشفاف أثر كلمته ، على وجه الرايس .

- اليوم خمر يافجرية .

خاطبها الرئيس فتساءل بوعلام :

- وغداً . . . ؟

- خمر أيضاً . جازين ؟ إما بائع خمر ، وإما شاربها .

- من هو جازين هذا ياريس ؟

تودد مرة أخرى مجيد ، فبادره الرئيس ، وكأنها يحاول تهريب أثر غضبه في الآخرين :

- نعمة ربك طيب .

قهقهه مجيد ، يتفادى شيئاً ما ، يخشى أن يصل إلى الآخرين ، بنفس الحدة التي حملتها نبرات صوت الرئيس . وتحول بالكلام الى فجرية :

- اليوم خمر ، طبقي أمر الرئيس .

رن جرس الباب أكثر من مرة ، فامتلات القاعة الكبيرة ، وشعر الرئيس ، بالرضا التام ، وقال في نفسه ، هذه القاعة كالنيل كلما امتلأت ، شعرت وشعر أهلها بالسعادة .

لسبب ما ، أحست فجيرية ، بضرورة ، اجراء لمسات زينة على وجهها ، رغم أنه نبهها أول مرة رآها تفعل ذلك ، الى أنه يتضابق من الماكياج ، عندما يراه خارج خشبة المسرح ، ربما لهذا السبب بالذات ، اكتفت بوضع زيت معطر في كفها ، ومررت على وجهها ، ليتألق في المرأة ، مضيفاً عليه إلى جانب البهجة ، سياء الإنهاك الطفولي ، فيها حوله .

ابتسمت وتسلمت الى غرفتها ، غرفة أولغا .

لأول مرة تقدم على هذه الفعلة التي حذرها منها الرئيس ، من أول يوم وطأت فيه قدمها عتبة البيت .

أغلقت الباب خلفها ، واجهت الموضع الذي قال الرئيس لها انها

تسكنه ، تأملت لحظة ، أحست بنسمة خفيفة تهب على الغرفة ، تحرك طرف ثوبها وشعرها الأشعث الذي انتصب كالابر ، شمت رائحة عطر ، لم تشمه قبل اليوم أصلاً ، لم تشعر بأي خوف بل على العكس من ذلك فرحت ، لحضور أولغا .

- ساحبه .

ابتسمت .

- سأنزوجه . وساملاً هذا البيت أطفالاً يملأونه بدورهم ضجيجاً ،

وصياحاً .

- رفعت أولغا حاجبها ، متعجبة ، ومع ذلك ظلت تبتسم ، اشتعل النور وانطفأ ، كانت أولغا بعيدة عن الباب ، لكن مع ذلك ، أشعل شخص ما غير فجرية ، النور ثم أطفأه ، أحست بيد تتناول يدها ، وتسحبها الى القاعة ، دخل بها الرئيس ، متألفة . وقال مزهواً :

- أبت إلا أن تسهر معنا ، أولغا حبيبتى .

- صفق الجميع ، ارتفع صوت وداد : « رولى يا الزرقة رولى أماكى رواله » فردت فطوم ساخرة « غاضنى البرقادي فى عمره واميمتو عواله » اقتنعت فجرية بأنها أولغا فعلاً ، فراحت تبتسم للجميع ، وكأنها تراهم للمرة الأولى ، ثم أخذت مقعداً جنبه ، وصب كأساً لنفسها .

رن جرس الباب ، دخل وفد من الوزارة ، الكاتب العام ، مدير الثقافة ، كاتبة الوزير الشخصية ، ضابط بالزى العسكري ، سلموا بحرارة بالغة ، جعلت الرئيس ، يندهش ويتساءل فى سره حائفاً ، هل جاؤوا ، يسهرون على الميت ؟ لم يستقبلوني أمس ، وهامهم اليوم ، أنفسهم هنا ، لاوجوه المعزين يحملون ، ولا وجوه الشامتين ، حتى مجيد ، نعمة ربك ، يظهر انطلافاً وانسجاماً غريبين ، هل تدخل ، صاحب

الأمر فتغير الموقف رأساً على عقب .

- ماذا يريدون بأولغا ؟

همس في أذن فجرية . فتمتتم :

- ربما أتى بهم الاضراب .

« رولي يا الزرقة رولي » ...

تحلقوا جماعات ، حول الموائد المنتظرة دائماً ، والقناني التي اصطحبوها ، كل والمشروب الذي يفضل ، الى جانب اللحوم ، والأجبان ، والكوامخ ، المختلفة ، ومن حين لآخر يخرج واحد أو أكثر ، لاستحضار اناء أو ثلج أو كأس ، أو يذهب الى الكنيف .

وكان الحديث ، يدور في كل شيء ، ماعدا ، أحداث الصباح ، واليومين الآخرين ، يحاول بوعلام ، أن ينطلق في تحليل معمق ، حول موضوع ما ، فقطع عليه وداد حبل التفكير . كما يقول . طارحة سؤالاً ، لا صلة له بالموضوع أو الجوا أصلاً ، كان تسأله ، أيها أسرع ، الحمار المصري أم الحمار الاسباني ، ثم تروح تسرد ، كيف كان جدها يحترف تهجين الأفراس بالحمير . عليوات ، مايفتا يورد النوادر التي صادفته في حياته ضمن الفرقة ، أما صالح ، فقد كان يتظاهر بالاستسلام لواقع بنيفض ما ، دون أن يتمكن مع ذلك ، من اخفاء تهديد ، يتراقص في نظراته ، واهتمام متستر بالرايس ، وبفجرية خاصة . كأنها يريد أن يسألها ، أين بلغت المركبة ، وفي أية حال هو الرايس ؟ ولماذا هو يشرب هكذا دون هواده على غير العادة ، لقد تعود احتساء اللبن ، حتى آخر السهرة ، ثم يتناول كأس نبيد أحمر ، يعينه على النوم ، الضابط والكاتب العام ، يحاولان باستمرار ، التأكيد ، على أن الشعب الجزائري بالذات والصفات ، شعب همجي ، تعود على مر التاريخ ، على كره « البايك »

وهو بالتالي لا يمكن أن يتلوق الديمقراطية ، ولا يمكن أن يسير بغير الانضباط ، يكتفي الضابط بعبارة الانضباط فيشرحها الكاتب العام بحركة تهديد من يده : العصا . مدير الثقافة ، يتوجه باستمرار الى مجيد ، مركزاً حديثه ، على ضرورة ، فهم ضرورات المراحل التاريخية . وعن عدد ترجمات أعماله الذي يتعدى العشر ، أما بيان التأييد المتحمس ، الذي وجهه على أمواج الإذاعة ، باسم الكتاب والأدباء الجزائريين ، دون أن يستشيرهم ، أو يأخذ رأيهم ، غداة قلب الجمهورية - تعبیر قلب الجمهورية . لم يمرؤ أحد على استعماله إنما كان مفهوماً ، من لهجة بوعلام ، وهو يشدد على عبارة التاسع عشر جوان - فقد كان المقصود منه ، انقاذ الجانب الثقافي في الثورة . كاتبة الوزير ، طلبت أن يخجل لها مقعد على يسار الرئيس . وظلت تردد على بيت الحمام ، لتضيف قليلاً أو كثيراً من مواد التجميل ، على وجهها ، معتذرة في كل مرة عن حادثة البارحة . لقد سبب لي تهاوني ، احراجاً كبيراً مع سعادته ، فلأول مرة أراه في مثل ذلكم الغضب . ساءه أن لا يخبر ، بوجود حضرتك ، حال عودته من الرئاسة . اللوم يقع علي . فقد رأيت على وجهه ملامح الضيق والاكنتاب ، فلم أشأ ازعاجه . في الحق ، لم يسألني ، فلم أجبه . لقد اتعظت بما حصل لي معه قبل اليوم ، في ظروف شبيهة تقريباً .. لا تتمم موضوعها . اذيعن لها ، فجأة ، أن تغادر الجلسة ، وتتوجه إلى بيت الحمام وحالما تعود ، تستأنف موضوع سعادته . قد يأتي الليلة ، لم يقل لي ذلك صراحة ، لكن لهجته ، وهو يستفسر عن عنوان منزلك ، جعلتني أفهم ذلك .

تسللت فجرية . خلصت يدها التي ظل الرئيس يتشبث بها ، يلثمها ، تارة ، ويشمها تارة أخرى ، معبراً عن شوق عارم ، وفرحة خارقة ، لهذا

اللقاء الفجائي . فعلت ذلك ، بلطف ، وتسلمت ، لينطلق صوت فضيلة الجزائرية من الحاكي « مال حبيبي مالو ، هذي مدة وأنا نرجى له » تجاوب الجميع ، مع الأغنية ، فارتفعت الحناجر ، تردد اللازمة في كل مرة : مال حبيبي مالو .

وقف عليوات ، أمر الجميع بالسكوت ، وهتف :

- هذه الكأس أرفعها نخب فجرية .

- نخب فجرية .

هتف الجميع ، ما عدا الرئيس ، الذي قال باصرار ، وبصوت بلغ

الجميع ، بما في ذلك فجرية :

- نخب أولغا الحبيبة .

بعد فضيلة مباشرة ، جاءت أغان سياسية ، مثقلة بالتباريح ، وبالوجد ، عقبها دي بيسي ، في نوكتيرن ، ثم تشايكوفسكي ، في السمفونية السادسة .

« من أجلي . من أجل أولغا » ، هتف في سره ، ثم أغمض عينه ، مستسلماً لأعصار من الذكريات المختلفة ، يغمره . مطعم باكوليلتها ، كان محفلاً بنا . لكان الجورجي الكريم ، كان يقرأ في أعيننا ، ما يعمل في قلوبنا . . الحلبية ذات الجسد المرمرى ، كانت تدرك أنني انبهرت وأني أصبت بها إلى حد ، أنني أدفع حياتي ، ثمناً لبسمة منها . لم تبخل علي بالبسمات . كانت تغافل خطيبها ، فتسرق إلي النظر ، وترسلها . لا يمكن أن تكون مأكرة إلى حد أن تبسم ، لا رحمة بي ، وإنما نكاية ، واضراماً للنار في القلب . لا لقد احمرت وجتها أكثر من مرة . تلكم الحلبية ، هي التي وصفها امرؤ القيس ولا شك . . يروح الزمان . يجيء الزمان ، الزمن يأتي ويروح وكل شيء على عهده . حتى البحار « موج

التعبان « القابع في ميناء قورايا ، لا أحد يتصور ولا هو نفسه ، أنه لم يعد يركب البحر منذ سنوات ، وأن سمكة عفنة ، من يد بحار شاب تحدث السرور في نفسه ، لأن قططه ، تظل تتوهم ، أنه يتناول من البحر ، ويطعمها . ضرير الهند ، يضرب بحماسة خارقة على دربكته ، دون أن يكون له الوقت الكافي ، ليسأل أحد أفراد أسرته ، ما إذا كان هناك أحد ، يسمعونهم ، ما إذا كانوا يعزفون لأحد ، وما إذا كانت البنية ، ترقص لأحدهم ، أم لنفسها ، وللايقاعات الجريحة المنبثقة منهم . . . ها هو يجيء الحصان الأدهم . خطوه بطيء ، ورأسه مطأطي . ما بال فارسه ، لا يبين ؟ ما هذه بالمشية الطبيعية ، للأدهم . هل انتهت المعركة على هذه الصورة ؟ ها الفارس يبين ، منبسطاً على صدره متدلي الذراعين والرجلين . ولدي . ولدي سقط في ميدان الشرف . تجلجل زغرودة ، تملأ الفضاء .

أعادته إلى الجلسة ، قبله على جبينه ، طبعته فجرية ، فتناول يدها ، وأجلسها جنبه :

- اجلسي أولغا حبيبي .

ابتسمت ، وجلست . كانت تتصرف ، كربة بيت ، كأولغا حقيقية ، وكانت الغبطة تستبد بالرايس ، فيستزيد الشراب . وينسى ، السبب الحقيقي ، الذي دفعه إلى الشرب ، نسي الوزارة ، والمسرح ، والقرار ، والنقابة ، كما نسي دوستويفسكي ، وذكريات من منزل الأموات ، وجوزين ، وأشعيا وبتروف ، ولوقا والميجر ، بصفة خاصة . من حين لحين فقط ، تلمسه ، نظرة أو كلمة من هنا أو من هناك ، فتهب عليه ذكرى النهار ، فيقول لنفسه : « إنني أمثل دور الأم التي عاد حصان ابنها من ساحة القتال ، بجثته ممدودة على ظهره . أزغرد . أزغرد ، مؤجلاً

الاحساس ، بألم الجرح ، أطول فترة ممكنة . » .
افتقد فجرية . أولغا بالأصح . ألقى نظرة على القاعة ، فلم يتبين
صالحاً أيضاً . احتار لحظات ، في ضبط احساسه ، تجاه لقاء بين اثنين من
هذا النوع . أليكون ضده ، أم لصالحه ؟ الثقة فيهما معاً ، قوية ، لا
يمكن أن تتزعزع ، والبيت قررت أن ترتبط به إلى الأبد ، على ما يبدو .
لقد قبلت أن تسكنها أولغا . لم ترض أن تكون ضرة ، فأفسحت المجال
لصاحبة البيت الحقيقية . لكن أينهما الآن ؟
نهض مستأذناً ، قصد متمهلاً الكنيف ، فسمعها يتحدثان في بيت
الحمام المجاوز :

- له كتفا عسكري . شككت في أمره ، ما أن دخل يستظهر نظاراته .
- يستحيل أن يتصلوا به بهذه الصفة . ثم أنهم على علم بكل شيء وهم
الذين يتحكمون في الأمر .

- والاضراب ؟
- الغيانه . ينبغي أن لا يذهب للموعد .
- لقد قرر ذلك من تلقاء نفسه . حتى أنه صرفه بشكل يكاد يكون
طرداً .

- حسناً فعل .
- من تراه يكون ؟
- كيف أعلم ؟ الأمور مختلطة ، والأجهزة كثيرة . ربما من الجماعة التي
يتعامل معها مجيد والوزير .

- أتركك . ينبغي أن أكون جنبه .
- لا تتعدي عنه .
ضربت الساعة الروسية ، ثلاث ضربات . أحس الرايس بأنه بلغ

حالة جازين ، وأنهم كي يهدثوه ، أو يتمكنوا من السيطرة عليه ، ينبغي أن يباغته عشرة أو أكثر ، من الخلف ، يصرعونه ، ثم يمددونه في الفراش .

قال للوزير الذي كان حضر منذ ساعة :

- لقد نشرت ذكريات من منزل الأموات في عهد القيصر الذي كان يقرأها باكياً ، فهل يمكن أن ننشر مذكرات بشير حاج علي عن التعذيب في سجون الجزائر المستقلة ؟

باغته الوزير ، وكأنها كان ينتظر هذا السؤال بعينه :

- هل تراه بريجينيف ، يسمح بنشر مثل هذا الكتاب الآن ؟
كان يبتسم ، موحياً بأن الأمر كله ، لا يعدو أن يكون دعايات مثقفين .

تأمله الرئيس ، وتأمل كل من في القاعة ، التي كانت غارقة في الصمت ، ثم تمتم :

- حق يراد به باطل . هيا يا حبيبي . جازين سكر . أصرعيني .
تركهم جميعاً في القاعة ، واتجه مباشرة إلى غرفتها ، واستغرق في نحيب مرير :

- لا شيء يثير موجدي ، يا أولغا العزيزة .

الهامة

طننت الساعة الروسية ماطاب لها أن تعلن ، ولا يدري بالضبط ،
ما فعل ، قبل أن يقرر مواصلة املائه ، على آلة تسجيله ، هل ذهب الى
المطبخ ، وفتح الثلاجة ، واحتسى كأس اللبن ، الذي تعده فجرية ، كل
مساء ، هل قصد غرفة النوم ، وأشعل النور ، ثم أطفأه بسرعة ، عندما
فوجيء بالجدسد الغسقي يمسأ السرير ، متدشراً بقميص نوم أبيض
سابري ، ثم تقدم بخطوات وثيدة ، حتى لا يوقظها ، أو بالأحرى ،
لا يكون ايقاظها مزعجاً ، وهل حاول ككل مرة دون جدوى ، أن ينام
معها. يقر العزم ، يستثار دمه ، تستيقظ رجولته ، يهزه الشوق والظما ،
يقترّب منها ، فلا يجدها ، يبحث عنها في كل مكان ، فلا يجدها. فقط
يسمع صراخها آت من بعيد ، يصرخ بدوره ، يصرخ من عمق أعماقه ،
يلتقي صراخها في الظلمة . يحس بأن كل شيء يتم هنالك ، حيث يلتقي
الصراختان ، يمتني. تنتهي العجالة ، يوقد النور فيجدها ، جنبه تراقص
على اسنانها البيضاء ، بسمة الحب والرضا .

ربما فعل كل ذلك ، ثم حاول أن ينام ، لكن هواجس ، ونخاطر ،
حول المسرحية التي قرر هذه السنوات أن يكتبها أعادته الي بيت الحكمة ،
لبواصل انهماكه ، ولربما عزم أن ينهي أهم ماعنده قبل طلوع النهار ،
ليفرغ إلي المعشوق ، ويتأكد مما إذا كان عمال البريد أبروا بوعدهم ، مهما

يكن ، هاهي الساعة الروسية تطلنطن ، دون أن يكون هناك أحد مهتم
بعدد طنائها .

» ماذا أفعل ، حديثي طال . وأنا ماعزمت إلا على كتابة مسرحية ؟
صحيح . قررت منذ أول ليلة ، أنني سأفكر ، أغتشم فرصة العودة الى
نفسي في الليل ، لا لأبحث عن قطرة الماء الأولى في البحر ، أو غير ذلك ،
إنما أتمعن في البحر ذاته .

لم أقل ذلك في الأول ، لكن أعتقد أنني عبرت عنه ضمناً ، أفهمت
نفسي ، أنني سأنفخ في الصور بالتعبير الدقيق ، ليس ذاكم القرن الذي
طوله من المشرق الى المغرب .

ثقوبه بعدد أنفاس الخلائق أجمعين ، يخرج منه اسرافيل ، صوتاً يصعق
منه كل شيء ، إنما هذه الموجدة ، التي تحولت الى غصة تخنق أنفاسي ،
وتأبى أن تخرج . أنفخ بصوت يصعق كل شيء ، يصعقني أيضاً . صوت
مخ يولد كل ليلة ، ويؤكل كل يوم .

في الرابعة والربع ، وبينما انتهيت من التفكير في ليلة البارحة ، وفي
أولغا ، التي نامت بجنبي بقية الليل ، وجزءاً من نهار اليوم ، متسائلاً عما
إذا كانت ستعود هذه الليلة أيضاً ، وانشغلت بعد أن نبهتني الساعة
الروسية الى الوقت ، بحال الرفيق عضو المكتب السيامي مشغول اليد
اليسرى بجريدة وطنية ، واليمنى بنظارات بيضاء الزجاج ، والذي قد
يكون فعلاً ، أمر بلفائي ، وهو الآن يقف عند محطة الأبيار بالقصبة ، رن
جرس الباب .

استعدت انتباهي ، وتذكرت أن فجرية ، متغية ، حتى عن منزل
أما . فقد جاء قبل قليل أخوها يسأل عنها ، لم يكن من عاداتها أن تخبرني
بتحركاتها لكن لست أدري أين تكون قد ذهبت .

رن الجرس مرة أخرى ، كأنها الوافد ، يريد التأكد نهائياً من أنني لست هنا .

مأن فتحت الباب ، حتى قابلني في المدخل ، يتسم ملء شذقيه ، صريع مشروب اللفت الآسيوي . الوالي .

قبل . عائق . ملأ المنزل الهاديء ضحكاً وصخباً .
من أين خرجت ؟

- فاتتني أمسية البارحة ، لم أسمع بها إلا صباح اليوم .
- كانت سهرة على جنازة .

- لا تقل هذا الكلام يارئيس .

- كيف تركت ولايتك ، وجئت !

- لقد استدعيتي الرئاسة ، لأكلف بمهمة جديدة .
- مبروك .

- لا أقبل « مبروكك » هذا حتى توافق على ماجئت أعرضه عليك .

- نظر الى ساعته ، نظرت بدوري الى الساعة الروسية ، كانت الرابعة والربع .

- كنت أتوقع أن لا أجدك .

ذكرتني ملاحظته بالرفيق المنتظر ، ويرفيق الأمس ، وتأكد لي أن الخيوط مدبرة بأحكام ، وأن هذه الزيارة ، أن هي الا تفقد ، لطيف .

- لقد جرت العادة أن أتواجد بالمنزل في هذا الوقت .

- ربما مواعيد طارئة ، أو أشغال ، ومأدراي .

- انك لم تسأل عما دفعني الى الاستقالة من المسرح الوطني ! هل شرح لك أحدهم الأمر .

- حدثوني بعض الشيء هناك في الرئاسة .

- في الرئاسة ؟!

- لماذا تستغرب ؟ هل تظن أن شأنك أصغر من هذا ؟ أنت دائم التواضع يارئيس .

- لقد قال لي سيادته بالحرف الواحد . لولا الظروف الحالية ، لعينته وزيرا .

- هكذا إذن ؟

- اكتفى هذه المرة بتعييني أنا ، وقال لي بالحرف الواحد : خذ معك .

- هل ستعيني رئيس دائرة في ولايتك . . ؟

- منذ نهار أمس ، لم أعد والياً . أنا أشغل منصب وزير التعليم العالي .

- مبروك . وتنتظر كل هذا الوقت ، لتقول لي هذا . الكلام المهم !

- لا أقبل أي مباركة منك ، حتى نقول مبروك علينا ، كلنا ، اسمع يارئيس أنا في حاجة اليك . البلاد كلها في حاجة إليك ، من أجله مستشاراً ، للشؤون الثقافية غيرك ؟ الى جانب ذلك ، تتكلف بمهمة التنشيط الثقافي ، الجامعي ، بدل مسرح واحد ، يكون لك عدة مسارح ، تعمل ضمن الطلبة والطالبات على المستويين الوطني والعالمي ، كل ما يخص النشاط الثقافي بالجامعات ، يكون من تخطيطك ، وتحت اشرافك نسحب استقالتك ، ونحولها الى طلب انتداب ، أطلبه بنفسي ، وأسعى على انجازه في ظرف قليل ، يكون تعيينك بقرار رئاسي ، لقد طمأنوني في الرئاسة ، على موافقتهم ، بل أن شئت الحق ، أنت اقترحت من هنالك ، صاحبنا يريد العمل ، في العمق ، في القاعدة ، ويقول أن الاشتراكية ، بدون أرضية وبدون خلفية جماهيرية شيء لا معنى له ، وغير قابل للتحقيق وعلى هؤلاء يقصدنا نحن يارئيس ، ان كانوا فعلاً مخلصين للثورة ، التوجه

الى القاعدة ، ولقد أعطاك قاعدة طليعية ياريس ، الطلبة ، نعلم حق العلم ، ان موقعك هناك ، في المسرح الوطني . لكن . للظروف مقتضياتها .

نمسح الماضي تماماً ، ونبدأ من الصفر .

بينما كان يستظهر فصاحته علي ، كنت منهمكاً في التفكير بشأنه ، لماذا جاء في هذا الموعد بالذات ، الرابعة والربع ، لماذا قال أنه يتوقع أن لايجدي ؟ هل كان قرار تعيينه ، في هذا الظرف بالذات ، مجرد صدفة ، أم داخلاً ضمن تخطيط مسبق ، أم جاءت به المناسبة ؟ لماذا هو بالذات ؟ - أنا في حاجة الى راحة عدة أشهر ، سأتحول بضعة أسابيع في أوروبا ، ثم أعود يومها نفكر في الأمر بجدية .

- يستحيل ، ياريس .

- أنا في حاجة على الأقل إلى ترو ، وإلى استشارة نفسي ، فالمسألة كما ترى ، تتعلق بتغيير كامل في برنامج حياتي .

- لا . ياريس . انهم ينتظرون ، هناك فوق ، وعلى أن أتلفن من هنا من بيتك ، لأقول لهم أنك موافق .

- لتتصارع .

- لتتصارع .

- انهم منشغلون بمسألتي ، هناك فوق ، كما تقول ؟

- أكثر مما تتصور ، كل ما يريدونه ، هو أن يطمئنوا الى تعقلك

ونضجك ، ووطنيتك غير المشكوك فيها .

- يخشون أن أخرج من الصف .

- ربما ذلك .

- يريدون أن يدفنوني حياً .

- لاتقل ذلك ، ياريس .

- لست أدري . كيف تم مجرى الحديث بعد ذلك ، ولم أنتبه إلا على موافقتي المبدئية ، وعليه يتلفن « كما قلت لكم حضرته موافق ، وأرجو التعجيل بإصدار المرسوم » .

هاهو زيوس ، ينجح في وضع الأغلال في يدي ويقيدي نحو الصخرة .

عارضت فجرية بشدة ، بلغ بها الأمر أن هددت بمقاطعتي ، وبأن لا تكون أولغا مرة أخرى . قالت إنه تسليم في كل قيمتك ، في ماضيك في كل مستقبلك ، بدون أي مقابيل . هدرأ . هدرأ ياريس ، يضع الرايس ، وشرف الرايس . وهم لا يستحقون ذلك ، جميعهم لا يستحقون لا الشفقة ولا الرحمة . لقد كانوا يتآمرون على ادخالك السجن ، فموعد هذا المساء كان مؤامرة دبرها من دبرها ، ليلقى عليك القبض ، كانت هناك سيارات مخابرات كثيرة ، تحاصر المكان وقد حضر فعلاً ، شخص يستجيب للامارات التي أعطيت لك ، انتظر أكثر من ربع ساعة ثم انصرف . تبعته فقصده احدى تلك السيارات ركبها وأعطى أوامر الانطلاق ، كانوا يريدون أن يوقعوك بكل صفة ، فوقعت لهم ، بأن وهبتهم نفسك ، مستشاراً ، موظفاً في وزارة التعليم العالي .

- ماكانوا يستطيعون إلقاء القبض علي ، إنهم يتحاشون الفضيحة .

- نعم . لكن يكونون لك ملفاً ، يظنون يهددونك به .

- لا أرى ضرورة لذلك . هذه الثورات يافجرية .

- لمعت عينها ولاح منها شرر مرعب ، ثم عبرت شفتها بحركة خاطفة ، عن سخرية لاذعة ، وهجرتني لبضعة أيام دون أن تتخل عن رعائتي ، من بعيد .

بدأ التخاذل يدب في القاعة ، شيئاً فشيئاً ، وكلما طال الوقت ، استفحل كالسرطان ، مجيد ، لم يحضر ، منذ تعين خلفاً لي ، لم يسأل حتى مجرد السؤال ، استراح الابن الأكبر ، بموت أبيه ، قلت في نفسي ، عليوات ، كلما حضر ، كان سكراناً يسألني باكية ، لماذا ياراييس . لماذا ، سلمت في سفيتك قبل الوقت ؟ البنات ، في كل مرة ، يتلفن جماعياً ليعتذرن . صالح ، يأتي ليراني ، ويعمل على الاختلاء بفجرية لبعض دقائق ، وما أن ينصرف حتى تظهر وثائق ممنوعة ، أو أخبار عن اضطرابات وقلاقل ، كنت في الأول استغرب ، كيف تحصل عليها بمثل هذه السهولة .

لم تعد القاعة تعمر إلا بي وبفجرية ، وذلك في فترات متباعدة ، وكلما تقابلنا ساد الصمت بيننا ، وكأنها يخشى كلانا أن يطرق موضوع فقدان الابن الوحيد ، الذي كل مافي الدار يذكرنا به .

بدا لي ، في الأول ، أن التعبير خفيف ، وسطحي ، وانتقال من باخرة لأخرى ، مع تغيير خط الإبحار ، ربما ، أو تغيير النواتي ، أو حتى الركاب ، فجرية وحدها أدركت ، ومن اللحظة الأولى ، أن الكارثة أعمق بكثير من الطابع الذي تجلّت به .

« الانتقال ليس من باخرة الى باخرة ، وإنما من البحر الى البر ياراييس . . تغيير كامل في الديكور . ممثل لا يعتلي الخشبة ، ومخرج ، لايجول في الكواليس ، ومؤلف ، لا ترى نصوصه النور . . فطام فجائي ياراييس . . سيظل بصرك ، يتحرق الى أنوار مصابيح صالح ، الراقصة كالأحلام ، ستظل أذناك تصيخان السمع ، لهمسات عبد القادر ، يلقنك كلما شرد ذهنك ، والى تصفيقات معجبة ، تنطلق بدون مناسبة ، لتتبعها تصفيقات كل الجمهور ، يركب الصداً روحك ، عندما تفقد هدير

الأكف ، والقرنفلة الحمراء ، من يد عادة يتهايا لك دائماً أنها أولغا .
تظل ليال طويلة ، وكأنها عرافة ، تقرأ في الكف ، تتحدث عما سيقع
لي . أسأها :

- ما العمل يافجرية ؟ الحصان الأبيض عاد من المعركة ، منفرداً وعلى
ظهره ينطح الطعين ، بدل أن أنذب زغردي ، والآن من الواجب دفنه .
- لكن ياراييس ، ليس بدون جنازة في مقام الفارس ، ليس بدون نار ،
سبعة رؤوس لا تكفي .

- ستظل حرب البسوس قائمة .

- أشعلها بين جميع القبائل ، وليس بين قبيلتين اثنتين فقط .
- أنا أب الفارس الطعين ياحبيبي ، أبوه الملك ، وليس أمه أو أخته ،
بل لعلني ابنه الوحيد ، وارث تاجه وعرشه ، زغردي يافجرية بدل أن
تعولي .

- ويعد أن ينصرف الموكب ، وتنفض الجنازة ، ويتفرق المعزون
والمواسون ، هل تستطيع أن تظل تكابر ، في الليل الحالك ، وطلعتة تعلن
الحضور الدائم ، والغياب الأبدي ، الجرح ، جرح ياراييس .
صدقت عرافتي السوداء الجميلة .

دام الموكب الجنائزي سنة برمتها . ثلاثة أشهر صراع في النهار ، مع
مدير العتاد والتجهيز ، حول توفير المكاتب بعض مكاتب ، ولو مكتب
واحد ، بعد لأي ، ويعد أن هددت بالاستقالة ، ثم العثور على مكتب ،
وهو عبارة ، عن غرفة مستطيلة تقع في نهاية رواق واسع ، احتسبنا جزءاً
من هذا الرواق ، وحولناه الى مقر الكتابة والوثائق ، والانتظار في نفس
الوقت ، بعدها ، نشبت معركة أخرى ، دامت شهراً كاملاً كان محورها ،
تأنيث مكتيبنا ، وما أن اطمأنينا ، بعض الاطمئنان ، إلى استعدادتنا ،

والى امكانية الشروع في العمل حتى نشبت المعركة الطويلة ، أربعة أشهر كاملة ، وأنا أتردد ، على سكرتارية الوزير ، أو أتلفن :

- هذه مدة طويلة منذ طلبت مقابلة مع سعادة الوزير .

- مابوسعي أن أفعل ، مشغول ، اجتماع وراء اجتماع ، السنة الدراسية الجديدة ، ومشاكل الطلبة والأساتذة ، والأسفار هنا وهناك ، كل يوم أطلعه على طلبك ، فيطلب مني أن أترجلك بالانتظار ، يقول أنه سيستدعيك ، حالما يجيد بعض متسع من الوقت .

- من يستشير اذا كان لا يقابلني أنا مستشاره .

- آه . . هذه قضية تتعداني بأستاذ .

أخيراً انتصرنا ، استقبلني ، احتضني ، ملأ مكتبه ، ضحكاً وصخباً ، أين كنت طوال هذا الوقت ، يا حضرتت الرايس ؟ كم أنا مشتاق إليك .

- قبل المخطط الذي قدمته ، دون دراسته ، أو حتى الاطلاع عليه ، وبقيت مسألة الميزانية معلقة . بل معقدة تمام التعقيد . لا يمكن أبداً ، تخصيص ميزانية ، لمديرية ، غير منصوص عليها ، في هيكلية الوزارة ، ذلك يتطلب أيضاً ، تعيين محاسب ، وأمر بالصرف ، ووظائف جديدة تكلف الدولة نفقات جديدة ، هذه قضية تتعدى اختصاصات الوزير ، والكاتب العام ، ومدير المالية ، ينبغي من أجل ذلك ، إعادة هيكلة الوزارة ، والموافقة على ميزانية الدولة للسنة القادمة .

- اذن لم يبق لوجودي معكم أية ضرورة .

قلت لسعادته ، أمام جميع موظفيه السامين ، فابتسم مطمئناً :

- يمكن دائماً أن نتحايل على البيروقراطية ، يعجبني المثل الذي يستعمله تلاميذ الثانويات « ماجعل القانون إلا ليخرق » لا نخرق بالمعنى

الصريح للعبارة ، لكن ينبغي أن نتحایل ، حتى نتغلب على البيروقراطية .

تم الاتفاق ، على أن نشط ، ونقدم فواتيرنا ، إلى المديرية العامة ، لتؤثرها ، ثم نحال على المصلحة المالية للصرف . تكونون بدون شخصية مالية .

واجهنا معركة أخرى ، استغرقت بدورها قرابة الثلاثة أشهر . معركة العثور على كاتبة مقتدره .

لا يمكن اطلاقاً ، توظيف كاتبة جديدة ، فجميع المناصب المالية مشغولة ، بل ، أن هناك فائضاً ، تسببت فيه التغيرات التي مست المديریات . تعلمون أنه في بلادنا ، كل ماتغير مسؤول ، أتى ب « طاقمه » الخاص .

- نحول إليكم واحدة من الاضافيات .

- ما معنى الاضافيات رجاء .

- اللاتي يشغلن مراكز وظيفية ، لكن لا يشغلن وظيفة معينة .

هذه لا تحسن العربية . خذوها . هذه لا تستطيع الحضور كامل أيام الأسبوع . اليكموها . هذه لا مؤهل لها ، إلا قرابتها للمدير العام . أرمحونا منها . من فضلكم . لسبب ما ، ولربما لأن حالنا أضحت تثير الشفقة ، جادت الأقدار أخيراً بنجاة .

كانت نجاة ، تحسن اللغتين ، العربية والفرنسية ، وبماكانها أن تفهم ما يقال حولها بالانقلزية ، كما بماكانها استعمال بعض عبارات منها . لا يمكن القول أبداً أنها ليست بالجميلة ، كما لا يمكن القول أيضاً أنها جميلة . صحيح ، أنها ، ضخمة الجثة ، إلى حد يلفت الانتباه . ربما تبلغ متراً وثمانين سنتيمتراً طولاً ، وتزن ما لا يقل عن التسعين كيلو غراماً .

يكال خدها بالشبر ، وردفها بالتر ، على حد تعبير بيرم التونسي . لقد كان بإمكانها أن تكثفي ، بكل هذا ، إلا أنها ، تبالح في شحن وجهها الكبير ، بالمساحيق ، والألوان . ومهما كان الأمر ، فلا يسع أحد أن ينكر أن عينيها جميلتان جداً جداً . سودوان ، واسعتان ، لوزيتان ، تفرضان على باقي أجزاء وجهها ، وجسدها التناسق والانسجام . كما أن صوتها ، خاصة من خلال الهاتف ، ساحر . إنه يتناقض ، كل التناقض ، مع ما يبدو عليها من خشونة ، وغلظة . تنقلت بين صحف عديدة ، ومؤسسات ووزارات كثيرة ، آخرها وزارة الدفاع الوطني . خطبت لضابط صف ، تنتظر عودته من الشرق الأوسط ، وعثوره على سكن ، ولربما ترقيته إلى رتبة أعلى ، كي يتم كل شيء ، على مايرام . لا تفضل شرباً على آخر ، ولا رجلاً على آخر . لا تمنع في تقديم كأسها ، للاستزادة ، ولا في مصاحبة أحدهم ، بعد منتصف الليل . ينتظر العالم أجمع أن يراها في حالة سكر ، أن يراها على الأقل تترنح قليلاً ، أو تتعثر في كلماتها ، أو يرى عينيها الواسعتين ، مخدرتين ، لكن ، تسفه العالم أجمع ، وتظل هي هي ، تبخلق وتبتسم . تشرب وتأكّل . توطدت علاقاتها بي وبفجرية ، وبكل ما في البيت ، بسرعة ، فصارت تملأ علينا القاعة ، والسريّر أيضاً ، وكثيراً ما وجدتھا اصطحبت ، ابنة خالة لها ، بدبعة الجمال رائحته ، لتعرضها علي ، أمام فجرية ، قائلة إنها تريد أن تشتغل في السينما . أقنعتنا جميعاً ، وكان ذلك ، بسرعة خارقة ، أن نوم المرأة مع الرجل ، وفي جميع الحالات ، حسنة يجازي الله عليها . فقط ينبغي تفادي الحمل .

انتهت السنة . تفرق المعزون . . أصبح العمل رتيباً ، عادياً ، بدأت الهامة تخرج من قبر الفارس الطمين . ها هي تصدي كل ليلة : الدم . الثأر . الثأر .

تحققت نبوءة فجرية . الجرح برد ، وأخذ يعلن عن نفسه . الصدمة مرت . الموقف الجماعي من التضحية ، تم تجسيده . الرجل الخافية ، تتعامل رأساً لرأس مع الجمرة التي تحتها . أولغا تثبتت بغرفتها . فجرية تولي أكبر اهتمامها إلى امتحان الباكلوريا ، وإلى السياسة . ولا تثبت وجودها إلا في الاهتمام بشؤون المنزل ، أو في تلبية حاجتها الجنسية بتلكم الطريقة الغريبة . حيث تتحول إلى نور لا يلمس ، وإنما يسمع من بعيد . قالت لي عجوز جارة ، أن البنت ليست إنسية ، وأنها جنية ، ستقضي معنا فترة معلومة ، ثم تعود إلى عالمها ، لكن لم أصدقها . تفريح كثيراً ، عندما أقرر السهر في غرفة أولغا ، أو عندما تقدم نجاة ، سواء بمفردها أو صحبة ابنة خالتها . تعد الحنّوان ، وتشعل البخور الهندي ، وتنسجم معنا لحظات ، ثم تتسلل ، لتختفي . لا يدري أحد أهي في المطبخ ، أم في دار الحكمة ، أم عند أولغا ، أم مع أمها وأخيها ، أم عند إحدى صديقاتها . لكن ما أن أرفع صوتي سائلاً ، عنها ، حتى تمحى بنعم ، وتظهر جنبي كاشفة عن أسنانها الناصعة البيضاء . (أثبت هنا ، وهذا على هامش هذه الخطوط العريضة ، أن فجرية لها صديق واحد في العالم ، هو أنا . صحيح ، تربطها بصالح ، علاقة وطيدة ، لكن لا أشك أبداً في أحدهما . ففجرية ، وصالح ، وعليوات ، حب من حب وكره من كره ، من عروق التينة ، الممتدة في العمق ، والمستعدة في كل لحظة ، لتجديد الحياة . هامش آخر . فجرية أم الطعين . أخت الدفين . البنت الصغرى التي يبلغها صدى القتل . لا تركبها الأنانية ، ولا تعرف لحظة تخاذل . سألتها مرة ، ماذا أمثل بالنسبة إليك يا حبيبي ؟ ضحككت طويلاً ، ثم قالت ، كنت أتوقع أن تسألني ، ماذا تمثلين بالنسبة إلي يا أولغا ؟ قلت ، كلا . إنني جاد في سؤالي الذي لا أغير صيغته . فجرية

طالبة ، وأنت أستاذ يا رايس . المأسة قاسم مشترك بيننا ، ولعل « ايوا »
لم تمسخ بقرة ، إلا بفعل الحب . لعل أب أفوس ، لم يكن سوى تجسيد ،
للمأسة زيوس . قد تكون الأسطورة أخطأت في التعبير ، فلم نجعلنا في
مستوى تصور المعاناة .

يعشقها . تنفيها ايزيس . يتعهد بمقاطعتها . تسترعي آرغيس ، ذا
المائتي عين . تتحول إلى بقرة بين المروج . تركبها الذبابة فتجن . ، تظل
هاربة . يظل يلاحقها ، من سفوح الأوراس ، ربما . تقطع البحر
الأبيض المتوسط . تمر على كل جزر أثينا . وعلى آسيا الصغرى . تصل
مصر . تطؤها يده . فقط يده . تلمسها النار العارمة . تحبل .
يولد البرهان الذي كانت هيرا في حاجة إليه ، والذي كان بروميثيوس .
يعرفه .

نبوءة السر . قلدر الحب الرباني .
أنا فجرية يا رايس . هامة هذا البلد .

الغراب الأحمر

طراك

تخبطت مسجلته ، تعلن عن انتهاء آخر شريط ، فارغ بين يديه ، سره ذلك ، فقد كان التعب أخذ مأخذه منه ، وكان ريقه قد جف ، وأعصابه بصفة خاصة مستثارة ، بأجواء الجنائز التي عاشها ، والتي دبروا بدقة كي تكون طويلة ، الى أقصى حد ممكن ، حتى يتم قطامه ، بصفة جيدة ، كما قال الخبراء ، بالإضافة الى التعب والى توتر الأعصاب ، هناك حنين واشتياق ، يهزانه الى المعشوق .

لقد بذل مالا كثيراً ، كي يحتفظ له بلونه الطبيعي ، اللون الذي تبدى به أول يوم والذي ينبغي أن يتبدى به باستمرار ، ولا شك أن ذلك سره كثيراً ، صحيح هو يعرف أن العاشق ، في أقصى ذروة عشقه ، وأنه لن يتردد في أية لحظة بأية تضحية كانت ، هو يعلم كل شيء ، لكن ، المرء في حاجة دائمة ، الى أن يطمئن نفسه الى اخلاصه ووفائه لمثله وقيمه . الى البرهنة ، على امكانياته وقدراته في الذهاب الى أقصى حدود التضحية ، الى النظر في المرأة ، ليتعرف على وجهه من جديد ، وفي كل مرة .

- انتهى جمع خيوط الموضوع . الليلة أشرع في الكتابة .

قال بصوت عالٍ ، ثم غادر بيت الحكمة ، تسلل الى غرفة النوم ، دخل دون أن يشعل النور ، كان على وعي تام بأنها هنا ، فجرية بل ، أن

طعم لحظات السعادة التي وهبتها له الليلة ، لم يغادره ، وصدرى رنين صوتها في الظلمة آت من الأعماق ، كي يلتقي بصوته ، ما يزال في أذنيه ، ويستطعمه كما يستطعم عسلأ برياً .

ارتدى ثيابه ، تقدم منها بلطف ، انحنى وطبع قبلة على جبينها .
فتحت عينيها ، انفرجت شفتاها المكتنزتين ، عن بسمة في الظلمة ، مدت يدها وتناولت يده وراحت تلثمها .

- كم الساعة ؟

- لا أدري . انه الصباح على كل حال . واصلي نومك .

- إلى أين أنت ذاهب ؟

- حيث تعودت أن أذهب كل يوم .

- سأنظرك الليلة ، عندي لك مفاجأة ، لم تكن تتوقعها أبداً مستر كثيراً الليلة .

- سأعود باكراً . نتعشى في مطعم . أريد أن أتفرغ للكتابة .

قبلها مرة أخرى ، ثم غادرها وغادر المنزل ، تاركاً إياها ، تبحث عن الصيغة اللائقة للبشرى السارة ، لقد وضع في بطنها جنيناً ، في عمره ثلاثة أشهر ، ينبغي أن يسر حقاً ، هو الذي مايفتا يظن أنها عذراء ، وأنه لم يتمكن من وطئها إلا عبر الصوت .

كان ينحدر ، مسرعاً ، وقد نسيها ، ونسي ليلة البارحة كلها ، ونسي نفسه والعالم أجمع . ولن يتذكرها إلا حين يراها في المساء . ها هو الصقر ، اختطف المخ دفعة واحدة ، بمجرد خروجه من البيت ، وها هو الآن ينهمك في نهش الكبد .

استدار ، قطع المجاز المعشوشب ، وها هو يقترب من الجسر الحوال .
رفع بصره إلى فوق . الأعمدة كلها هنا ، في مكانها ، وكل شيء ها هنا ،

في مكانه .

صعد . واجهه . كان في الموضع الذي تعود أن يواجهه منه . انتظر أن يحدث بينهما الاتصال كما جرت العادة ، كلما واجهه .
- ربما صبغوه أيضاً .

راح يتأمل جميع الأعمدة من بداية الطريق المزدوج ، إلى أن تختفي في الضباب . كلها مطلية ، ما عدا واحداً . لكن ، أهو هو ؟ أهو الذي اتفقنا عليه ؟

- ربما غشوني .

أعاد النظر . انطلق صوت غراب : غاق . تأمله . كان في رأس العمود ، ينظف ريشه الأحمر ، ويسترق النظر إليه . التفت إلى الأعمدة الأخرى يتأمل رؤوسها . كان على كل واحد منها غراب أحمر . ربما نفس الغراب ، يتراءى له في كل مكان . ربما هي غرابان عديدة لكنها من بلاستيك ، وضعها في الليل ، لأمر ما ، هؤلاء المجانين الذين يطلون الأعمدة . حاول أن يتجاهل الأمر ، فراح يقترب من العمود غير المطلي . انتظر اتصالاً ، ما لكن دون جدوى . التصق به ، فنق الغراب : غاق ، تبع ذلك ، غاق كبيرة ، انبعثت من كامل الطريق .
- غشوني .

قال ، وانصرف ، متذكراً ، كل ما لم يكن يتذكره في النهار . خاصة فجرية ومفاجأتها السارة ، والعزم الذي أقره على كتابة مسرحية .

الطاهر وطاهر

الجزائر - 1988

قلت في ملتقى الرواية الذي نظمه معهد العالم العربي في مطلع سنة ١٩٨٨، معلقاً على ميشال بوتور وعلى فكرة ضرورة الثورة ضد اشكال الرواية القديمة، انني شخصياً وانطلاقاً من قاعدة جدلية الشكل والمضمون التي اعلم بها، واطبقها بصرامة اثور في كل مرة ينضج موضوع ما في ذهني، ليس فقط على شكل الرواية العام، وإنما على الاشكال التي صنعتها انا نفسي . فأحاول ابتداء شكل ينسجم مع المضمون . ولغة تتماشى مع الاجواء ، حتى وان تعددت في صفحة واحدة من فصل واحد من رواية واحدة . ومحاولة وضع قواعد لرواية جديدة، او تقنين للكتابة بعناوين مختلفة، دعوة رجعية، تقودنا، طال الزمن او قصر الى المحافظة، وإلى تقديس الشكل.

من هذا المنطلق اطلب من قرائي، ان يتعاملوا مع كتاباتي، ومع هذه الرواية بالذات، التي سيجدون فيها مذاقاً، لم يتعودوه في باقي رواياتي.

لقد فرض علي المجنون - وهو محور هذه الرواية - جنونه. ولربما، لهذا السبب، جاءت الرواية بهذه الطريقة غير المألوفة لدي الفصول مختلطة، يمكن وضعها كما صادف، كما يمكن قراءتها بالتسلسل التصاعدي مثل التسلسل التنازلي، وبدون أي تسلسل. الشخصية الرئيسية تتفكك، بدل ان تنمى، عنصر التشويق، او بالأحرى، الخيط الذي يربط به الكتاب قراءهم الى العمل، لا يتأثر نمو الحدث وتشعبه، وإنما في البحث عن وجود حدث ما، موضوع كتابة وفي نفس الوقت، في التعمق في حالة الجنون.

الطاهر

